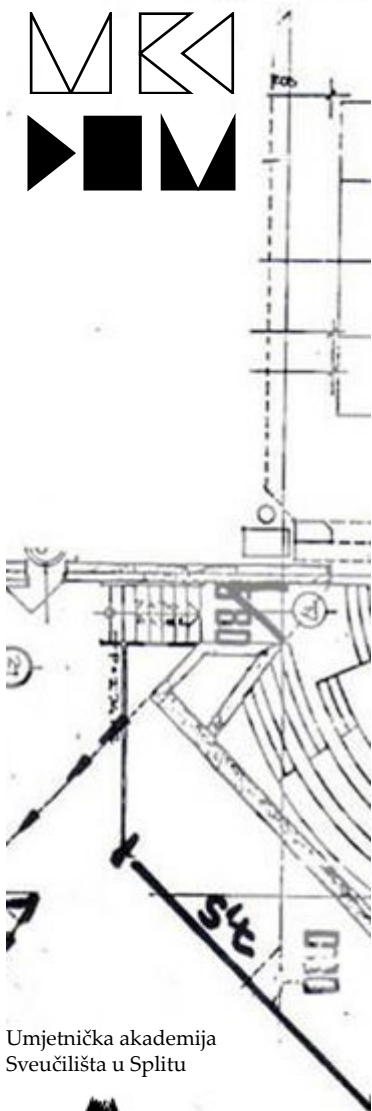
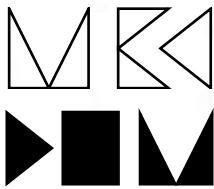
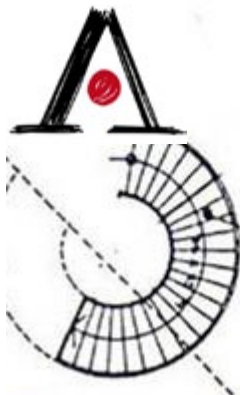


MU/FiV-OTVORENO-01/2012

mkc split



Umjetnička akademija
Sveučilišta u Splitu



MU/FiV-otvoreno-01/2012

Medijska umjetnost / Odsjek za film i video

Izložba studenata UMAS-a (u sklopu nastave u zimskom semestru 2011./2012. akademske godine): Đildo Bavčević, Tamara Bilankov, Dragoslav Dragičević, Pino Gamulin, Marija Kotarac, Đani Martinić, Luka Mimica, Toma Šimundža, Tina Vukasović, pod mentorstvom Sandre Sterle i Tonija Meštovića

Izložba pod nazivom MU/FiV-otvoreno-01/2012 predstavlja radove studenata diplomskog i preddiplomskog studija sa Odsjeka za film i video, Odsjeka za kiparstvo i Odsjeka za slikarstvo. Predstavljeni radovi su studentski projekti iz područja medijske umjetnosti, u okviru nastave na kolegijima koje izvode izv. prof. Sandra Sterle i doc. Toni Meštović s Odsjeka za film i video Umjetničke akademije sveučilišta u Splitu.

Izložba je osmišljena kako bi se studenti s galerijski artikuliranim radom suočili s realnom situacijom izlaganja autorskog rada u javnom prostoru te kako bi se suočili i s kritičkim pogledom javnosti. Studenti predstavljaju multimedijske radove u vidu video instalacija, zvučnih instalacija, closed circuit videa, intervencija u prostoru, skulpturalnih objekata, video performansa te performansa u živo za vrijeme otvorenja izložbe.



Marija Kotarac

Rođena u Splitu 1992. godine gdje je završila 3.gimnaziju (MIOC).
Trenutno studira na prvoj godini Umjetničke akademije u Splitu, smjer
Film i video. Ovo joj je prvo javno izlaganje rada kao i prvi rad u okviru
performansa kao umjetnosti.

Naziv kolegija: Performans i video umjetnost

Mentor: Sandra Sterle

L'jepa Naša, 2012.

instalacija, video performans

Izjava o radu: Oslobađanje svijesti/frustracija uz korištenje državnih
simbola, kroz psiho-fizicko stanje hysterije koje se razvija kroz četiri
faze scenskog nastupa.

Marija

Hrvatska danas – odnos postavljenih regulativa koji kroz performans
purifikacije prikazuje nedostatnost prostora da zadrži nacionalni iden-
titet. Slučaj EU.

Meštrović Viktorija



Tamara Bilankov

Studentica treće godine Umjetničke Akademije u Splitu, odsjek Film i
Video. 2009/10 radi kao glavna urednica programa Splitske televizije.
Sudjeluje na Festivalu eksperimentalnog filma na Krku i u Rijeci,
Festivalu performansa Dopust te Max art festivalu u Zagrebu. 2011
izlaže video rad 'Infantkinja' u Studenskom centru u Zagrebu, a
sudjeluje i na 51. Annale 'Nismo sretni' u Poreču.

Naziv kolegija: Performans i video 3

Mentor: Sandra Sterle

She, 2011.

live performans; plakat 2 x 1.5 m, crna plahta 2x2m; fotografija cca. A3

Izjava o radu: Gledajući povijest očima žene postoji fragment njene
prošlosti koji je bio posebno iscrpljujuć. U ovom konkretnom slučaju
sabrала sam iskustva svih žena za koje sam čula i vidjela i formirala
ženu kao objekt na kojem se iskaljuje prošlost i obećava budućnost.
Tom objektu sam se potom intimno približila i stavila na korištenje
svoje tijelo putem kojeg sam tako vizualno spojila dvije osnovne ideje
treće feminističke faze postmodernizma. Ideja objektivnosti i
univerzalnosti osporena je tako subjektivnom, konkretnom i
partikularnom praksom na mojim leđima.



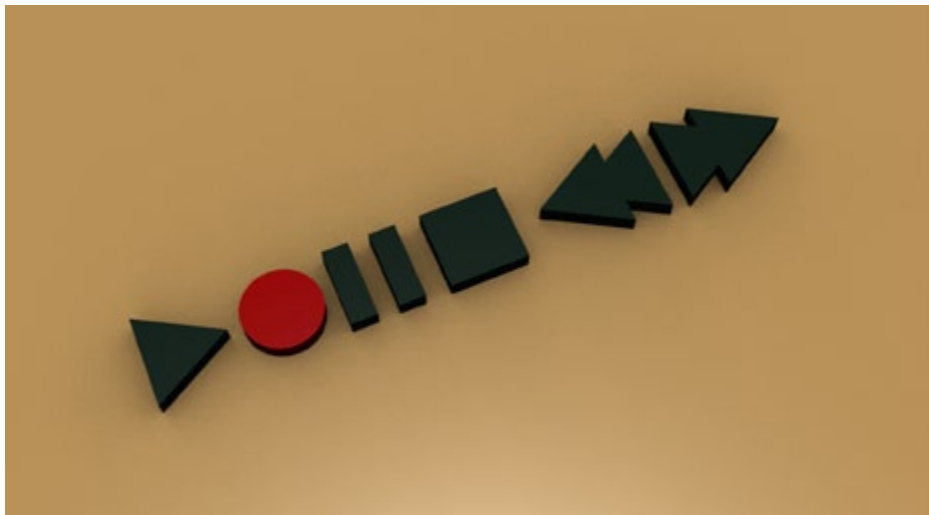
Dragoslav Dragičević

Rođen u Supetru na Braču 1988. godine. Osnovnu školu završio u rodnom mjestu, srednju Školu likovnih umjetnosti završio u Splitu, smjer kiparski dizajner. Preddiplomski studij kiparstva završio u klasi prof. Matka Mijića na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Redovni student kiparstva na diplomskom studiju na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi red. prof. Kažimira Hraste. Član foto kluba Split. Sudjelovao na brojnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Primio nagradu i pohvalu za dva fotografska rada, a autor je i dvije javne skulpture.

Naziv kolegija: Novi mediji 3
Mentor: Toni Meštrović

STOP/REC/PLAY, 2012
keramika, dimenzije promjenjive

Izjava o radu: Ispeci pa reci...



(simulacija)

Naziv kolegija: Novi mediji 3
Ime mentora: Toni Meštrović

Autoportret, 2012.
Video instalacija/ ping-pong video loop na tri LCD-a

Izjava o radu: Tema autoportreta je provučena kroz opuse mnogih umjetnika na različite načine, zapravo na svaki „umjetnički“ rad se može gledati kao autoportret, jer umjetnik često, namjerno ili ne, unosi sebe u neki medij. Bliska mi je tema autoportreta i bavim se njome od početka svojih studentskih dana, u svim tehnikama u kojima radim, od tradicionalnih kiparskih do suvremenih elektronskih. U ovom slučaju autoportret provlačim kroz lik tri osobe, svog djeda s kojim s dijelim ime, svog oca i samog sebe.



Gildo Bavčević

Student prve godine diplomskog studija Medijske umjetnosti na odsjeku za Film i Video Umjetničke akademije u Splitu. Izlagao je na brojnim grupnim izložbama u Splitu i Hrvatskoj. Njegovi video radovi i kratki filmovi prikazivani su na revijama i festivalima u državi i svijetu. Uz video, instalaciju i performans aktivno se bavi produkcijom glazbe i dizajnom zvuka. Dugogodišnji je suradnik na festivalu performansa DOPUST, te član performativne punk art grupe Ilija i Zrno Žita.

Naziv kolegija: Umjetnost u kontekstu
Mentor: Sandra Sterle

PROFIT vs. DOBROBIT, 2012.

performans; kovanice, čekić, nakovanj

Izjava o radu: Kada smo skovali novac kako bi nam olakšao trgovanje i razmjenu rada nismo ni slutili da će jednoga dana novac vladati nama.

Što sve novac danas može . Može li sve? Čini se da može gotovo sve! Novac je moć, novac upravlja, profit odlučuje.

Imamo li snage da se suprotstavimo?

Budimo realistični tražimo nemoguće!



Naziv kolegija: Multimedijaska intalacija

Mentor: Toni Meštrović

MARŠ!, 2012.

multimedijaska instalacija

Izjava o radu: Postali smo sitniš u rukama moćnika, bačeni u bunar da im donsimo sreću.

Obezvrijeđeni, obespravljani, tek kad nas je mnogo vrijedimo nešto.



Pino Gamulin

Rođen u Splitu 1988.. gdje je završio Jezičnu gimnaziju. Završio preddiplomski studij iz Filma i Videoa. Trenutno je student prve godine diplomskog studija Medijske umjetnosti na odsjeku za Film i Video Umjetničke akademije u Splitu.

Naziv kolegija: Multimedijaska umjetnost
Mentor: Toni Meštrović

Nastamba, 2011.

closed circle, karton, 4:3 live view shoot, 2 m širine/4 m dužine

Izjava o radu: Rad čine makete zgrada, koje gledane rakursom kamere daju određenu perspektivu, plan, rakurs viđen s određene točke u prostoru.

Slika iz kamere ide na TV kao live view shoot. Instalacija prikazuje odnos makete koja je u svojoj 'realnoj veličini', i odnos kamere koja svojim kadriranjem daje nekakvu novu vrijednost maketi.



Naziv kolegija: Umjetnost u kontekstu
Mentor: Sandra Sterle

Pitanje 'osobne beskorisnosti rada'?, 2011

autoportret, print/odljev u gipsu, 1.90m dužine/1.66m širine

Izjava o radu: Umjetnost sistema truje čovjeka nedopuštajući mu da dotakne zadnju granicu podsvijesti. Nameće svoju umjetnost i onemogućava mu da bude bezvrijedan. Otvara mu osjetljivosti prema socijalnim, političkim, znanstvenim pitanjima da bi pomogao sistemu. Tek odbacivanjem tih pitanja se može ući u sferu umjetnosti, sve drugo znači iskorištavanje umjetnosti u svrhu održavanja sistema a ne radi 'nje' same.



Đani Martinić

Rođen 1987. u Supetru. Srednju umjetničku školu pohađao i završio u Splitu, smjer slikarstvo. Preddiplomski studij kiparstva završio u klasi prof. Matka Mijića. Prvu godinu diplomskog studija završio u klasi prof. Kuzme Kovačića, trenutno na drugoj godini diplomskog studija u klasi prof. Nikole Džaje. Sudjelovao na više skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu te na nekoliko likovnih radionica. Autor je dvije javne skulpture.

Naziv kolegija: Novi mediji 3
Mentor: Toni Meštrović

I CVRČI, CVRČI CVR., 2012.

zvučna interaktivna instalacija; skriveni cvrčak u zvučniku, kad je neometan, odrađuje svoje čekanje; cca 30 cm

Izjava o radu: Ako je rad trud uložen kroz vrijeme, dali se onda, ako se trudiš ne raditi ništa, što je isto trud kroz vrijeme, može smatrati radom?. Što bi značilo da je nerad nekada rad. Ovakva mogućnost otvara potencijalnu situaciju koju je fizičkim radom nemoguće ostvariti, fizičko misaonim gotovo nemoguće, misaonim moguće ali vrlo teško jer češ pokušavajući shvatiti određenu situaciju njoj automatski pridodati najsloženije i najkompliciranije atribute te na taj način sebe ubaciti u vrtlog beskrajsnih pitanja. A možda je najjednostavnij način da razriješiš zagonetku koristeći se metodom neradnog rada, truditi se ne raditi ništa, pustit vremenu da uradi svoje. Možda bi tako u toj određenoj situaciji bio najbliži istini

Naziv kolegija: Novi mediji 3
Mentor: Toni Meštrović

DonQuijoteomat, 2012.

autor: Đani Martinić

tehnički suradnik: Marko Eterović

multimedijalni interaktivni rad; (projicirana slika na zid od pare stvara prostornu sliku); dimenzije promjenjive; drvo metal, plastika, voda, projektor

DonQuijoteomat je vrsta trapulastog stroja, koji za svoje funkcioniranje iziskuje određene resurse: struju, vodu i adekvatnu žrtvu (ljude pustolovnog duha). Njegova svrha je da razotkrije potencijalne Don Quijote i to na način da konfrontira promatrača s problemom kojeg je i sam Don Quijote imao.



Luka Mimica

Rođen 1985. godine u Splitu. Trenutno je na drugoj godini diplomskog studija kiparstva u klasi Kažimira Hraste. Sudjelovao na nekoliko skupnih i jednoj samostalnoj izložbi. Živi i radi u Splitu.

Naziv kolegija: Multimedijaska umjetnost
Mentor: Toni Meštrović

Bez naziva, 2012.

drveni elementi poslagani po podu u dužini od 160 cm

Izjava o radu: Razni računalni sustavi koriste ikonicu pješčanog sata za označavanje perioda obavljanja računalnog zadatka. Simbol vremena prebacujem iz virtualnog u stvarni prostor poigravajući se njegovim vizualnim zakonitostima. Monokromne piksele tako prevodim u trodimenzionalne.



Toma Šimundža

Rođen 1980. u Splitu. Diplomirao na Ekonomskom fakultetu u Splitu i Odsjeku za informacijske znanosti u Zagrebu. Radi u Gradskoj knjižnici Marka Marulića. Još uči. Student diplomskog studija filma na UMAS-u.

Naziv kolegija: Multimedijaska umjetnost
Mentor: Toni Meštrović

Čitanje kiše, 2012.

dva pickup mikrofona, mikseta i dva zvučnika; drveni okvir 50x50 cm preko kojeg je navučen papir (160 g) s tekstom na Brailleovom pismu

Izjava o radu:

“Čitanje knjige podsjeća me na najtišu kišu koju mogu čuti.”
Sead Muhamedagić, prevoditelj, pjesnik, publicist, esejist

Ovo su riječi osobe koja u stvarnosti fizički ne može vidjeti očima. Riječi koje bude nadu. Znanje nas možda učini tužnijima, ali ne i bespomoćnima. Sumnjamo jer ne vodimo pozornost o onome što ne možemo vidjeti. A upravo zbog toga i - živimo.

“...SPASI ŠUM KAO PREKRASNU GREŠKU.

ŠUM JE ŽIVOT I ŽIVOT JE ŠUM.

ŠUM ŽIVOTA. U PRSTE

URONJENA

KAP

KIŠE.”

(dio stihova pjesme “Kiša” napisane Brailleovim pismom)

Tina Vukasović

Rođena 1989. u Splitu. Završila opću gimnaziju "Vladimir Nazor" te preddiplomski studij slikarstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Trenutno studira slikarstvo na prvoj godini diplomskog studija u klasi profesorice Nine Ivančić. Sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica umjetničke grupe Čekanje.

Naziv kolegija: Multimedijalna umjetnost 1
Mentor: Toni Meštrović

Untitled 1 (There's a lot of money in that white powder), 2012.
instalacija, staklo, drvo, vata; 24 x 26 x 8 cm

Izjava o radu: Kao što videom trajno 'hvatamo' određeni prostor i vrijeme koje možemo ponovno reproducirati, ovom instalacijom 'hvatam' oblake dajući im prividan hologramski pomak u prostoru. Zanima me izolirani trenutak u vremenu kroz koji preispitujem i samu vrijednost i istinitost djela. Je li sve onakvo kakvim se čini, je li svaka vrijednost uistinu ispravna i istinita?



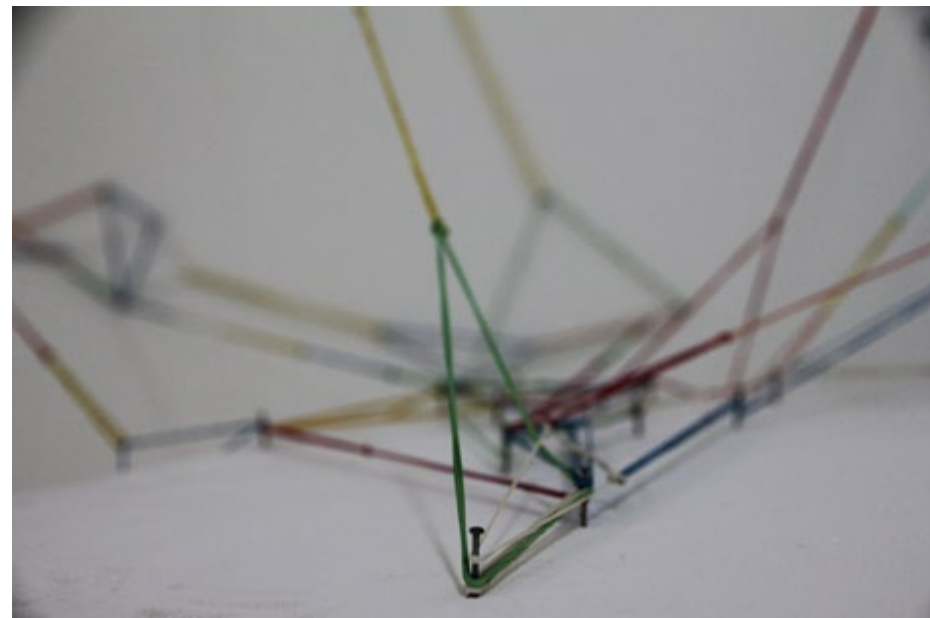
Naziv kolegija: Multimedijalna umjetnost 1
Mentor: Toni Meštrović

Helix Dilectus, 2012.

intervencija u prostoru; gumeni laštica, brokvice;
dimenzije promjenjive

Izjava o radu: Helix, lat.- spirala (geometrija), dvostruka spirala (DNK), Dilectus, lat. – izbor

Ovu prostornu instalaciju oblikujem odabranim materijalima te galerijskim postamentima pokušavajući dobiti anorgansku i dinamičnu strukturu same instalacije. Pri tom pokušavam izaći iz crteža u prostor. Postavljam pitanje nužnosti izlaganja u galerijskim prostorima, odnos prema ustaljenom klasičnom načinu samog izlaganja, odnosa prema umjetničkom radu, u prvom redu određivanjem njegove vrijednosti i tržišne cijene te prikazujem gotovo nužno pripajanje takvom svijetu umjetnosti. Svo šarenilo izbora kretanja je na promatraču – slučajnost ili namjera, kako u životu tako i u umjetničkom radu.





MU/FiV-OTVORENO-01/2012

Medijska umjetnost / Odsjek za film i video

Izložba studenata UMAS-a pod mentorstvom
Sandre Sterle i Tonija Meštrovića

Izlagači:

Gildo Bavčević

Tamara Bilankov

Dragoslav Dragičević

Pino Gamulin

Marija Kotarac

Đani Martinić

Luka Mimica

Toma Šimundža

Tina Vukasović

@galerija MKC Split

27.siječnja - 5. veljače 2012.

radno vrijeme izložbe od 17 do 21 sat

postav izložbe:

studenti

profesori

fotografije:

Toni Meštrović

Dragoslav Dragičević

Gildo Bavčević

grafičko oblikovanje:

Tina Vukasović

naklada:

100 komada