

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Diplomski sveučilišni studij Film, Medijska umjetnost i Animacija

SPLIT, listopad 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Film, Medijska umjetnost i Animacija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program X	
	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski x	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Magistar filmske umjetnosti / Magistar medijskih umjetnosti / Magistar animiranog filma.		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Nastava preddiplomskog studija "Film i video" pri Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu uspješno se izvodi od 2005. godine. Slijedom razvoja studijskog programa pokazala se potreba za osnivanjem diplomskog studija **"Film, Medijska umjetnost i Animacija"**. Za otvaranje ovog diplomskog studija stvoreni su svi potrebni uvjeti, i studij je počeo djelovati od 2011. Zbog strukture nastave, razredbeni ispit organizira se svake druge godine.

Nekoliko generacija studenata preddiplomskog studija "Film i video" zaokružili su svoje prvostupanjsko obrazovanje, položili završne ispite i stekli uvjete za nastavak studija na diplomskom studiju "Film, Medijska umjetnost i Animacija". Važan razlog za pokretanje ovog studijskog programa je otvaranje mogućnosti za nastavkom studija i usavršavanja. Interes za ovaj diplomski studij postoji i kod velikog broja studenata drugih umjetničkih područja, humanističkih i društvenih znanosti sveučilišta u Splitu, Zadru, Rijeci i Zagrebu.

Na Akademiji dramskih umjetnosti sveučilišta u Zagrebu studira se spektar dvogodišnjih diplomskih studija filmske režije, montaže, kamere, fotografije i produkcije, a na Akademiji likovnih umjetnosti sveučilišta u Zagrebu osnovan je diplomski studij animacije i novih medija. Diplomski studij "Film, Medijska umjetnost i Animacija" pri Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu prvi je studijski program s ovog područja van zagrebačkog sveučilišta. Uz to je specifičan jer se u sadržajnom smislu nalazi između gore navedenih programa akademija sveučilišta u Zagrebu. Diplomski studij "Film, Medijska umjetnost i Animacija" povezuje medijsko likovno umjetničko izražavanje s autorstvom na području filma i elektroničnih umjetnosti.

Nakon petnaest godina postojanja Umjetničke akademije sveučilišta u Splitu i odsjeka za "Dizajn vizualnih komunikacija", te nakon šest godina dodiplomskog studija "Film i video" raspoložemo sa solidnom tehničkom opremom za izvođenje diplomskog studija "Film, Medijska umjetnost i Animacija". Prostorni kapaciteti odsjeka su utrostručeni i zadovoljavaju potrebe diplomskog studija. Neće nam trebati ni bitne kadrovske nadopune, jer na preddiplomskom studiju imamo dovoljan broj kvalitetnih nastavnika za izvođenje diplomskog studija. Nastavnici u stalnom radnom odnosu pri UMAS-u održavaju veći dio nastave budućeg diplomskog studija u okviru norme sati svojih zvanja.

Prostorne kapacitete za izvođenje studija osigurava Umjetnička akademija, a njih u korištenju već ima Odsjek za Film i video. Ministarstvo je odobrilo početak gradnje nove zgrade Umjetničke akademije u okviru kampusa sveučilišta u Splitu. Za oba studijska programa pri odsjeku "Filma i videa" u novoj zgradi predviđeno je oko 500 metara kvadratnih, što će zajedno sa drugim zajedničkim prostorima na nivou cijele akademije biti kvalitetno i dugotrajno rješenje prostora za izvođenje nastave diplomskog i dodiplomskog studija "Film i video" i njegov budući razvoj.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

U Splitu postoji gotovo stoljetna tradicija produkcije i prikazivanja filmova. Ona započinje sa Bepom Karamanom još početkom prošlog stoljeća, nastavlja se sa Kino klubom Split osnovanim 1958 godine, koji od tada do danas ima neprekinutu tradiciju filmskog stvaralaštva. Marjan film ime je nekada uspješne produkcijske kuća koja je realizirala desetak igranih filmova. Od 1971 godine djeluje Kinoteka Zlatna Vrata koja kontinuirano prikazuje klasična ostvarenja filmske umjetnosti.

Od 1996 godine se u Splitu održava prvi Međunarodni festival filma i novih medija u RH. Veliki broj uglednih međunarodnih gostiju ovog Festivala sudjelovali su i kao gostujući nastavnici pri Umjetničkoj akademiji. Ponaosob za kolegije videa, filma, animacije i medijskih umjetnosti. Umjetnička akademija

osnovana je 1997 godine i njeni nastavnici su do sada direktno i indirektno sudjelovali u osnivanju, razvoju i održavanju razvoja filma i elektroničnih umjetnosti. Akademija je napravila jako puno na edukaciji i prezentaciji suvremene medijske umjetnosti na nivou RH, što je istodobno privuklo studente iz cijele zemlje pa i iz susjednih zemalja na odsjek "Dizajna vizualnih komunikacija" i od 2005 g. na odsjek "Film i video".

Razlog za pokretanje diplomskog studija "Film, Medijska umjetnost i Animacija" jest i izniman uspjeh dosadašnjih studenata u profesionalnim umjetničkim, filmskim i medijskim kontekstima kako na državnom tako i na međunarodnom planu. Naročito su puno uspjeha studenti imali s diplomskim radovima na području filma i videa. Za filmove i video radove studenti su dobili 11 nagrada Oktavijan na Danima hrvatskog filma u Zagrebu. Izlagali su radove u nekoliko muzeja i galerija, te prikazivali kratke igrane, dokumentarne i eksperimentalne filmove na mnoštvu međunarodnih festivala.

Diplomski studij "Film, Medijska umjetnost i Animacija" trebao bi također pomoći u umjetničkom vrednovanju i teorijskoj obradi postojeće umjetničke i kulturne baštine, te je kroz umjetničko i teoretsko obrazovanje na našem studiju povezati sa budućim razvojem medijskih umjetnosti i audiovizualne kulture. Znatno broj mladih ljudi iz Splita i RH odlazi studirati na diplomatske studije iz filma, videa i medijskih umjetnosti u zemlje EU-a i SAD-a. Mislimo da će pokretanjem ovog studija veći broj ostati studirati u Splitu.

Osim s područja umjetnosti i kulture interes za naše buduće diplomante dolazi i iz medijske industrije, audio vizualnih produkcijskih studija, televizije, novinarstva, obrazovanja, turizma itd. Ovo je jedna od umjetničkih grana čija se znanja i vještine traže na tržištu rada. Ubrzani razvoj digitalnih tehnologija, zatim ekspanzija medijske industrije i široka upotreba novih medija od strane društva u cjelini, otvaraju mogućnosti audiovizualnog tržišta, istraživanja i umjetničkog izražavanja sukladnog vremenu u kojem živimo. Diplomski studij "Film, Medijska umjetnost i Animacija" će u jadranskom dijelu RH uvesti novi spektar umjetničkih postupaka, znanja i vještina bitnih za vizualnu kulturu, medije i audiovizualni razvoj ove regije.

Odsjek za Film i Video pri Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu organizirao je Video Vortex konferenciju i izložbu od 21. svibnja do 26. svibnja 2009 godine. Video Vortex je najveća konferencija ovog tipa održana u ovom dijelu svijeta. Direktor i glavni organizator konferencije je bio predstojnik Odsjeka Film i Video, izvanredni profesor Slobodan Jokić alias Dan Oki. Na organizaciji konferencije su sudjelovali i Toni Meštrović, docent, te Sandra Sterle, izvanredni profesor. Studenti odsjeka su marljivo radili na mnogim aspektima organizacije događaja. U organizaciji su uz UMAS sudjelovali i Institute for Network Cultures sveučilišta u Amsterdamu, te Udruga Platforma 9,81 iz Zagreba.

Zemlje iz kojih je došlo trideset sudionika su: Velika Britanija, Švicarska, Belgija, Nizozemska, Irska, Kanada, Tajland, Kolumbija, Australija, Iran, Turska, Sjedinjene Američke Države, Njemačka, Italija, Litvanija, Rusija, Austrija i Hrvatska.

Uz same učesnike na konferenciju su kao moderatori i slušatelji došle i kolege iz Zagreba, Rijeke, Ljubljane, Budimpešte i Amsterdama.

U centru sadržaja Video Vortex-a je bilo nekoliko važnih pitanja i problema s kojima se susreće film i likovna umjetnost u medijsko-tehnološki posredovanom suvremenom društvu. Tema izložbe je bila budućnost Filma, Medijske umjetnosti i Interneta. Video Vortex prezentiran je u Multimedijalnom Kulturnom Centru i u Kinoteci Zlatna Vrata u Splitu. Sudjelovali su neki od najzačajnijih svjetskih umjetnika i stručnjaka iz područja Filma i Novih medija. Nivo konferencije i izložbe bio je izuzetno visok. Studenti i nastavnici Odsjeka Filma i videa izlagali su na izložbi Video Vortex zajedno sa najjavnijim svjetskim umjetnicima na ovom području.

Nakon uspješne organizacije Video Vortex konferencije i umreženja Odsjeka Film i Video u ovaj međunarodni network, pozvani smo kao Odsjek u stvaranje mreže međunarodnih ljetnih škola i planiranje zajedničkih diplomskih studija na području Filma i Medijskih umjetnosti sa šest drugih sveučilišta iz EU.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: Hrvatsko društvo filmskih djelatnika. HDFD. ZAGREB, Društvo hrvatskih filmskih redatelja. DHFR. ZAGREB, ULUPUH Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika.).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Mala nezavisna kina, galerije i nevladine udruge su započele sa distribucijom digitalnog filma, videa i medijskih umjetnosti. Postepeno se uključuju u europsku mrežu distribucije i razmjene. Interes za suradnju sa diplomskim studijem "Film, Medijska umjetnost i Animacija" postoji od strane Kinoteke u Splitu, Kino kluba u Splitu, Multimedijalnog centra u Splitu, HTV-a, kao i interes Hrvatskog audiovizualnog centra i Hrvatskog filmskog saveza u Zagrebu. U okviru diplomskog studija "Film, Medijska umjetnost i Animacija" postoji obvezna stručna praksa koju planiramo u suradnji s ovim institucijama.

Naši studenti na smjeru za Medijsku umjetnost i dizajn su na HTV-u dugo imali stručnu praksu. Nekoliko filmskih producenških kuća je također zainteresirano za suradnju kroz nastavni program. Postoji i nekoliko video studija u Splitu s kojima često surađujemo. Zbog ne postojanja obrazovanog kadra našim studentima nude se radna i urednička mjesta na lokalnim televizijama. Solidnijom nabavom video i računalne opreme akademija će biti u mogućnosti sudjelovati na tržištu u okviru unapređenja financiranja ove vrste edukacije.

Muzeji u RH intenzivno prezentiraju i otkupljuju radove na području videa i medijskih umjetnosti. Kako je ovo nova praksa vlada dosta konfuzije oko prezentacije, prava i načina pohranjivanja radova. Tako su Galerija umjetnina u Splitu, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, te Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci zainteresirani za suradnju sa diplomskim studijem "Film, Medijska umjetnost i Animacija". Planiramo stručnu praksu i u ovim institucijama.

Unatoč gore nabrojenim pozitivnim razvojem još uvijek ne postoji sustavno dokumentiranje, arhiviranje, konzerviranje (digitaliziranje), distribuiranje i vrednovanje filma i medijskih umjetnosti. Nacionalna povijest medijskih umjetnosti (od eksperimentalnih filmova iz pedesetih godina prošlog stoljeća do današnjih video instalacija, internet umjetnosti, računalnih animacija, interaktivnog videa itd.) gotovo je u pravilu ne arhivirana. Nalazimo se u trenutku kada je još moguće restaurirati, digitalizirati i konzervirati veći broj ovih radova. Interes za suradnju postoji od strane Arhiva grada Splita, Kinoteke Zlatna Vrata, Hrvatskog filmskog saveza, Hrvatske kinoteke i nekoliko Muzeja suvremene umjetnosti, ali i od privatnih osoba i distributera medijskih umjetnosti. Teoretičari i povjesničari medija i umjetnosti sve više naglašavaju važnost ovih grana umjetnosti u drugoj polovici 20 stoljeća. Naročito ako se u vidu ima recentna vizualna antropologija. Jasno je da će ove vrste umjetničkog izražavanja igrati i jednu od glavnih uloga u stvaranju suvremenog identiteta RH, kao i u razvoju vizualne umjetnosti i medijske industrije 21 stoljeća

1.5. Način financiranja

Program se financira iz državnoga proračuna Republike Hrvatske. Ministarstvo Kulture RH otvara, osim standardnih natječajna za igrani i dokumentarni film, također natječajne za projekte na području eksperimentalnog filma, video umjetnosti, multimedijskih umjetnosti i novih medija. Možemo reći da su tako uz film, video i medijska umjetnost prepoznati od strane Ministarstva kulture kao bitno umjetničko područje.

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Film, Medijska umjetnost i Animacija usporediva je sa studijima na ALU u Zagrebu, kao i na ADU u Zagrebu.

<http://www.alu.unizg.hr/>

<http://www.adu.unizg.hr/>

Studiji iz ovih područja počeli su se osnivati na Umjetničkim akademijama u zapadnoj europskoj početkom osamdesetih godina, da bi tokom devedestih godina prošlog stoljeća postali jedni od najvažnijih studijskih programa na svim umjetničkim akademijama u zapadnoj i srednjoj Europi.

Od sredine devedestih godina prošlog stoljeća prisutan je i ubrzani trend osnivanja samostalnih akademija za medijske umjetnosti s mnoštvima raznih usmjerenja i studijskih programa.

Za ogledni primjer usporedivosti sa inozemnim visokim učilištima navodimo:

"Audiovisuelle Medien" / Kunsthochschule für Medien/ Köln / Njemačka. Ovaj (MA) diplomski studij audio-vizualnih umjetnosti u Kölnu je sukladan sa diplomskim studijem "Film i video" na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Trajanje studija je 2 godine, četiri semestra, sa opsežnim završnim radom na zadnjoj godini. Studij ima akcent na produkciju autorskih radova na području filma i medijskih umjetnosti, što program čini usporedivim sa diplomskim studijem "Film i video" na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu.

<http://www.khm.de/>

"Video Media Arts" na Kent Institute of Art & Design, Velika Britanija je (MA) diplomski program sadržaja studija sličnog našem diplomskom studijskom programu "Film i video". Program daje naglasak na pokretnu sliku za film i TV, ali i za kontekst medijskih umjetnosti. Studenti se obrazuju na području filma i videa, te u prostorno-izložbenom kontekstu, ili multimediji, što je istovjetno strukturi diplomskog studijskog programa "Film i video" na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Studij je kompatibilan s srodnim studijima u EU, shodno tome je otvoren prema pokretljivosti studenata u skladu s načelima Bolonjskog procesa. Osim Bolonjskog procesa studij je otvoren za bilateralne ugovore s drugim institucijama i sa sveučilištima van EU-a. Veći dio kolegija diplomskog studija "Film, Medijska umjetnost i Animacija" biti će moguće slušati osim na hrvatskom i na engleskom jeziku. Za naše studente zanimljivi kolegiji ili grupe kolegija, pojedini semestri mogu se odslušati na drugim sveučilištima u ustanovama s kojima će se potpisati ugovori o učenju.

Do sada smo imali puno suradnji s nizom Umjetničkih akademija, ali zbog dugog ne sudjelovanja u programima Erasmus i Socrates veći dio ovih suradnji realiziran je u vidu ljetnih radionica ili jednokratnoj razmjeni studenata. Kroz prilagodbe programa Bolonjskoj deklaraciji ostvarili smo intenzivniju i strukturiraniju pokretljivost studenata. U ovom trenutku imamo kontakte sa Hogeschool voor de Kunsten u Arnhemu, studijima za Film i medije na sveučilištu u Amsterdamu, te sa Audiovizualnim studijem Hogeschool Sint-Lukas u Bruxelles-u, Belgija. Naš docent je predavao nekoliko semestara po dva tjedna na Academy of Fine Arts (KUVA) u Helsinkiju i Minerva Akademiji u Groningenu.

Likovne Akademije (KUVA) sveučilišta u Helsinkiju. Naši docenti i izvanredni profesori su studirali i diplomirali na akademijama i sveučilištima u Zagrebu, Kelnu, Veneciji, Arnhemu, Amsterdamu, Maastrichtu, Dusseldorfu, Pragu itd. Stoga očekujemo da će preko njih studentska pokretljivost predstavljati bitnu stavku našeg studijskog programa.

Preddiplomski studij Film i Video potisao je do sada dva Erasmus sporazuma o razmjeni studenata i nastavnika:

- sa Sint-Lucas Beeldende Kunst pri Hogeschool voor Wetenschap & Kunst u Gentu, Belgija,
 - sa Hochschule fur Bildende Kunste Braunschweig u Njemačkoj,
- te Erasmus sporazum o razmjeni nastavnika
- sa Odsjekom za Film i Medije sveučilišta Sussex u Brightonu, Velika Britanija.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Strategija studija usklađena je sa strategijom Sveučilišta u Splitu. Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Diplomski studij "Film, Medijska umjetnost i Animacija" pri Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu svoj korijen ima u dodiplomskom studiju "Film i video" osnovanom 2005. godine, te u Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija (smjer Medijska umjetnost i dizajn) osnovanom 1997. godine. Iskustvo provođenja ovih studija ćemo prikazati kroz kontekst prve tri godine studija (preddiplomski), kao i sa osvrtom prije toga na nastavu Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija - smjer Medijska umjetnost i dizajn (diplomski studij po starom programu).

Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija nastao je pri osnivanju Umjetničke akademije u Splitu. Nastava je krenula u jesen 1997. godine. U okviru Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija postojala su dva usmjerenja;

Medijska umjetnost i dizajn
Grafički i Web Dizajn

Prva godina je bila zajednička, a na drugoj godini su se studenti opredjeljivali da li će se izražavati u medijima videa/filma i prostorno artikuliranih novih medija ili medijima grafičkog i web dizajna. Ova podjela na dva usmjerenja pokazala se u praksi jako dobrom, pa smo ih u kontekstu prilagodbe

Bolonjskoj deklaraciji 2005 godine dodatno definirali kao dva odvojena studijska programa. Jedan koje se bazira na umjetničkom izražavanju u području Filma i elektroničnih umjetnosti "Film i video", te studijski program na području dizajna.

Kako je 1997 godine Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija bio novi studij na novoj akademiji, na početku smo morali kompletirati nastavni kadar i organizirati prostor za izvođenje nastave. Danas je studij potpuno uspostavljen i u bitnoj mjeri unaprijeđen, zbog čega smo stekli i uvjete za daljnji razvoj. Jezgra dodiplomskog studija "Film i video" bili su kolegiji s područja filma i elektroničnih umjetnosti usmjerenja za Medijsku umjetnost i dizajn pri Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija. To su kolegiji: Video oblikovanje, Novi mediji, Računalna animacija, Fotografija, Filmsko i video snimanje, Montaža slike i tona, Povijest filma itd.

Od samog početka na Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija prijavljivao se ubjedljivo najveći broj pristupnika za razredbeni ispit među svim odsjecima Umjetničke akademije sveučilišta u Splitu. Interes je i dalje jako velik. Logičan zaključak je da se radi o najtraženijem studiju, pa smo često bili u situaciji odbiti veliki broj mladih ljudi koji su željeli studirati ovaj studij. Stvaranjem

dva studijska programa kroz Bolonjski proces omogućili smo stručnije usavršavanje na oba područja i studiranje dvostrukom broju studenata (do sada 8, sada 16).

Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija u okviru Umjetničke akademije sveučilišta u Splitu jedini se bazirao na računalnoj, digitalnoj i medijskoj tehnologiji, unutar kojeg se osim dizajna otvorio i veliki prostor umjetničkog izražavanja u medijima pokretne slike: filma i videa, računalne animacije, CD-roma, medijske instalacije u prostoru itd. Na usmjerenju za Medijsku umjetnost i dizajn do sada je diplomiralo deset studenata. Svih deset prvih diplomanata na području medijske umjetnosti (trenutno usmjerenje Medijska umjetnost i dizajn) zauzeli su vodeća mjesta kao autori i umjetnici među svojom generacijom u RH i izrazito se dobro snalaze na tržištu rada. U akademskoj godini 2007-2008 (poslijednjoj po starim studijskim programima) zadnja generacija usmjerenja Medijska umjetnost i dizajn odslušala je nastavni program. Kako ovo usmjerenje diplomskog studija više ne postoji zamijenjeno je diplomskim studijem "Film, Medijska umjetnost i Animacija".

Studenti prve, druge i treće godine preddiplomskog studija "Film i video" izrazito su zadovoljni provođenjem studijskog programa. Ministarstvo i sveučilište su izdvojili sredstva za tehničku realizaciju nastave. Kroz program nastavnih reformskih radnih mjesta stalno se zaposlilo nekoliko kolega i kolegica koji su bili dugogodišnji vanjski suradnici. Sadržaj i struktura preddiplomskog studija "Film i Video" usmjereni su na područje kratkog igranog i dokumentarnog filma, televizije, eksperimentalnog filma, performansa, računalne animacije, video spota, video umjetnosti, multimedijske instalacije itd. Ovo područje izuzetno je zanimljivo mladim ljudima, pa je broj prijavljenih pristupnika za razredbeni postupak višestruko veći od raspoloživih mjesta.

Završeni preddiplomski studij "Film i Video" solidna je baza za kasniju specijalizaciju i školovanje na diplomskim studijima iz filma, videa ili medijskih umjetnosti. Studenti koji budu željeli nastaviti školovanje iz filma, videa i medijskih umjetnosti u specijalizaciji likovnih umjetnosti nastavljaju studij na diplomskom studiju "Film, Medijska umjetnost i Animacija" pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Međutim studenti koji budu željeli dalje nastaviti školovanje na diplomskim studijima s područja filma pri akademijama dramskih umjetnosti moći će specijalizirane studije filmske režije, montaže, fotografije i dramaturgije nastaviti na Sveučilištu u Zagrebu ili drugim sličnim sveučilištima u inozemstvu.

Iskustvo je pokazalo da se jedan broj studenata, nakon stjecanja osnovnih znanja i vještina na ovom području želi zaposliti, stoga smo i otvorili mogućnost da se nakon treće godine zaokruži preddiplomski studij "Film i video". Nasuprot tome, neki se studenti žele duže posvetiti obrazovanju na ovom području. Zbog njih i zbog kolega koji se nakon nekoliko radnih godina žele dalje usavršavati osnovali smo diplomski studij "Film, Medijska umjetnost i Animacija". Cjelovita struktura 3+2 (preddiplomski + diplomski studij) zaokružuje spektar studijskih programa UMAS-a.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	UMJETNIČKO PODRUČJE, Filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika)
Trajanje studijskoga programa	Dvije godine, četiri semestra
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	120
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Položen preddiplomski studij dizajna ili srodni studij (najmanje 180 ECTS bodova) Položen razredbeni postupak

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Razviti analitički pristup filmu;
2. Raditi u timu na snimanju-produkciji filmskog dokumentarnog projekta.
3. Realizirati postprodukciju filma sa suradnicima.
4. Razviti sposobnost razumijevanja eksperimentalnog filma;
5. Steći uvid u perceptivne i spoznajne osobitosti eksperimentalnog filma.
6. Imati sposobnost samostalne pripreme umjetničke multimedijske instalacije: od prve faze prikupljanja ili snimanja audio/vizualnih materijala, preko obrade materijala koristeći odgovarajuće računalne programe do faze simulacije postava u prostoru).
7. Imati sposobnost kritičke analize sadržaja multimedijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja stila, konceptualnih i filozofskih intencija.
8. Razviti vlastiti pristup umjetnosti u kontekstu;
9. Samostalno izraditi umjetnički rad u odabranom kontekstu;
10. Izraditi 2d ili hibridni animirani film, koristeći napredne tehnike računalne animacije
11. Kolažirati različite filmske i likovne medije koristeći napredne tehnike računalne animacije.
12. Razmjenjivati ideje u kreativnom timu animiranog projekta (razbijanje terminološke barijere)

13. Odabrati fotografsku tehniku potrebnu za snimanje
14. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za compositing.
15. moći konstruirati složeniju filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu.
16. Raspolagati vještinom izražavanja u formama igranog filma.
17. Raditi u timu na snimanju-produkciji igranog filma.
18. Realizirati postprodukciju filma sa suradnicima.
19. Razviti sposobnost izrade eksperimentalnog filma;
20. Sudjelovati u procesu izrade animiranog filma
21. Odrađivati compositing poslove u filmskoj produkciji
22. Finalizirati vizualni aspekt filma
23. Moći konstruirati tonsku filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu
24. Razviti sposobnost pisanja filmskog scenarija.
25. Steći sposobnost planiranja i odabira AV tehnike i računalnih alata potrebnih za realizaciju medijskog umjetničkog rada.
26. Izraditi koncept za autorski, umjetnički 2d/3d ili hibridni animirani film

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Filmska industrija, radio i televizija, turizam, muzeji i galerije (multimedijalni projekti pri institucijama, filmski i video arhivi).

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Studij je moguće nastaviti na umjetničkim doktorskim studijima (iz filma, videa, animacije i medijskih umjetnosti) ili na znanstvenim doktorskim studijima iz filma i medija u EU, SAD, Kanadi i Australiji.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Kandidati moraju pokazati motivaciju za studij, praktično i teorijsko znanje, te autorski umjetnički proces iz područja jednog od tri modula; Film, Medijske umjetnosti ili Animacija. Od pristupnika se očekuje da imaju filmove i umjetničke radove dokumentirane za razredbeni ispit.

Za pristup razredbenom ispitu preporučeno je završiti preddiplomski studij «Film i video» na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu ili sličan studij na drugom sveučilištu. Razredbenom ispitu mogu pristupiti i sljedeći kandidati koji imaju dokumentiran adekvatan umjetnički proces:

- kandidati sa postignutih 180 ECTS bodova na studijima drugih umjetničkih studijskih programa, arhitekture, humanističkih studija, kao i elektrotehnike i informatike, te društvenih znanosti.
- kandidati sa postignutih 180 ECTS i/ili završenim odgovarajućim preddiplomskim studijem u inozemstvu.
- u iznimnim slučajevima razredbenom postupku mogu pristupiti i kandidati sa postignutih manje od 180 ECTS bodova, starosne dobi iznad 30 godina koji su izgradili relevantnu umjetničku karijeru.

2.6. Uvjeti i način studiranja

2.6.1. Struktura studija

Studij traje dvije godine, odnosno četiri semestra. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta.

Svaki semestar u pravilu nosi 30 ECTS bodova, a akademska godina u pravilu 60 ECTS bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa.

Nakon stečenih uvjeta studij DVK završava polaganjem diplomskog ispita, koji se sastoji od obrane pisanoga diplomskog rada i redovito od izvođenja praktičnog dijela diplomskog rada.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa.

2.6.2. Veličine skupina

Veličine studentskih skupina u pravilu su:

- na teoretskom dijelu nastave zajedničkih kolegija oko 10 - 15 studenata
- na praktičnom dijelu nastave kolegija pojedinih modula 3 - 5 studenata

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini, smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje

nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Akademija organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

U dogovoru s voditeljem studija student može kao izborne predmete upisati i neke predmete iz drugih studija Sveučilišta u Splitu. U opterećenje studija ne ulaze sportske aktivnosti, Hrvatski jezik ili neki strani jezik.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u. ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad <input type="checkbox"/> Diplomski rad <input type="checkbox"/>	Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input checked="" type="checkbox"/>
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	<p>Način završetka studija</p> <p>Diplomski studij završava polaganjem diplomskog ispita.</p> <p>Diplomski ispit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diplomski ispit se izvodi iz područja koja su zastupljena u diplomskom studiju. - Student diplomira na specijalizaciji - modulu koju je odabrao. - Mentor diplomskog ispita može biti nastavnik u zvanju predavača ili višemu zvanju. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Glavni mentor je osoba s odabrane specijalizacije (modula), a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. - Tema diplomskog ispita mora biti vezana uz odabrani modul. <p>Student je dužan:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje. -Samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za izradu završnog rada. -Povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama. -Pripremiti strukturu i koncept rada. -Izraditi diplomski rad i prezentirati ga pred ispitnim povjerenstvom <p>- Izrada i obrana diplomskog ispita regulirana je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije u Splitu</p> <p>Ispitno povjerenstvo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predsjednik i članovi ispitnoga povjerenstva mogu biti nastavnici u znanstveno nastavnomu zvanju predavača i više. - Predsjednik povjerenstva sastavlja i potpisuje zapisnik diplomskoga ispita, a članovi povjerenstva ga potpisuju. <p>Uvjeti za pristup usmenomu diplomskom ispitu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Odslušan predviđeni studijski program. 2. Položeni svi ispiti iz obveznih i izbornih predmeta. 3. Dovršen praktični dio diplomskog rada i napisan i od strane mentora pregledan i odobren pisani dio diplomskog rada.
<p><i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i></p>	<p>Postupak vrednovanja obrane diplomskoga rada</p> <p>Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga rada, završnoga/diplomskoga ispita reguliran je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije.</p> <p>Težinska vrijednost diplomskog rada i njegove obrane iskazana u ECTS bodovima je 30 ECTS bodova.</p>

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA
Godina studija: 1

Semestar: 1							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	OBAVEZNI KOLEGIJ ZA SVE MODULE (6 ECTS)						
UAA701	Analiza filma i medijske umjetnosti 1		30	15	0		6
	OBAVEZNI MODUL (12 ECTS) + IZBOR IZ DRUGA DVA MODULA (6 ECTS): UKUPNO 18 ECTS						
	1. MODUL FILM						
UAA702	Narativni umjetnički film 1		30	0	30		6
UAA703	Eksperimentalni film 1		30	0	30		6
	2. MODUL MEDIJSKA UMJETNOST						
UAA704	Multimedijska umjetnost 1		30	0	30		6
UAA705	Umjetnost u kontekstu 1		30	0	30		6
	3. MODUL ANIMACIJA						
UAA606	Računalna Animacija 1		30	0	30		6
UAA707	Crtanje, Grafika, Animacija 1		30	0	30		6
	Ukupno obvezni		90	15	60		24
UAA708	Filmska i video fotografija 1		15	0	15		3
UAA709	Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 1		15	0	15		3
UAA710	Filmska i video montaža 1		0	0	30		3
	Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 1						3-6
	Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 1						3-6
	Student može odabrati 2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	OBAVEZNI KOLEGIJ ZA SVE MODULE (6 ECTS)						
UAA801	Analiza filma i medijske umjetnosti 2		30	15	0		6
	OBAVEZNI MODUL (12 ECTS) + IZBOR IZ DRUGA DVA MODULA (6 ECTS): UKUPNO 18 ECTS						
	1. MODUL FILM						
UAA802	Narativni umjetnički film 2		30	0	30		6
UAA803	Eksperimentalni film 2		30	0	30		6
	2. MODUL MEDIJSKA UMJETNOST						
UAA804	Multimedijska umjetnost 2		30	0	30		6
UAA805	Umjetnost u kontekstu 2		30	0	30		6

		3. MODUL ANIMACIJA					
UAA806		Računalna Animacija 2	30	0	30		6
UAA807		Crtanje, Grafika, Animacija 2	30	0	30		6
Ukupno obvezni			90	15	60		24
UAA808		Filmska i video fotografija 2	15	0	15		3
UAA809		Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 2	15	0	15		3
UAA810		Filmska i video montaža 2	0	0	30		3
		Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 2					3-6
		Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 2					3-6
Student može odabrati 2 izborna predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
		JEDAN OD TRI OBVEZNA MODULA (20 ECTS):					
UAA901		Koncept diplomskog rada - Film	15	0	30		20
UAA902		Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost	15	0	30		20
UAA903		Koncept diplomskog rada - Animacija	15	0	30		20
		OBVEZNI KOLEGIJI					
UAA904		Priprema izvedbe diplomskog rada	15	0	30		4
UAA905		Stručna praksa	0	0	180		6
Ukupno obvezni			30	0	240		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAA100	Diplomski ispit	15	0	30		30
	Ukupno obvezni		15	0	30		30

2.13. Opis predmeta

NAZIV PREDMETA		Analiza filma i medijske umjetnosti 1				
Kod	UAA701	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Blažena Radas, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student dobije uvid u ključne diskurse kojima se danas bavi filmska i medijska teorija i poznavanje teorijskih pristupa u analizi pojedinačnih filmova i video umjetnosti. Studenti će steći uvid u filmsko-teorijske i medijsko-umjetničke rasprave od razdoblja kasnih sedamdesetih prošlog stoljeća do danas.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti analitički pristup filmu; 2. Primjeniti teoretske tekstove na analizu raznovrsnih filmova; 3. Kritički i argumentirano se osvrnuti na teoretske pristupe filmu; 4. Razviti vlastiti pristup u analizi filma; 5. Samostalno provoditi istraživanja u analizi filma; 6. Prezentirati rezultate u malim grupama i komunicirati ih kolegama. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1. Predavanje: Uvod u analizu filma. Metodologija rada.Fassbinder: Angst essen Seele auf ; zadatak: Formulirajte pitanja, aspekte za analizu filma.					

prema satnici nastave	<p>(2P+1S)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Diskusija i analiza prvog zadatka; predavanje i vježba na satu: pisanje protokola sekvenci; zadatak: pisati transkript sekvence iz filma Ptice, Hitchcock (2P+1S) 3. Transkript sekvence predati – diskusija; predavanje: pitanje žanra / teorija žanra I.tekst: Robert Stam (Film Theory: An Introduction, 2000. (2P+1S) 4. predavanje: pitanje žanra. Žanr: dokumentarni film, hibridni oblici žanra Film: Cathy come home, Ken Loach, 1966. (2P+1S) 5. Seminar: Cathy come home naglasak na uporabu voice-over u dokumentarnom filmu; diskusija i analiza filma (2P+1S) 6. Predavanje: zvuk u filmu I. tekst: Michel Chion, Film – A Sound Art, 2009. Film: Playtime, Jacques Tati, 1967; analiza uloge zvuka u filmu Playtime (2P+1S) 7. Zvuk u filmu II. Film: M – Grad traži ubojicu, Fritz Lang, 1931. analiza filma, uloga zvuka u ranom zvučnom filmu (2P+1S) 8. Predavanje: Feministička teorija I. Tekst: Visual pleasure, Laura Mulvey; sekvence iz filma All that heaven allows, Douglas Sirk, melodrama, analiza mise-en-scène (2P+1S) 9. Feministička teorija II Film Vagabond, Agnès Varda, 1985. (2P+1S) 10. Seminar Vagabond, Agnès Varda, 1985.; diskusija i analiza filma (2P+1S) 11. Predavanje: Narativne strukture u filmu I. osvrt na narativnu strukturu u klasičnom hollywoodskom filmu; film His Girl Friday, Howard Hawks; analiza pojedinih sekvenci filma, diskusija (2P+1S) 12. Narativne strukture u filmu II.; Gérard Genette: Narrative Discourse. An Essay in Method; Markus Klein: Film Narratology: Who Tells? Who Shows? Who Focalizes? Narrative Mediation in Self-Reflexive Fiction Films; Zadatak: gledanje filma The Silence of the Lambs, (2P+1S) 13. Narativne strukture u filmu III. seminar: The Silence of the Lambs diskusija i analiza filma (2P+1S) 14. Predavanje: Imagologija – Kako vidimo strane zemlje (grana komparativne književnosti) pitanje predodžbe vlastite i stranih zemalja; tekst: Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju, prir.: D. Dukić, Z. Blažević i drugi, 2009; zadatak: Film primjer i prikaz «druge» zemlje; koji su imagotipi upotrebljeni? (2P+1S) 15. Studenti predstavljaju rezultate; diskusija i analiza (2P+1S)

	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> priprema i diskusija filmova			
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat	1	Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej	3	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Esej: 60% Referat: 25 Sudjelovanje u nastavi: 15%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ante Peterlić: <i>Pojam i struktura filmskog vremena</i>					
	Hrvoje Turković: <i>Filmska opredjeljenja, Film: zabava, žanr, stil.</i>					
	Suvremena teorija filma: antologija Autorica-priredivačica antologije: Saša Vojković, HFS, Zagreb, 2008.					
	Turković, Hrvoje, 1999.: <i>'Pokretne slike – medijske razrade i preklapanja (film, televizija, video, videoigre)'</i> , Zapis, posebni broj, god. VII, Ljeto 1999, Zagreb: Hrvatski filmski savez), str. 63-64					
	Shaw, Jeffrey / Weibel, Peter: <i>The cinematic imaginary after Film</i> (Electronic culture: history, theory and practice) (MIT Press, 2003)					
Dopunska literatura	D. Andrew, J-L. Baudry, R. Bellour, D. Bordwell, J. Butler, N. Carroll, J. Copjec, G. Deleuze, J. Gaines, T. Gunning, b. Hooks, F. Jost, L. Manovich, Ch. Metz, L. Mulvey, S. Neale, R. Odin, E. Shohat-R.Stam, V. Sobchack, S. Žižek.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA		Narativni umjetnički film 1				
Kod	UAA702	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Slobodan Jokić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je stvaranje sadržajnih, konceptualnih te medijsko filmskih znanja i vještina kao polaznišnih točaka za autorsko izražavanje na području spektra dokumentarnog umjetničkog filma. Kroz analizu filmova, mentorsku poduku i vježbe imanentne ovakvom autorskom filmskom izražavanju student će biti u stanju kao autor, producent, a u nekim slučajevima i kao snimatelj i montažer realizirati sebi svojstvene dokumentarne filmove.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspolagati vještinom izražavanja u formama dokumentarnog filma. 2. Samostalno razviti koncept filma. 3. Raditi u timu na snimanju-produkciji filmskog dokumentarnog projekta. 4. Voditi filmsku ekipu na snimanju-produkciji. 5. Analizirati relevante filmove na području dokumentarnog filma. 6. Realizirati postprodukciju filma sa suradnicima. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. (2P+2V) Predavanje: Preteča dokufikcije i etnografskog filma: Robert Flaherty Nanook of the North (1922). Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Prepoznavanje ideje i koncepta za kratki 5 minutni dokumentarni film.</p> <p>2. (2P+2V) Predavanje: Preteča Eye Film-a i Cinema Verite-a: DzigaVertov, Čovjek sa filmskom kamerom (1929). Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Snimanje 2-3 minutnogfilma montiranog u kameri u maniri Eye-Cinema.</p> <p>3. (2P+2V) Predavanje: Poetski dokumentarni film: Joris Ivens, izbor kratkih filmova Most (1928) iKiša (1929). Mentorska poduka: Osobni prostor kao poetski prostor. Vježba: Film kao poetska lokacija, 2 minute.</p> <p>4. (2P+2V) Predavanje: Jean Rouch, antropološki i etnofikcijski film. Gledanje i analiza filma: Le Dama d`Ambara (1974).</p>					

	<p>Mentorskapoduka: Odabir jedne fotografije kao ishodišta za etnografski film. Vježba: Glas naratora sa 10 fotografija. 5. (2P+2V) Predavanje: Meditativno-esejistički dokumentarac: Sans Soleil, Chris Marker (1983). Mentorska poduka: Razvijanje alternativne filmske priče iz jedne fotografije. Vježba: Pisana vježba: 1 stranica: Redateljska koncepcija I filmsko vrijeme. 6. (2P+2V) Predavanje: Antropološki film - Kina. Gledanje i analiza filma: Die Salzmannen von Tibet, Ulrike Koch (1997). Mentorska poduka: Film kao zajedno sa Drugim.Vježba: Ogledalo i filmska slika, lice i pozadina – snimanje. 7. (2P+2V) Predavanje: Film u jednom kadru, koji to nije. Gledanje I analiza filma: Spilja zaboravljenih snova, Werner Herzog (2010). Mentorska poduka: Stvaranje eksperimentalne Fotoknjige budućeg filma bazirane na konceptu režije. Vježba: Kadar-scena. 8. (2P+2V) Predavanje: Prvi igrani film u jednom kadru. Gledanje I analiza filma: The Act of Killing, Joshua Oppenheimer (2012). Mentorska poduka: Spajanje otolokacija kroz treatment. Vježba: Kadar-Film. 9. (2P+2V) Predavanje: Tri filma u jednom događaju. Gledanje I analiza filma: The Eye above the Well, Johan van der Keuken (1988). Mentorska poduka: Tri fotografije kao tri verzije iste sekvence. Vježba: Subjektivni planovi I ritam filma. 10. (2P+2V) Predavanje: Eksperimentalni dokumentarni film. Gledanje i analiza filma: As I was moving ahead..., Jonas Mekas (2000). Mentorska poduka: Razrada tri fotografije kao tri ishodišta za filmski triptih. Vježba: Tri prostora u jednom vremenu. 11. (2P+2V) Predavanje: Plesni film kao dokumentarni. Pina Bausch, Wim Wenders (2010). Mentorskapoduka: Struktura fotoportreta kao koncepta za film. Vježba: A Casting za studentski film. 12. (2P+2V) Predavanje: Arhivski film esej. Gledanje I analiza filma: Dial H-I-S-T-O-R-Y, Johan Grimonprez (1997). Mentorska poduka: Montažna struktura scena u cjelini filma. Vježba: Razlučivanje filmske structure I montaže filma. 13. (2P+2V) Mentorska poduka I Vježbe: Individualno superviziranje studentskih radova. 14. (2P+2V) Mentorska poduka I vježbe kroz superviziranje studentskih filmova. 15. (2P+2V) Mentorska poduka i vježbe kroz superviziranje studentskih filmova.</p>

nastave:	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad		Referat		Scenarij	
	Esej		Seminarski rad		Literatura	2
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	11. Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku I ocjenjivanje kvalitete studentskih filmova (45 % konačne ocjene / od toga 12. 15% produkcijski aspekt, 15% sadržajni i 15% konceptualno-formalni). 13. Zalaganje i diskusija na predavanjima (15% ocjene). 14. Znanje literature (20% ocjene). 15. Realizacija vježbi (20% ocjene).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Nichols, B (2001). <i>Introduction to Documentary</i> . Bloomington & Indianapolis, Indiana: Indiana University Press					
	Ruby, J. (2005). <i>The Image Mirrored: Reflexivity and the Documentary Film. New Challenges for Documentary</i> . Manchester, England: Manchester University Press					
	16. Umijeće filma, Hrvoje Turković, Hrvatski Filmski Savez, Zagreb 1996					
1. Opuška literatura	17. Barnouw, E. (1993). <i>Documentary: A History of the Non-Fiction Film</i> . New York, New York: Oxford University Press					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; ispitivanje o znanju literature, praćenje razvoja individualnih projekata (scenarija, redateljske koncepcije), diskusije na analizi filmova, realizacija vježbi.					
Ostalo (prema mišljenju)	18. Specifični sadržaji u održavanju nastave: 19. Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada. Mentorska					

predlagatelja)	<p>110. Poduka sa osvrtima I sugestijama na kreativni proces, izvedbu, koncept, metode rada I estetiku. Čitanje I znanje literature.</p> <p>111. Predavanja kroz analizu pojedinog rada, autora ili niza radova I tema s ciljem da se što bolje upozna I razradi određena problematika. Od studenata se očekuje sudjelovanje u analizama I diskusiji. Praćenje iredalizacija vježbi potrebnih za razvijanjepraktičnih vještina u raznim elementima filmske i video produkcije.</p>
----------------	--

NAZIV PREDMETA		Eksperimentalni film 1				
Kod	UAA703	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Vlado Zrnić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student dobije uvid u povijesni razvoj filmskih avangardi i neoavangardi. Student će steći uvid u razliku promišljanja filma u odnosu standardnog pristupa filmu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Razviti sposobnost razumijevanja eksperimentalnog filma; 8. Kritički i argumentirano se osvrnuti na problem vizualne reprezentacije svijeta; 9. Steći uvid u perceptivne i spoznajne osobitosti eksperimentalnog filma. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 16. Nastavna jedinica: Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2P+2V) 17. Povijest izuma filma - od camere obscure do pokretne slike (2P+2V) 18. Mentalna slika i ekranska slika- optičke varke, anamorfoza, ekranska projekcija. (2P+2V) 19. Podešena percepcija - gestalt, perspektiva; (2P+2V) 20. TerminPerzistencija vida i percepcija., tromost oka, fotokemijski proces vida, paslika, kontinuitet slike, Phi-fenomen, percepcija i komunikacija, prividno kretanje, stroboskopija, doživljaj trodimenzionalne slike na filmu. (2P+2V) 21. Povijesne avangarde - rani eksperimenti na filmu (Hans Richter) (2P+2V) 22. Sovjetski eksperiment na filmu - Vertov, Eisenstein, čisti film (2P+2V) 23. Povijest televizije i videa: Dadaizam i nadrealizam, mehanička slika, povijest televizije, ikonoskop, iskustvo televizije u SAD-u, PBS, televizija i umjetnost 2; (2P+2V) 24. Od Land Arta (Zemna umjetnost) do konceptualizma: upotreba fotografije, dokumentacija, pojam i slika, izmjenjena stvarnost (2P+2V) 					

	<p>25. Video umjetnost: prijenosni video, Nam Jun Paik, umjetnički video, eksperimentalni video, sintisajzeri, odnos tona i video slike (2P+2V)</p> <p>26. Razvoj portreta od dadaizma do danas: portret kao unutrašnji svijet umjetnika kroz stilove i razdoblja, od pokreta do elektronske slike, Ja i umjetnost (2P+2V)</p> <p>27. Ograničeni prostori ili reducirana stvarnost: elementi sličnosti i razlika, projekcija trodimenzionalnih tijela na ravnu površinu, reducirane dubine, osvjetljenje i odsustvo boje, okvir slike i udaljenost predmeta, odsustvo prostorno-vremenskog kontinuiteta, zvuk (2P+2V)</p> <p>28. Analiza kratke forme filma: eksperimentalni film, apstraktni film, igrani film. (Predavanje je vezano uz prikazivanje kratkih radova iz pojedinih vrsta filma) (2P+2V)</p> <p>29. Analiza eksperimentalnog i umjetničkog videa: (Predavanje je vezano uz prikazivanje kratkih radova iz pojedinih vrsta videa) (2P+2V)</p> <p>30. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije za kratki rad pokretnih slika. (2P+2V)</p>					
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad	3	Referat		Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Esej: 60%</p> <p>Referat: 25</p> <p>Sudjelovanje u nastavi: 15%</p>					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Therese Giraud, <i>Tehnologija filma</i> , Beograd,					
	Albert Laffay, <i>Logika filma</i> , Beograd, 1971.					
	Videosfera, zbornik raznih autora, Beograd, 1980.					
Dopunska literatura	D. Andrew, J-L. Baudry, R. Bellour, D. Bordwell, J. Butler, N. Carroll, J. Copjec, G. Deleuze, J. Gaines, T. Gunning, b. Hooks, F. Jost, L. Manovich, Ch. Metz, L. Mulvey, S. Neale, R. Odin, E. Shohat-R.Stam, V. Sobchack, S. Žižek.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/
--	---

NAZIV PREDMETA		Multimedijska umjetnost 1			
Kod	UAA704	Godina studija	1/I.		
Nositelj/i predmeta	izv.prof.art. Toni Meštrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	6		
			P	S	V
			30		30
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0		
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Ciljevi kolegija suproučavanje svih umjetničkih formi koje se jednim imenom mogu nazvati multimedijskom umjetnošću u prostoru. (npr. video instalacije, VJ, slajd instalacije, svjetlosne instalacije, zvučne instalacije, računalne interaktivne instalacije, site-specific radovi, multimedijalni projekti itd.).				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>10. Poznavanje različitih oblika i primjera multimedijskih instalacija u prostoru.</p> <p>11. Sposobnost samostalne pripreme umjetničke multimedijske instalacije: od prve faze prikupljanja ili snimanja audio/vizualnih materijala, preko obrade materijala koristeći odgovarajuće računalne programe do faze simulacije postava u prostoru).</p> <p>12. Sposobnost kritičke analize forme multimedijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medija, formata produkcije i prezentacije.</p> <p>13. Sposobnost kritičke analize sadržaja multimedijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja stila, konceptualnih i filozofskih intencija.</p>				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>31. Uvodno predavanje i upoznavanje sa sadržajem: (2P+2V) Studenti će sprovoditi istraživački rad na slobodnu temu, te će samostalno voditi svoj istraživački dnevnik (elaborat) u kojem će pisati bilješke o autorskom radu, konceptu, sadržaju, estetici, pristupu i metodologiji, o mediju, tehnici i tehnologiji, o produkciji, izvedbi, postavu, prezentaciji... Cilj ovog pisanog elaborata je da studenti didaktički analiziraju i "rastave na sastavne djelove" umjetnički proces u potpunosti - od koncepta do realizacije te predvide oblik prezentacije rada. Također, u sklopu ovog elaborata, studenti će dubinski proučiti medijske, tehničke/tehnološke</p>				

specifičnosti rada, što će ujedno predstavljati i njihovo istraživanje medija koje žele koristiti na svojem radu. Ovakav pismeni zadatak ujedno je priprema studenata za izradu i pisanje diplomskog rada slijedeće godine. Tijekom nastave kontinuirano će se prezentirati studentska istraživanja, tj. elaborati u nastanku. Paralelno s ovim istraživanjem, studenti će sastavljati idejne skice u mediju i koncepte za svoj projekt na kolegiju i o tome izvještavati na nastavi. Cilj ovakvog pristupa vlastitom projektu je osvještavanje i dokumentiranje procesa koncipiranja i realizacije kompleksnijeg multimedijskog rada. U praksi, takav rad zahtjeva detaljne opise, financijske konstrukcije, predproduksijske i produkcijske elaborate te tehničku razradu postava..., sve faze umjetničkog procesa s kojima će se studenti sistematski upoznati kroz ovaj zadatak.

32. Predavanje: Gledanje i analiza studentskih radova. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.
ZADATAK 1: Studenti su dužni osmisлити koncept umjetničkog istraživanja u ovom semestru. Predaja koncepta u pismenom obliku putem e-maila. (2P+2V)
33. Vježbe: Istraživanje i priprema koncepta studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V)
34. Predavanje: Razgovor i analiza studentskih prijedloga projekata pristiglih e-mailom. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.
ZADATAK 2: Individualni rad, istraživanje, pisanje elaborata te prikupljanje audiovizualnih materijala za projekt. (2P+2V)
35. Vježbe: Istraživanje, priprema i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V)
36. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.
ZADATAK 3: Određivanje forme prezentacije projekta ili dijela projekta proizišlog iz umjetničkog istraživanja. (2P+2V)
37. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V)
38. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (2P+2V)
39. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V)
40. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.
ZADATAK 4: Finalizacija i priprema konačne realizacije rada te pisanje detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)
41. Vježbe: Finalizacija i priprema konačne realizacije rada te pisanje detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)
42. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (2P+2V)

	<p>43. Vježbe: Finalizacija i priprema konačne realizacije rada te pisanje detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)</p> <p>44. Predavanje: Gledanje, razgovor i analiza završne faze realizacije rada. ZADATAK 5: Finalizacija konačne realizacije rada i detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)</p> <p>45. Vježbe: Finalizacija konačne realizacije rada i detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)</p>					
Obveze studenata	<p>Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku. Usvajanje literature.</p>					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	2,5
	Ekperimentalni rad	1,5	Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje umjetničkog rada i ocjenjivanje kvalitete završnog/ih rada/ova na semestru (60 % konačne ocjene / od toga 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). Zalaganje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). Realizacija vježbi i seminara (20% ocjene).</p>					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Marina Kožul, Prošireni film, 25 FPS, Zagreb 2009.					
	Michael Rush, New media in Art, Thames & Hudson, London, 2005.					
	Michael Rush, Video Art, Thames & Hudson, London, 2003.					
	Christiane Paul, Digital art, Thames & Hudson, London, 2003.					
Dopunska literatura	<p>Rachel Greene, Internet art, Thames & Hudson, London, 2004. Krešimir Purgar, Vizualni studiji - Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata,</p>					

	<p>cvs_centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. Internet izvori, Stručni časopisi. Christiane Paul, <i>Digital art</i>, Thames & Hudson, London, 2003. Krešimir Purgar, <i>Vizualni studiji - Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i>, cvs_centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. Mark Tribe, Reena Jana and Uta Grosenick, <i>New Media Art</i> (Taschen Basic Art Series), Taschen, 2006. Christopher Eamon, Barbara London, Glenn Lowry and Klaus Biesenbach, <i>Video Acts</i>, P.S.1 Contemporary Art Center, 2003. Cat Hope and John Charles Ryan, <i>Digital Arts: An Introduction to New Media</i> (Bloomsbury New Media Series), Bloomsbury Academic, 2014. John Ravenal, Outer and Inner Space: Pipilotti Rist, Shirin Neshat, Jane and Louise Wilson, and the History of Video Art, Virginia Museum of Fine Arts, 2002. John G. Hanhardt and Ken Hakuta, <i>Nam June Paik: Global Visionary</i>, GILES, 2013. Lynne Cooke, Neville Wakefield, Stan Douglas, Douglas Gordon, <i>Stan Douglas & Douglas Gordon: Double Vision</i>, Dia Art Foundation, 2000. Christopher Eamon, Branden W. Joseph and Jonathan Walley, <i>Anthony McCall: The Solid Light Films and Related Works</i>, Northwestern University Press, 2005.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	<p>Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Multimedijaska umjetnost je kombinacija predavanja, mentorske poduke i vježbi, a koja je ujedno praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.</p> <p>Praktični rad studenta iz kolegija Multimedijaska umjetnost uvijek u sebi sadrži tehničko i teorijsko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.</p>

NAZIV PREDMETA		Umjetnost u kontekstu 1			
Kod	UAA705	Godina studija	1/I.		
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Sandra Sterle	Bodovna vrijednost (ECTS)	6		
			P	S	V
			30		30
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0		
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student dobije uvid u različite kontekste u kojima se umjetnički projekti mogu razvijati. Tako se upoznaje sa umjetničkim radovima od 60tih godina prošlog stoljeća i uči se razvijati svoj vlastiti umjetnički projekt u odabranom kontekstu.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.				
Očekivani ishodi	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:				

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>14. Razviti analitički pristup umjetnosti u kontekstu;</p> <p>15. Upoznati se s umjetničkim radovima u raznim kontekstima;</p> <p>16. Kritički se osvrnuti na umjetničke projekte u raznim kontekstima;</p> <p>17. Razviti vlastiti pristup umjetnosti u kontekstu;</p> <p>18. Samostalno izraditi umjetnički rad u odabranom kontekstu;</p> <p>19. Prezentirati rezultate u odabranim grupama i komunicirati ih kolegama.</p>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Uvodno predavanje o umjetničkom radu u kontekstu. Vježba: mapa: konstrukcija realnosti 1. (2P+2V)</p> <p>2. Umjetnost u raznim kontekstima: tradicionalnim umjetničkim: galerija, muzej, kino, kazalište, itd., s druge strane alternativni prostori: ulica, trgovi, priroda...Vježba: mapa: konstrukcija realnosti 2. (2P+2V)</p> <p>3. Primjeri umjetnosti u kontekstu: kontekst kulturnih institucija. Vježba: mapa: konstrukcija realnosti 3. (2P+2V)</p> <p>4. Primjeri umjetnosti u kontekstu: Umjetnost u javnom prostoru. Vježba: mapa: konstrukcija realnosti 4. (2P+2V)</p> <p>5. Primjeri umjetnosti u kontekstu: Umjetnost s raznim socijalnim grupama. Vježba: mapa: konstrukcija realnosti 5. (2P+2V)</p> <p>6. Primjeri umjetnosti u kontekstu: Umjetnost u kontekstu medija. Vježba: mapa: konstrukcija realnosti 6. (2P+2V)</p> <p>7. Predavanje o primjerima umjetnosti u kontekstu : Vježba: Kako «ne –umjetnički» kontekst pretvoriti u «umjetnički» kontekst 1. (2P+2V)</p> <p>8. Predavanje o radovima u kontekstu suvremenih umjetnika kod nas: Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Andreja Kulunčić...Vježba: Kako «ne –umjetnički» kontekst pretvoriti u «umjetnički» kontekst 2. (2P+2V)</p> <p>9. Predavanje o internacionalnim umjetnicima u kontekstu: The Yes Men, Renzo Martens.... Vježba: Kako »ne –umjetnički « kontekst pretvoriti u «umjetnički» kontekst 3. (2P+2V)</p> <p>10. Predavanje o metodama rada: ko-operacija, komunikacija, edukacija. Vježba iz ko-operacije i komunikacije 1. (2P+2V)</p> <p>11. Predavanje o tradiciji grupnog rada. Vježba iz ko-operacije i komunikacije 2. (2P+2V)</p> <p>12. Predavanje o prepoznavanju i definiranju vlastitog konteksta 1. Vježba prepoznavanje i definiranje vlastitog konteksta 1. (2P+2V)</p> <p>13. Predavanje o prepoznavanju i definiranju vlastitog konteksta 2. Vježba prepoznavanje i definiranje vlastitog konteksta 2. (2P+2V)</p> <p>14. Prezentacija, komunikacija s grupom i dovršavanje radova. (2P+2V)</p> <p>15. Prezentacija radova i razgovor. (2P+2V)</p>

Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava		x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> priprema i diskusija filmova		
Obveze studenata	Praćenje predavanja i vizulanih primjera radova, vježbe, izrada vlastitog rada, čitanje literature				
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad		Referat	Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad	Vježbe	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	Čitanje literature	2
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični rad: 50% Pohađanje i zalaganje na nastavi: 25% Literatura: 25%				
	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Marga van Mechelen: <i>De Appel – Performances, Installations, Video, Projects, De Appel</i> , Amsterdam, 2006				
	<i>Visual Culture Reader</i> , Edited by Nicholas Mirzoeff, Routledge, New York, 1998				
	Sanja Iveković, Roxana Marcoci, Moma		1		
Dopunska literatura	Internet izvori, stručni časopisi				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/				

Kod	UAA606	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30	0	30	0
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> Izraditi 2d ili hibridni animirani film, koristeći napredne tehnike računalne animacije Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma likovno promišljati u kontekstu 2d, 3d ili hibridnog animiranog filma. Kolažirati različite filmske i likovne medije koristeći napredne tehnike računalne animacije. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (2P+2V) Razgovor o afinitetima pojedinih studenata u kontekstu autorskog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu; (2P+2V) Izrada sinopsisa za 2d/3d ili hibridni animirani film. (2P+2V) Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu; (2P+2V) Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu; (2P+2V) Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera; (2P+2V) Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera; (2P+2V) Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu; (2P+2V) Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (2P+2V) Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (2P+2V) Izrada animatika po izrađenom storyboardu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu(2P+2V) Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. (2P+2V) Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. (2P+2V) Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu; (2P+2V) 					

	15. Finalne konzultacije. Gledanje izrađenog materijala; (2P+2V)					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	3
	Ekperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)					
	Mark Simon, Storyboards: Motion in art; Focal Press, Boston 2000 g.					
	Steven D. Katz, Shot by shot; Michael Wiese, Los Angeles 2001g					
	Joško Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					
Dopunska literatura	Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;					

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA	Crtanje, Grafika, Animacija 1			
Kod	UAA707	Godina studija	1/I.	
Nositelj/i predmeta	docent ak.slik. Veljko Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	6	
			P	S
			30	0
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja	0	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	<p>Upoznavanje sa osnovnim tradicionalnim i CG pojmovima i njihova primjena u radu na animiranim projektima.</p> <p>Mogućnost svjesne analize i manipulacija osnovnim izražajnim sredstvima. (prostor, crta, ploha, boja, tekstura, zvuk)</p> <p>Osvještavanje procesa materijalizacije osnovne ideje i odabir prikladne tehnike za realizaciju iste.</p>			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razmjenjivati ideje u kreativnom timu animiranog projekta (razbijanje terminološke barijere) 2. Analizirati rezultate sukobljavanja izražajnih sredstava u animaciji. 3. Svjesno primjenjivanje izražajnih sredstva u cilju što vjernije realizacije zadanih ideja. 4. Odabir najpogodnije tehnike za realizaciju zadane ideje 			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2P+2V) 2. Razgovor o osnovnoj tehničkoj terminologiji 2d produkcije i razlikama "klasične" i CG proizvodnje. (2P+2V) 3. Pregledavanje primjera iz dostupnih online arhiva, razgovor i analiza (2P+2V) 4. Upoznavanje sa osnovnim sredstvima za proizvodnju klasične (2d) animacije upotreba perforiranog papira, folija, stola za prosvjetljavanje. 			

	<p>(2P+2V)</p> <p>5. Demonstracija i vježbe sa tradicionalnim animacijskim sredstvima. (2P+2V)</p> <p>6. Upoznavanje sa racunalnim aplikacijama za izradu 2d animiranog sadržaja. (2P+2V)</p> <p>7. Demonstracija i vježbe u racunalnim aplikacijama za 2d animaciju. razlike i slicnosti vektorske i bitmapske racunalne 2d animacije, uvod u pojam programiranja sadržaja. (2P+2V)</p> <p>8. Praznina kao prostor. Postepeno uvođenje osnovnih gradivnih elemenata u 2d prostor. Crta kao gradivni element prostora. (2P+2V)</p> <p>9. Crtacke vježbe u kojima crta gradi prostor, određuje karakter prostora, ekspresija emocije karakterom crte. (2P+2V)</p> <p>10. Predstavljanje specifičnog animirano-filmskog prostora "između sličica". Spektar mogućnosti, razlika igranog i animiranog medija. Koncept prostor vrijeme. (2P+2V)</p> <p>11. Animacijske vježbe - ozivljavanje crte. Spektar mogućnosti. (2P+2V)</p> <p>12. Priroda crte kao grafičkog prikaza razlike u kvaliteti ploha. Ploha kao gradivni element. (2P+2V)</p> <p>13. Animacijske vježbe - Ploha(2P+2V)</p> <p>14. Uvod u boju i teksturu. Animacijske vježbe - primjena boje i teksture na dosadasnje vježbe + primjeri. (2P+2V)</p> <p>15. Uvod u zvuk i njegova primjena na dosadašnje vježbe. (2P+2V)</p>					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25 %, a praktični rad i Osobni rad 75 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	"Animators Survival Kit" Richard Williams					

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Filmska i video fotografija 1				
Kod	UAA708	Godina studija	1/l.			
Nositelj/i predmeta	Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sintetizirati znanje i vještine iz prethodnih kolegija fotografije. Istražiti, razviti i izraditi odabranu temu kroz fotografiju					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Osmisliti projekt</p> <p>Istražiti projekt kroz povijest</p> <p>Istraziti projekt kroz društvo</p> <p>Odabrati fotografsku tehniku potrebnu za snimanje</p> <p>Izradaditi projekt</p> <p>Prezentirati projekt</p>					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Odabir projekta (1P+1V) 3. Istraživanje projekta kroz povijest (1P+1V) 4. Istraživanje projekta kroz suvremne primjere (1P+1V) 5. Istraživanje projekta kroz društvo (1P+1V) 6. Istraživanje projekta kroz tržište (1P+1V) 7. Odabir fotografske tehnike (1P+1V) 8. Odabir lokacije (1P+1V) 9. Odabir svjetla (1P+1V) 10. Odabir optike (1P+1V) 11. Odabir filtera (1P+1V) 12. Presentacija snimljenog materijala (1P+1V) 13. Odabir užeg izbora fotografija (1P+1V) 14. Završna obrada fotografija (1P+1V) 15. Grupna prezentacija projekta (1P+1V) 					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980.					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980.					
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980.					
	Susan Sontag, On photography					

	Roland Barthez, Camera lucida		
	Ansel Adams, The camera		
	Nikola Tanhofer Filmska fotografija		
Dopunska literatura	Internet izvori, Stručni časopisi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA				
Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 1				
Kod	UAA709	Godina studija	1/I.	
Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
			P	S
			15	0
		V	15	0
		T	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovama postprodukcije pokretne slike			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> 5. Imati saznanje o osnovama računalne grafike. 6. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za compositing. 7. Imati saznanje o kolor korekciji u filmskoj produkciji 8. Pripremiti testne verzije vizuala za buduće projekte 			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> 16. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (1P+1V) 17. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 18. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. 			

	<p>(1P+1V)</p> <p>19. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima postprodukcije pokretne slike. (1P+1V)</p> <p>20. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike After Effects. (1P+1V)</p> <p>21. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike After Effects. (1P+1V)</p> <p>22. Upoznavanje sa osnovama compositinga u 2d računalnom programu. (1P+1V)</p> <p>23. Upoznavanje sa osnovama compositinga u 2d računalnom programu. (1P+1V)</p> <p>24. Upoznavanje sa osnovama kolor korekcije u 2d računalnom programu. (1P+1V)</p> <p>25. Upoznavanje sa metodom rotoskopije. (1P+1V)</p> <p>26. Upoznavanje sa osnovama Key-inga i Green screen-a. (1P+1V)</p> <p>27. Upoznavanje sa izradom specijalnih efekata za igrane filmove. (1P+1V)</p> <p>28. Izrada testnih vizuala za buduće filmove. (1P+1V)</p> <p>29. Izrada testnih vizuala za buduće filmove. (1P+1V)</p> <p>30. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije. (1P+1V)</p>					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade individualnih zadataka zadanih na predhodnim predavanjima.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Catherine Winder: „Producing Animation“					
	Andrew Chong: „Basics Animation 02: Digital Animation“					

Dopunska literatura	http://www.videocopilot.net/tutorials/		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Filmska i video montaža 1				
Kod	UAA710	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Goran Čače, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			0	0	30	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stječe se znanje povezivanja i organizacije različitih filmskih cjelina u konačno djelo. Osposobljenost studenta za kreativan rad u računalnoj montaži te zvučno i vizualno oblikovanje materijala.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> 20. Povezivati i organizirati različite filmske cjeline. 21. Student će moći konstruirati složeniju filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu. 22. Student će moći konstruirati tonsku filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu. 23. Prezentirati rezultate; 					
Sadržaj predmeta	- Uvodno predavanje, upoznavanje s ciljevima i zadacima te definiranje u					

detaljno razrađen prema satnici nastave	nastavnom programu (2V) - Zajedničko gledanje i analiza arhivskih filmova s UMAS-a. Dodjela sirovog materijala za 1. montažnu vježbu. (2V) - Uvod u postprodukciju, tehnologija, povijest i razvoj, gledanje filma "The cutting edge" (2V) - Rad na nelinearnim, digitalnim sustavima za montažu (2V) - Odabir materijala 1. Vježbe za umjetnički i samostalni rad (2V) - Montaža 1. Vježbe (2V) - Analiza koncepta s naglaskom na moguće stilske probleme i traženje rješenja. Gledanje i analiza vježbe (2V) - Pregled 1. Vježbe, zajednička rasprava o odgledanim vježbama, diskusija o mogućim korekcijama formalno-sadržajnih elemenata (2V) - Analiza i završno strukturiranje svake studentske vježbe, finalizacija 1. Vježbe (2V) - Podjela i pregled nemontiranih materijala 2. Vježbe za umjetnički i samostalni rad (2V) - Rasprava o pregledanom nemontiranom materijalu 2. Vježbe, određivanje autorskog diskursa, opća strukturalizacija pregledanog materijala (2V) - Montaža 2. Vježbe (2V) - Korekcije i dovršenje 2. Vježbe, završno strukturiranje filmova dodatnim grafičkim elementima (2V) - Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za ispit. Završne konzultacije. (2V)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada montažnih vježbi propisanih nastavnim planom predmeta				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat	Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pregled, razgovor i konstruktivna analiza svake studentske vježbe.: 70% Sudjelovanje u nastavi: 30%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.				
	H. Turković: <i>Teorija filma</i> , Meandar 2000., Zagreb				

	<i>Filmska enciklopedija</i> , Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990., Zagreb (natuknice: Montažer, Filmska montaža, Planovi, Kutovi, Stanja kamere, Kompozicija kadra).		
Dopunska literatura	Ken Dancyger, "The Technique of Film and Video Editing (Theory and Practice)", Focal Press; Butterworth-Heinemann, Boston 1997. Noël Carroll, "Toward a Theory of Film Editing", 1996., <i>Theorizing the Moving Image</i> , New York: Cambridge University Press. Internet izvori Stručni časopisi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anketiranje studenata i studentica, te druge metode praćenja kvalitete prema standardima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 1

Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 1

2. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Analiza filma i medijske umjetnosti 2				
Kod	UAA801	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Blažena Radas, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student dobije uvid u ključne diskurse kojima se danas bavi filmska i medijska teorija i poznavanje teorijskih pristupa u analizi pojedinačnih filmova i video umjetnosti. Studenti će steći uvid u filmsko-teorijske i medijsko-umjetničke rasprave od razdoblja kasnih sedamdesetih prošlog stoljeća do danas.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Analiza filma i					

potrebne za predmet	medijske umjetnosti 1 (potpis nositelja kolegija).
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> 24. Razviti analitički pristup filmu; 25. Primjeniti teoretske tekstove na analizu raznovrsnih filmova; 26. Kritički i argumentirano se osvrnuti na teoretske pristupe filmu; 27. Razviti vlastiti pristup u analizi filma; 28. Samostalno provoditi istraživanja u analizi filma; 29. Prezentirati rezultate u malim grupama i komunicirati ih kolegama.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> 1. Predavanje: Queer teorija; tekst Judith Halberstam, <i>Queer Temporality and Postmodern Geographies</i> (2P+1S) 2. Diskusija teksta; gledanje filma: Scorpio rising, analiza filma i teksta; zadatak: čitati tekst: Slavoj Žižek, Enjoy your Symptom! (2P+1S) 3. Diskusija teksta Enjoy your Symptom! Psihoanaliza i film I. (2P+1S) 4. Psihoanaliza i film II. Gledanje filma Now, Voyager! Analiza i diskusija (2P+1S) 5. Predavanje: Estetika recepcije; prethodno individualno gledati: Život drugih, Florian von Donnersmarck (2P+1S) 6. Predavanje: Paratekst I. (Gérard Genette); gledanje filma Čovjek bez prošlosti, Aki Kaurismäki; diskusija i analiza filma i njegovog parateksta (2P+1S) 7. Paratekst II. Analiza parateksta filma Parada (2P+1S) 8. Predavanje: Autorstvo u filmu i smrt autora (Roland Barthes); autorski film danas; diskusija; zadatak: pripremit kratki prikaz jednog «auteur» (Tarkovski, von Trier, Haneke, Andrea Arnold, braća Dardenne i drugi) (2P+1S) 9. Prezentacija rezultata uz sekvence (2P+1S) 10. Predavanje: Realizam u filmu; gledanje filma: The Battle of Algiers, Pontecorvo, 1966; analiza; tekst: Film Theory and criticism introductory readings, Braudy, Cohen (2P+1S) 11. Gledanje filma: I Am Cuba, Kalatozov, 1963; Analiza (2P+1S)

	<p>12. Predavanje: Narrativespace, StephenHeath; zadatak: prikažite primjer koji ilustrira koncept narativnog prostora kao što je razvio Stephen Heath; 1. pokažite clip u kojem je narativni prostor definiran; 2. pokažite clip u kojem se taj prostor preispituje; 3. analizirajte tu disrupciju prostora koristeći jedan od koncepata navedenih na nastavi (2P+1S)</p> <p>13. Prezentacija rezultata, clipova; diskusija (2P+1S)</p> <p>14. Predavanje: O pisanju eseja; kratki osvrt na razne tekstove vezane za film (kritika, najava, esej, znanstveni rad itd.) (2P+1S)</p> <p>15. Završna diskusija; konzultacija za esej pitanja</p>					
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat	1	Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej	3	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Esej: 60% Referat: 25 Sudjelovanje u nastavi: 15%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ante Peterlić: <i>Pojam i struktura filmskog vremena</i>					
	Hrvoje Turković: <i>Filmska opredjeljenja, Film: zabava, žanr, stil.</i>					
	Suvremena teorija filma: antologija Autorica-priredivačica antologije: Saša Vojković, HFS, Zagreb, 2008					
	Turković, Hrvoje, 1999: ' <i>Pokretne slike – medijske razrade i preklapanja (film, televizija, video, videoigre)</i> ', Zapis, posebni broj, god. VII, Ljeto 1999, Zagreb: Hrvatski filmski savez), str. 63-64					

	Shaw, Jeffrey / Weibel, Peter: <i>The cinematic imaginary after Film</i> (Electronic culture: history, theory and practice) (MIT Press, 2003)		
Dopunska literatura	D. Andrew, J-L. Baudry, R. Bellour, D. Bordwell, J. Butler, N. Carroll, J. Copjec, G. Deleuze, J. Gaines, T. Gunning, b. Hooks, F. Jost, L. Manovich, Ch. Metz, L. Mulvey, S. Neale, R. Odin, E. Shohat-R.Stam, V. Sobchack, S. Žižek.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Narativni umjetnički film 2				
Kod	UAA802	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Slobodan Jokić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student nauči vještine redateljskog izražavanja na području umjetničkog igranog filma, te da vodi filmsku ekipu na produkciji filma. Cilj predmeta je i da student vodi i umjetnički kontrolira cjelokupnu postprodukciju filma. Analiza filmova i video radova na ovom području iz pozicije umjetničkog izražavanja i vještina imanentnih filmskom izražavanju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Umjetnički film i video 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> 7. Raspolagati vještinom izražavanja u formama igranog filma. 8. Samostalno razviti knjigu snimanja za igrani film. 9. Raditi u timu na snimanju-produkciji igranog filma. 10. Voditi filmsku ekipu na snimanju-produkciji igranog filma. 11. Analizirati relevante filmove na ovom području. 12. Realizirati postprodukciju filma sa suradnicima. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	1. (2P+2V) Predavanje: Filmska standardna naracija: Biografski film, Gledanje I Analiza filma:					

nastave	<p>Amadeus, Miloš Forman (1984) Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Pisanje biografskog scenarija za snimljiv film. 2. (2P+2V) Predavanje: Filmska refleksivna naracija: Autobiografski film- Avangardni klasik, Gledanje I analiza filma: 8½ - Otto e mezzo, Federico Fellini (1963). Mentorska poduka: Iz "logline-a" u kratki konceptf ilmskog eksperimenta. Vježba: Kratki synopsis za Autobiografski film. 3. (2P+2V) Predavanje: Poetika žanrovskog filma: Neo-noir, Gledanje I Analiza filma: Fargo, Joel i Ethan Coen (1996) Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Pisanje kratkog sinopsisa I redateljske vizijez a Neo-noir film. 4. (2P+2V) Predavanje: Alterirani žanr – umjetnički film. Gledanje i analiza filma: Dead Man, Jim Jarmusch (1995) Mentorska poduka: Hibridizacija žanra u pravcu autorskog filma. Vježba: Tri kadra alteriranog žanra. 5. (2P+2V) Predavanje: Film kao koncept stanja i situacije. Gledanje i analiza filma: Melankolija, Lars von Trier (2012) Mentorska poduka: Vizualna dramaturgija inaracija slike. Vježba: Tri kadra katastrofe. 6. (2P+2V) Predavanje: Igrana priča unazad. Gledanje i analiza filma: Irreversible, Gaspar Noe (2002). Mentorska poduka: Razvijanje retrogradne filmske priče iz jedne fotografije. Vježba: Redateljska koncepcija i filmsko vrijeme. 7. (2P+2V) Predavanje: Filmski realizam 1: Novi Rumunjski film. Gledanje i analiza filma: 4 mjeseca, 3 tjedna, 2 dana, Cristian Mungiu (2007). Mentorska poduka: Niskobudžetni film I redateljski koncept. Vježba: Kadar-scena 1. 8. (2P+2V) Predavanje: Filmski realizam 2: Gledanje i analiza filma: Obrana i zaštita, Bobo Jelčić, (2013). Mentorska poduka: Niskobudžetni film u Hrvatskoj. Vježba: Kadar-scena 2. 9. (2P+2V) Predavanje: Filmska struktura I naracija. Gledanje i analiza filma: 9 Pjesama, Michael Winterbottom (2004). Mentorska poduka: Strukturalizam i redateljska koncepcija. Vježba: Subjektivni planovi I ritam filma. 10. (2P+2V) Predavanje: Politički film – Art Film. Gledanje i analiza filma: Glad, Steve McQueen (2008). Mentorska poduka: Politička realnost i povijest kaopodloga film. Vježba: Novinski članak i filmska priča. 11. (2P+2V) Predavanje: Subverzivni igrani film Prezir, Jean Luc Godard (1963). Mentorska poduka: Aproprijacija industrijskog u ime autorskog.</p>
---------	--

	<p>Vježba: A Casting za studentski film. 12. (2P+2V) Predavanje: Poetika slike I filmska naracija. Gledanje I analiza filma: Majkai sin, Aleksandar Sokurov (1997). Mentorska poduka: Fotografija kao priča. Vježba: Jedna fotografija jedan film. 13. (2P+2V) Mentorska poduka I vježbe kroz superviziranje studentskih filmova. 14. (2P+2V) Mentorska poduka I vježbe kroz superviziranje studentskih filmova. 15. (2P+2V) Mentorska poduka i vježbe kroz superviziranje studentskih filmova.</p>					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad		Referat		Scenarij	
	Esej		Seminarski rad		Literatura	2
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>112. Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku I ocjenjivanje kvalitete studentskih filmova (45 % konačne ocjene / od toga 113. 15% produkcijski aspekt, 15% sadržajni 15% konceptualno-formalni). 114. Zalaganje I diskusija na predavanjima (15% ocjene). 115. Znanje literature (20% ocjene). 116. Realizacijavježbi (20% ocjene).</p>					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	<i>Ogledi o devet autora.</i> Ante Peterlić, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb (1983).					
	<i>O Povijesti Filmskog stila,</i> (izabrana poglavlja), David Bordwell, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005					
	<i>The Film directors intuition,</i> Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 2003					
Dopunska literatura	<p>117. <i>Film Directing, Shot by Shot,</i> Steven D. Katz, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 2008 118. <i>Alternative Script Writing,</i> Ken Dancyger, Focal Press; Butterworth-Heinemann, Boston 1998</p>					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; ispitivanje o znanju literature, praćenje razvoja individualnih projekata (scenarija, redateljske koncepcije), diskusije na					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	analizi filmova, realizacija vježbi.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	119. Specifični isadržaji u održavanju nastave: 120. Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada. Mentorska 121. Poduka sa osvrtima i sugestijama na kreativni proces, izvedbu, koncept, metode rada i estetiku. Čitanje i znanje literature. 122. Predavanja kroz analizu pojedinog rada, autora ili niza radova i tema s ciljem da se što bolje upozna i razradi određena problematika. Od studenata se očekuje sudjelovanje u analizama i diskusiji. Praćenje i realizacijavježbi potrebnih za razvijanje praktičnih vještina u raznim elementima filmske i video produkcije.

NAZIV PREDMETA		Eksperimentalni film 2				
Kod	UAA803	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Vlado Zrnić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student dobije uvid u eksperimentalni pristup filmskoj umjetnosti. Student će izraditi vlastiti film.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Eksperimentalni film 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 30. Razviti sposobnost izrade eksperimentalnog filma; 31. Kritički se odnositi prema problemu vizualne recepcije eksperimentalnog; 32. Steći uvid u umjetničke dosege današnje filmske umjetnosti.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	46. Nastavna jedinica: Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2P+2V) 47. Dvojamjedbenost slike - odnos sličnosti slike i svijeta i različitosti svijeta od slike (2P+2V) 48. Metonimijski i metaforički tipovi teksta - ekspanzija teksta i integracija sa stukturama našeg mozga (2P+2V) 49. Ožvljavanje slikom - neizravne razine slikovne komunikacije, Britanski strukturalistički film (2P+2V) 50. Ikoničnost slikovnog znaka - prazni vs otvoreni označitelji, višeznačnost i otvorenost ikoničnih označitelja (2P+2V) 51. Imaginarni afektivni i simbolički logički registar pokretne slike - faktička slika, formalni identitet i emotivni komentar, Austrijska neoavangarda (2P+2V) 52. Nevidljiva putanja svijesti - struje svijesti, pojam realnosti i pseudorealnost, fenomen prirasta značenja, prirast značenja, prošireni konteksti (2P+2V)					

	<p>53. Metonimija prednjeg plana - metonimija u funkciji otkrivanja pozadine značenja, brisanje konteksture, nevidljiva vidljivost, atributivne konotacije (2P+2V)</p> <p>54. Dvije ideje slikovnog obilježavanja - konstrukcija i kompozicija slike, prostorna koncepcija, plošno polje i pozadina (2P+2V)</p> <p>55. Interpretacijska praksa slike i vrijednosti slikovnosti - što je to predmet slike, ideja slikovnog koncepta, viđenje "kao" i viđenje "u" (Wollheim) (2P+2V)</p> <p>56. Koncepcija cjelovitosti - prostorna koncepcija slike, realni odnosi unutar zakonitosti medija slike (2P+2V)</p> <p>57. Metonimijska obilježja u strukturi plošnog prikazivanja - gestalt, elementi slike, prizor - predstava, perspektiva - percepcija, artikulacija vizualnog sklopa slike (2P+2V)</p> <p>58. Relativna vidljivost - tobožnje slike (Ranciere) i nevidljiva svojstva vidljivih pojava, ideje mentalnih slika u reprezentaciji eksperimentalnog filma (2P+2V)</p> <p>59. Studium i punctum - factual act i actual fact, Bartheseova teorija <i>spectatora</i> i operatora, metonimija, percepcija filma izvan filma, odsutna prisutnost (2P+2V)</p> <p>60. Pregled gradiva iz 2. semestra (2P+2V)</p>					
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Ekperimentalni rad	2	Referat		Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Esej: 60% Referat: 25 Sudjelovanje u nastavi: 15%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Walter Benjamin: <i>Umjetnost u eri mehaničke reprodukcije</i> , 1986. Vlado Zrnić, <i>Razne skripte</i>				x	
	Albert Laffay, <i>Logika filma</i> , Beograd, 1971. Videosfera, zbornik raznih autora, Beograd, 1980.				x	
Dopunska literatura	D. Andrew, J-L. Baudry, R. Bellour, D. Bordwell, J. Butler, N. Carroll, J. Copjec, G. Deleuze, J. Gaines, T. Gunning, b. Hooks, F. Jost, L. Manovich, Ch. Metz, L. Mulvey, S. Neale, R. Odin, E. Shohat-R.Stam, V. Sobchack, S. Žižek.					
Načini praćenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;					

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Multimedijska umjetnost 2			
Kod	UAA804	Godina studija	1/II.		
Nositelj/i predmeta	izv.prof.art.Toni Meštrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	6		
			P	S	V
			30		30
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0		
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Ciljevi kolegija suproučavanje svih umjetničkih formi koje se jednim imenom mogu nazvati multimedijskom umjetnošću u prostoru. (npr. video instalacije, VJ, slajd instalacije, svjetlosne instalacije, zvučne instalacije, računalne interaktivne instalacije, site-specific radovi, multimedijalni projekti, itd.).				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Multimedijske umjetnosti 1 (potpis nositelja kolegija)				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>33. Poznavanje različitih oblika i primjera multimedijskih instalacija u prostoru.</p> <p>34. Sposobnost samostalne izvedbe umjetničke multimedijske instalacije u prostoru: od prve faze prikupljanja ili snimanja audio/vizualnih materijala, preko obrade materijala koristeći odgovarajuće računalne programe do faze postava i izvedbe rada u prostoru).</p> <p>35. Sposobnost razlikovanja tehničko tehnoloških i prostornih zahtjeva pojedine multimedijske instalacije.</p> <p>36. Sposobnost kritičke analize forme multimedijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medija, formata produkcije i prezentacije.</p> <p>37. Sposobnost kritičke analize sadržaja multimedijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja stila, konceptualnih i filozofskih intencija.</p> <p>38. Sposobnost izrade izjave umjetnika.</p> <p>39. Sposobnost izrade dokumentacije multimedijske instalacije.</p>				
Sadržaj predmeta	61. Uvodno predavanje i upoznavanje sa sadržajem				

<p>detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Gledanje i analiza dosadašnjeg umjetničkog rada mentora. ZADATAK 1: Za slijedeće predavanje studenti su dužni pripremiti foto/video prezentaciju presjeka svog dosadašnjeg umjetničkog rada: filmovi, instalacije, fotografije, skulpture... Svaki student ima 20 min za prezentaciju svog rada. (2P+2V)</p> <p>62. Predavanje: Gledanje i analiza sveukupnog umjetničkog rada studenata (prezentacija). ZADATAK 2: Bazirano na dosadašnjem umjetničkom radu studenti su dužni osmisliti koncept umjetničkog istraživanja u ovom semestru. Predaja koncepta u pismenom obliku putem e-maila. (2P+2V)</p> <p>63. Vježbe: Istraživanje i priprema koncepta studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V)</p> <p>64. Predavanje: Razgovor i analiza studentskih prijedloga projekata pristiglih e-mailom. ZADATAK 3: Individualni rad, istraživanje, pisanje elaborata te prikupljanje audiovizualnih materijala za projekt. (2P+2V)</p> <p>65. Vježbe: Istraživanje, priprema i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V)</p> <p>66. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. ZADATAK 4: Određivanje forme prezentacije projekta ili dijela projekta proizišlog iz umjetničkog istraživanja. (2P+2V)</p> <p>67. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V)</p> <p>68. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (2P+2V)</p> <p>69. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V)</p> <p>70. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. ZADATAK 5: Finalizacija i priprema konačne realizacije rada te pisanje detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)</p> <p>71. Vježbe: Finalizacija i priprema konačne realizacije rada te pisanje detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)</p> <p>72. Predavanje: Razgovor i analiza finalnih materijala studentskih projekata za izložbu. ZADATAK 6: Priprema izvedba rada u prostoru. (2P+2V)</p> <p>73. Vježbe: Priprema izvedbe rada u prostoru. (2P+2V)</p> <p>74. Predavanje: Izvedba rada u prostoru. Suočavanje sa problemima izvedbe rada u galerijskom ili javnom prostoru. ZADATAK 7: Izrada video i foto dokumentacije rada u prostoru za ispit. Arhiviranje projekta u master formatu (Apple ProRes). Priprema video dokumentacije u format (H264) prikladan za podizanje na internet. Izrada</p>
--	--

	pismenog elaborata cijelog projekta. (2P+2V)					
	75. Vježbe: Izrada video i foto dokumentacije rada u prostoru za ispit. Arhiviranje projekta u master formatu (Apple ProRes). Priprema video dokumentacije u format (H264) prikladan za podizanje na internet. Izrada detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)					
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku. Usvajanje literature.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad	2	Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje umjetničkog rada i ocjenjivanje kvalitete završnog/ih rada/ova na semestru (60% konačne ocjene / od toga 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). Zalaganje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). Realizacija vježbi i seminara (20% ocjene).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Marina Kožul, Prošireni film, 25 FPS, Zagreb 2009.					
	Michael Rush, New media in Art, Thames & Hudson, London, 2005.					
	Michael Rush, Video Art, Thames & Hudson, London, 2003.					
	Christiane Paul, Digital art, Thames & Hudson, London, 2003.					
Dopunska literatura	Rachel Greene, Internet art, Thames & Hudson, London, 2004. Krešimir Purgar, Vizualni studiji - Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, cvs_centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. Internet izvori, Stručni časopisi. Mieke Bal, <i>Thinking in Film: The Politics of Video Art Installation According to Eija-</i>					

	<p><i>Liisa Ahtila</i>, Bloomsbury Academic, 2013. Domenico Quaranta, <i>Beyond New Media Art</i>, lulu.com, 2013. Vivian van Saaze, <i>Installation Art and the Museum: Presentation and Conservation of Changing Artworks</i>, Amsterdam University Press, 2013 <i>Installation Art</i>, Claire Bishop, Routledge, 2005. Siegfried Zielinski, Gloria Custance and Timothy Druckrey, <i>Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means</i> (Electronic Culture: History..., The MIT Press, 2008. Siegfried Zielinski and Gloria Custance, [...After the Media]: News from the Slow-Fading Twentieth Century (Univocal), Univocal Publishing; Reprint edition, 2013. Thomas Y. Levin, Ursula Frohne and Peter Weibel, <i>CTRL [SPACE]: Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother</i>, The MIT Press, 2002. Carolyn Christov-Bakargiev, Marcel Brisebois, Glenn Lowry and George Bures Miller, <i>Janet Cardiff: A Survey of Works, with George Bures Miller</i>, P.S.1 Contemporary Art Center, 2002. Mr. Robert C. Morgan, <i>Gary Hill</i> (PAJ Books: Art + Performance), The Johns Hopkins University Press, 2000. Frances Dyson, <i>Sounding New Media: Immersion and Embodiment in the Arts and Culture</i>, University of California Press, 2009.</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Multimedijaska umjetnost je kombinacija predavanja, mentorske poduke i vježbi, a koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Multimedijaska umjetnost uvijek u sebi sadrži tehničko i teorijsko istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Umjetnost u kontekstu 2			
Kod	UAA805	Godina studija	1/II.		
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Sandra Sterle	Bodovna vrijednost (ECTS)	6		
			P	S	V
			30		30
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0		
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da studenti kroz upoznavanje sa raznim umjetničkim radovima, različitim pristupima radu, te kroz čitanje tekstova razviju svoj rad u specifičnom kontekstu. Studentski rad može varirati od fokusa na medijski kontekst, do urbanog prostora, prirodnog okoliša, galerijskog ambijenta itd.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Umjetnost u kontekstu 1 (potpis nositelja kolegija)				

potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> 40. Razviti analitički pristup umjetnosti u kontekstu; 41. Upoznati se s umjetničkim radovima u raznim kontekstima; 42. Kritički se osvrnuti na umjetničke projekte i tekstove u raznim kontekstima; 43. Razviti vlastiti pristup umjetnosti u kontekstu; 44. Samostalno izraditi umjetnički rad u odabranom kontekstu; 45. Prezentirati rezultate u odabranim grupama i komunicirati ih kolegama
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje o radu umjetnika u kontekstu. Pojmovi: rad s drugima, interaktivnost, zajednička akcija, participatorne prakse. Vježba: mapa: moj kontekst 1. (2P+2V) 2. Predavanje o istraživanju u radu: metode, načini, srodna područja. Vježba: moj kontekst 2. (2P+2V) 3. Predavanje o kontekstu rada između osobnog i javnog: primijer: Rirkrit Tiravanija. Vježba: neformalni javni performans. (2P+2V) 4. Predavanje o radu s drugima. Primijer: Alicia Framis. Vježba: režija performansa ili akcije. (2P+2V) 5. Predavanje o interaktivnosti u radu. Primijer: Karen Lancel, Hermen Maat, Vježba: interaktivni rad. (2P+2V) 6. Predavanje o radu kao zajedničkoj akciji. Primijer: Crveni Peristil. Vježba: zajednička akcija. (2P+2V) 7. Predavanje o participatornim praksama. Primijer: Andreja Kulunčić. Vježba: participativna akcija. (2P+2V) 8. Pronalaženje vlastitog konteksta za rad: Pojmovi: osobno, javno, grupe, interakcija, participacija. Vježba: mapa: moj kontekst 3. (2P+2V) 9. Predavanje o razvoju vlastitog rada: primjenjeno istraživanje. Vježba: moj kontekst 4. (2P+2V) 10. Analiza tekstova: Christian Kravagna, Boris Buden, Hyto Steyerl Vježba: Moj tekst 1. (2P+2V) 11. Analiza web site-ova: e- flux, ubu web, kulturepunkt. Moj tekst 2. (2P+2V) 12. Predavanje o odnosu projekta i teksta 1. Vježba: moj rad, moj tekst 1. (2P+2V) 13. Predavanje o odnosu projekta i teksta 2. Vježba: moj rad, moj tekst 2. (2P+2V) 14. Prezentacija, komunikacija s grupom i dovršavanje radova. (2P+2V) 15. Rezentacija radova i razgovor. (2P+2V)

nastave:	<input type="checkbox"/> seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> priprema i diskusija filmova		
Obveze studenata	Praćenje predavanja i vizulanih primjera radova, vježbe, izrada vlastitog rada, čitanje literature				
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad		Referat	Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad	Vježbe	
	Kolokviji		Usmeni ispit	Čitanje literature	2
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični rad: 45% Vježbe: 25% Pohađanje nastave: 15% Literatura: 15%				
	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Body Art and Performance, Lea Vergine,		1		
	<i>Miwon Kwon, One place after another</i> , MIT Press, 2002				
	Lev Manovich, <i>The Language of New Media</i> , MIT Press 2001				
Dopunska literatura	internetski izvori, stručni časopisi;				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarjna i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/				

NAZIV PREDMETA	Računalna animacija 2		
Kod	UAA806	Godina studija	1/II.

Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30	0	30	0
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada 2d/3d ili hibridnog animiranog filma koristeći napredne tehnike računalne animacije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Računalna animacija 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> 9. Izraditi 2d/3d ili hibridni animirani film 10. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 11. likovno promišljati u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma 12. Kolažirati različite filmske i likovne medije 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> 31. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (2P+2V) 32. Pregled izrađenih materijala u prijašnjem semestru (2P+2V) 33. Priprema detaljnog produkcijskog plana za izradu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (2P+2V) 34. Priprema detaljnog produkcijskog plana za izradu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (2P+2V) 35. Priprema detaljnog izvedbenog plana za izradu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (2P+2V) 36. Priprema detaljnog izvedbenog plana za izradu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (2P+2V) 37. Finaliziranje scenografskih elemenata i likova (2P+2V) 38. Finaliziranje scenografskih elemenata i likova (2P+2V) 39. Izrada 2d/3d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (2P+2V) 40. Izrada 2d/3d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (2P+2V) 41. Izrada 2d/3d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (2P+2V) 42. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (2P+2V) 43. Izrada 2d/3d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (2P+2V) 44. Finalne korekcije na izrađenom materijalu. Finalne konzultacije (2P+2V) 45. Finalne konzultacije. Gledanje izrađenog materijala (2P+2V) 					

Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	Vrste izvođenja nastave:				
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	3
	Ekperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)					
	Mark Simon, Storyboards: Motion in art; Focal Press, Boston 2000.					
	Steven D. Katz, Shot by shot; Michael Wiese, Los Angeles, 2001.					
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					
Dopunska literatura	Kit Laybourne: "The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;					
Ostalo (prema	/					

mišljenju predlagatelja)	
--------------------------	--

NAZIV PREDMETA	Crtanje, Grafika, Animacija2					
Kod	UAA807	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. ak.slik.Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30	0	30	0
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Samostalno izvođenje zamišljenog animiranog video rada do faze broacastinga					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje, Grafika, Animacija1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samostlno izdvajanje jedne ideje po kriterijima pogodnosti za zadani zadatak, respektirajući kontekst prikazivanja i očekivanja ciljne publike 2. Primjena iskustva u odabiru tehnike i izvedba u materijalu. 3. Autorska kontrola produkcijskih segmenata koje odražuje netko drugi (npr. zvuk) 4. Samostalno postprodukcijsko "pakiranje" finalnog materijala u odnosu na početnu ideju 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 16. Rasprava o zadanom zadatku (izrada špice) pregled referentnih materijala VIMEO, YOUTUBE (2P+2V) 17. Važnost percipiranja ideje kao vodilje u svim segmentima i fazama. produkcije. Odgovornost autora kao nositelja pocetne ideje i odgovornost. suradnika u odnosu na autora. Uspostava zdravih odnosa u timskom radu. (2P+2V) 18. Izrada skica i razrada onih koje nose ideju. (2P+2V) 19. Odabir pogodne ideje i daljnja razrada. (2P+2V) 20. Razlike u pristupima i pripremama projekata, festivalska spica nasuprot tv reklama nasuprot animirani film. (2P+2V) 21. Pojam sinopsisa, scenarija, storyboarda, layouta, animatika. (2P+2V) 22. Definiranje tehnike i pocetak rada na storyboardu. (2P+2V) 23. Izrada storyboarda. (2P+2V) 24. Adaptacija storyboarda u layout (2P+2V) 25. Adaptacija layouta u animatik, rad na timingu (2P+2V) 26. Animacija, uskladjivanje karaktera animacije percepcije vremena u odnosu na početnu ideju (2P+2V) 27. Animacija i montaža, tekst(2P+2V) 28. Vaznost percepcije pocetne ideje i njena zvučna vizija. Odnos prema suradniku (sound designer, kompozitor). Rad na zvuku; (2P+2V) 29. Pakiranje festivalske špice fine-tuning, (2P+2V) 30. Pregled početnih skica. Revalorizacija procesa i zaključci. (2P+2V) 					

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	3
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, a praktični rad i Osobni rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	"Animators Survival Kit" Richard Williams			1		
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Filmska i video fotografija 2				
Kod	UAA808	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sintetizirati znanje i vještine iz prethodnih kolegija fotografije. Istražiti, razviti i izraditi odabranu temu kroz fotografiju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Filmska i video fotografija 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Osmisliti projekt</p> <p>Istražiti projekt kroz povijest</p> <p>Istraziti projekt kroz društvo</p> <p>Odabrati fotografsku tehniku potrebnu za snimanje</p> <p>Izraditi projekt</p> <p>Prezentirati projekt</p>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>16. Uvodno predavanje (1P+1V)</p> <p>17. Odabir projekta (1P+1V)</p> <p>18. Istraživanje projekta kroz povijest (1P+1V)</p> <p>19. Istraživanje projekta kroz suvremne primjere (1P+1V)</p> <p>20. Istraživanje projekta kroz društvo (1P+1V)</p> <p>21. Istraživanje projekta kroz tržište (1P+1V)</p> <p>22. Odabir fotografske tehnike (1P+1V)</p> <p>23. Odabir lokacije (1P+1V)</p> <p>24. Odabir svjetla (1P+1V)</p> <p>25. Odabir optike (1P+1V)</p> <p>26. Odabir filtera (1P+1V)</p> <p>27. Presentacija snimljenog materijala (1P+1V)</p> <p>28. Odabir užeg izbora fotografija (1P+1V)</p> <p>29. Završna obrada fotografija (1P+1V)</p> <p>30. Grupna prezentacija projekta (1P+1V)</p>					

Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980.					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980.					
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980.					
	Susan Sontag, On photography					
	Roland Barthez, Camera lucida					
	Ansel Adams, The camera					
	Nikola Tanhofer, Filmska fotografija					
Dopunska literatura	Internetski izvori, stručni časopisi;					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 2		
Kod	UAA809	Godina studija	1/II.
Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

Suradnici	Natko Stipaničev, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada i finalizacija kratkog animiranog filma.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 13. Sudjelovati u procesu izrade animiranog filma 14. Odrađivati compositing poslove u filmskoj produkciji 15. Napraviti kolor korekciju filma 16. Finalizirati vizualni aspekt filma					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	46. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (1P+1V) 47. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 48. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 49. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 50. Pripremanje projekta za završni rad. (1P+1V) 51. Pripremanje projekta za završni rad. (1P+1V) 52. Pripremanje projekta za završni rad. (1P+1V) 53. Rad na individualnim projektima studenata. (1P+1V) 54. Rad na individualnim projektima studenata. (1P+1V) 55. Rad na individualnim projektima studenata. (1P+1V) 56. Rad na individualnim projektima studenata. (1P+1V) 57. Rad na individualnim projektima studenata. (1P+1V) 58. Izrada kolor korekcije. (1P+1V) 59. Finalizacija slike. (1P+1V) 60. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije.					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade individualnih zadataka zadanih na					

	predhodnim predavanjima.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Catherine Winder: „Producing Animation“					
	Andrew Chong: „Basics Animation 02: Digital Animation“					
Dopunska literatura	http://www.videocopilot.net/tutorials/					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA	Filmska i video montaža 2						
Kod	UAA810	Godina studija		1/II.			
Nositelj/i predmeta	Goran Čače, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
				P	S	V	T
				0	0	30	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja		0			
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Stječe se znanje povezivanja i organizacije različitih filmskih cjelina u konačno djelo. Osposobljenost studenta za kreativan rad u računalnoj montaži te zvučno i vizualno oblikovanje materijala.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija slike Filmska i video montaža 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <p>46. Povezivati i organizirati različite filmske cijeline</p> <p>47. Student će moći konstruirati složeniju filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu</p> <p>48. Student će moći konstruirati tonsku filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu</p> <p>49. Prezentirati rezultate</p>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentacija kratkog igranog ili dugog igranog filma za izradu montažno zvučne vježbe. (2V) 2. Zajedničko gledanje i analiza sirovog materijala za vježbu. (2V) 3. Presentacija koncepcije zvučne vježbe, montaža vježbe (2V) 4. Analiza koncepta s naglaskom na moguće stilske probleme i traženje rješenja. Gledanje i analiza vježbi. (2V) 5. Presentacija i analiza zvučne vježbe (2V) 6. Gledanje i analiza zvučne vježbe: usklađenost koncepta sa realiziranim montažno zvučnim rješenjima (2V) 7. Analiza montažno zvučne strukture: problemi i moguća rješenja u izvedbi strukturiranja zvučne slike, finalizacija. (2V) 8. Odabir materijala za umjetnički i samostalni rad (2V) 9. Presentacija i analiza koncepta (2V) 10. Montaža vježbe (4V) 11. Analiza koncepta s naglaskom na moguće stilske probleme i traženje rješenja, zajednička rasprava o odgledanim vježbama, diskusija o mogućim korekcijama (2V) 12. Analiza i završno strukturiranje svake studentske vježbe (2V) 13. Korekcije i dovršenje, završno strukturiranje filmova dodatnim grafičkim elementima (4V) <p>- Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za ispit. Završne konzultacije.</p>					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada montažnih vježbi propisanih nastavnim planom predmeta					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pregled, razgovor i konstruktivna analiza svake studentske vježbe.: 70% Sudjelovanje u nastavi: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.					
	H. Turković: <i>Teorija filma</i> , Meandar 2000., Zagreb					
	<i>Filmska enciklopedija</i> , Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990., Zagreb (natuknice: Montažer, Filmska montaža, Planovi, Kutovi, Stanja kamere, Kompozicija kadra).					
Dopunska literatura	Ken Dancyger, "The Technique of Film and Video Editing (Theory and Practice)", Focal Press; Butterworth-Heinemann, Boston 1997.					
	Noël Carroll, "Toward a Theory of Film Editing", 1996., <i>Theorizing the Moving Image</i> , New York: Cambridge University Press.					
	Internet izvori					
	Stručni časopisi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anketiranje studenata i studentica, te druge metode praćenja kvalitete prema standardima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA		Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost			
Kod	UAA901	Godina studija	2/III.		
Nositelj/i predmeta	red. prof. Slobodan Jokić red. prof. Vlado Zrnić	Bodovna vrijednost (ECTS)	20		
			P	S	V
			15		30
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0		
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Ciljevi kolegija su osmišljavanje i konceptualiziranje osobnog autorskog umjetničkog rada na području filma.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	-Položeni svi ispiti iz 2. semestra. -Sposobnost autorskog izražavanja na području autorskog filma i filmske umjetnosti. Poznavanje osnovnih vještina filmske produkcije.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>50. Osmišljavanje i konceptualizacija osobnog autorskog umjetničkog rada na području filma.</p> <p>51. Sposobnost pisanja filmskog scenarija.</p> <p>52. Autorski rad na redateljskoj koncepciji u odnosu na specifične produkcijske uvjete.</p> <p>53. Znanje i vještina u planiranju filmske produkcije potrebne za realizaciju filma.</p> <p>54. Sposobnost kritičke analize formalnih i sadržajnih aspekata cjelokupne filmske produkcije, a ponaosob režije.</p>				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>76. Uvodno predavanje: upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija. Vježbe: Osobna prezentacija filmskog projekta svakog studenta. (1P+2V)</p> <p>77. Predavanje: Film u jednoj rečenici i filmski sinopsis. Vježbe: Sjeme filma - film u jednoj rečenici. Pisanje filmskog sinopsisa. Predaja sinopsisa u pismenom obliku putem e-maila. (1P+2V)</p> <p>78. Predavanje: Razgovor i analiza sinopsisa pristiglih e-mailom. Vježbe: Skica redateljske koncepcije u odnosu na sinopsis. (1P+2V)</p> <p>79. Predavanje: Filmski tretman i Redateljska koncepcija. (1P+2V) Vježbe: Individualni studentski rad na Tretmanu i Redateljskoj koncepciji.</p> <p>80. Predavanje: Filmski Tretman i Opis filmskih likova (Narativni film) ili Filmski Tretman i Audiovizualni koncept (Eksperimentalni film). Vježbe: Individualni studentski rad na Tretmanu i Opisu filmskih likova (narativni film) ili Audiovizualnom konceptu (eksperimentalni film). Predaja pisanih i vizualnih materijala u pismenom obliku putem e-maila. (1P+2V)</p> <p>81. Predavanje: Analiza i kompozicija filmske scene. Vježbe: Pisanje filmskih scena i njihovo redateljsko oblikovanje. (1P+2V)</p>				

	<p>82. Predavanje: Razvoj filmskog scenoslijeda i strukture filma. Vježbe: Pisanje scenoslijeda u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. Predaja pisanih i vizualnih materijala u pismenom obliku putem e-maila. (1P+2V)</p> <p>83. Predavanje: Razvoj filmskog scenarija 1. Vježbe: Pisanje scenarija u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. (1P+2V)</p> <p>84. Predavanje: Razvoj filmskog scenarija 2. Vježbe: Pisanje scenarija u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. (1P+2V)</p> <p>85. Predavanje: Razvoj filmskog scenarija 3. Vježbe: Pisanje scenarija u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. (1P+2V)</p> <p>86. Predavanje: Završni razvoj Redateljske koncepcije. Vježbe: Finalizacija Redateljske koncepcije i Scenarija. (1P+2V)</p> <p>87. Predavanje: Filmska produkcija u praksi 1 Vježbe: Skiciranje produkcijsog plana. (1P+2V)</p> <p>88. Predavanje: Filmska produkcija u praksi 2. Vježbe: Finaliziranje produkcijsog plana i knjiga snimanja. (1P+2V)</p> <p>89. Predavanje: Traženje suradnika: casting glumaca, izbor filmske ekipe. Vježbe: A - Casting, Stvarni casting. (1P+2V)</p> <p>90. Predavanje: Lokacija - Scenografija - Kostimi. Vježbe: Film kao lokacija - Film kao scena - Karakteri kao kostimi. (1P+2V)</p>					
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku. Usvajanje literature.					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	1,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		Pisanje Scenarija	10
	Kolokviji		Usmeni ispit		Pisanje Redateljske Koncepcije	2
	Pismeni ispit		Projekt		Pisanje Produkcijskog plana i knjige snimanja	5
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Praćenje umjetničkog rada i ocjenjivanje kvalitete Scenarija 60 % konačne ocjene / od toga 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni).					

nastave i na završnom ispitu	Redateljska koncepcija (20% ocjene). Produkcijski plani (20% ocjene).		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Independent Feature Film Production, Gregory Goodell, (St. Martin's Griffin, Rev UPD SU Edition, 1998)		
	The Tools of Screenwriting, David Howard and Edward Mabley, (St. Martin's Griffin, Reprint Edition, 1995)		
	Film Directing Shot by Shot, Steven Katz, (Focal Press, Michale Wiese Productions, 1991)		
Dopunska literatura	<p>David Hopkins, <i>After Modern Art 1945-2000</i> (Oxford History of Art), Oxford University Press, 2000.</p> <p>Erika Suderburg, <i>Space, Site, Intervention: Situating Installation Art</i>, Univ Of Minnesota Press, 2000.</p> <p>Bice Curiger, Aaron Betsky, Francesco Bonami and Kerry Brougher, <i>Doug Aitken: 100 Yrs</i>, Rizzoli, 2014.</p> <p>Roger Horrocks, <i>Art That Moves: The Work of Len Lye</i>, Auckland University Press, 2010.</p> <p>Timothy Murray, <i>Digital Baroque: New Media Art and Cinematic Folds</i> (Electronic Mediations), Univ Of Minnesota Press, 2008.</p> <p>Edith Decker-Phillips, <i>Paik Video</i> (Station Hill Arts Series), Barrytown/Station Hill Press, Inc., 2010.</p> <p>Thomas Kellein and Toni Stooss, <i>Nam June Paik: Video Time, Video Space</i>, Harry N Abrams, 1993.</p> <p>David Pascoe, <i>Peter Greenaway: Museums and Moving Images</i> (Reaktion Books - Essays in Art and Culture), Reaktion Books, 1997.</p> <p>Laurence Kardish, Kelly Sidley and Aernout Mik, <i>Aernout Mik (Museum of Modern Art, New York Exhibition Catalogues)</i>, The Museum of Modern Art, New York, 2009.</p> <p>Carlos Basualdo, Michael R. Taylor, Marco de Michelis and Erica F. Battle, <i>Bruce Nauman: Topological Gardens</i> (Philadelphia Museum of Art), Yale University Press, 2009.</p> <p>Tony Oursler, Denis Gielen, Laurent Busine and Billy Rubin, <i>Tony Oursler / Vox Vernacular</i>, Mercatorfonds, 2014.</p> <p>Joan Truckenbrod, <i>The Paradoxical Object: Video Film Sculpture</i>, Black Dog Publishing, 2013.</p> <p>Michael Fried, Susanne Gaensheimer, Klaus Görner and Douglas Gordon, <i>Douglas Gordon</i>, Kerber, 2012.</p> <p>Chrissie Iles, <i>Into the Light: The Projected Image in American Art, 1964-1977</i> (Whitney Museum of American Art Books), Whitney Museum, 2001.</p> <p>Karen Kelly, Barbara Schroder and Giel Vandecaveye, <i>Dara Birnbaum: The Dark Matter of Media Light</i>, Prestel, 2011.</p> <p>Kristine Stiles and Peter Selz <i>Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings</i> (Second Edition, Revised and Expanded..., University of California Press, 2012.</p> <p>Juliane Rebentisch, <i>Aesthetics of Installation Art</i>, Sternberg Press, 2012.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima		

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost			
Kod	UAA902	Godina studija	2/III.		
Nositelj/i predmeta	izv.prof.art. Toni Meštrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	20		
			P	S	V
			15		30
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0		
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Ciljevi kolegija suosmišljanje i konceptualiziranje osobnog autorskog umjetničkog rada na području medijskih umjetnosti.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni svi ispiti iz 2. semestra.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>55. Sposobnost osmišljavanja i konceptualiziranja osobnog autorskog umjetničkog rada na području medijskih umjetnosti.</p> <p>56. Sposobnost samostalne pripreme koncepta autorskog umjetničkog rada u odnosu na specifične prostorno-tehničke uvjete.</p> <p>57. Sposobnost planiranja i odabira AV tehnike i računalnih alata potrebnih za realizaciju medijskog umjetničkog rada.</p> <p>58. Sposobnost kritičke analize sadržaja medijskog rada u odnosu na tehničko tehnološki i prostorni međudodnos.</p>				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>91. Uvodno predavanje: upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija. ZADATAK 1: Za slijedeće predavanje studenti su dužni pripremiti foto/video prezentaciju presjeka svog dosadašnjeg umjetničkog rada: filmovi, instalacije, fotografije, skulpture... (1P+2V)</p> <p>92. Predavanje: Gledanje i analiza sveukupnog umjetničkog rada studenata (prezentacija). ZADATAK 2: Bazirano na dosadašnjem umjetničkom radu studenti su dužni osmisliti koncept umjetničkog istraživanja u ovom semestru a koje vodi ka definiranju diplomskog rada. Predaja inicijalnog koncepta u pismenom obliku putem e-maila. (1P+2V)</p> <p>93. Vježbe: Istraživanje i priprema koncepta studentskog umjetničkog projekta. (1P+2V)</p> <p>94. Predavanje: Razgovor i analiza te određivanje teme studentskih projekata</p>				

	<p>pristiglih e-mailom.</p> <p>ZADATAK 3: Individualni rad, istraživanje, pisanje elaborata i prikupljanje audiovizualnih materijala za projekt. (1P+2V)</p> <p>95. Vježbe: Istraživanje, priprema i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (1P+2V)</p> <p>96. Predavanje: Presentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+2V)</p> <p>97. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (1P+2V)</p> <p>98. Predavanje: Presentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+2V)</p> <p>99. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (1P+2V)</p> <p>100. Predavanje: Presentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.</p> <p>ZADATAK 4: Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+2V)</p> <p>101. Vježbe: Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+2V)</p> <p>102. Predavanje: Presentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+2V)</p> <p>103. Vježbe: Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+2V)</p> <p>104. Predavanje: Presentacija istraživačkog i umjetničkog koncepta studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+2V)</p> <p>105. Vježbe: Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+2V)</p>					
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku. Usvajanje literature.					
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje	3	Praktični rad	10
	Eksperimentalni rad	2	Referat		Sudjelovanje u nastavi	2

<i>aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje umjetničkog rada i ocjenjivanje kvalitete završnog/ih rada/ova na semestru (60 % konačne ocjene / od toga 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). Zalaganje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). Realizacija vježbi i seminara (20% ocjene).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Marina Kožul, Prošireni film, 25 FPS, Zagreb 2009.					
	Michael Rush, New media in Art, Thames & Hudson, London, 2005.					
	Michael Rush, Video Art, Thames & Hudson, London, 2003.					
	Christiane Paul, Digital art, Thames & Hudson, London, 2003.					
Dopunska literatura	Rachel Greene, Internet art, Thames & Hudson, London, 2004. Krešimir Purgar, Vizualni studiji - Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, cvs_centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. Internet izvori, Stručni časopisi. Literatura se dodatno definira u odnosu na koncept i sadržaj diplomskog rada.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Multimedijaska umjetnost je kombinacija predavanja, mentorske poduke i vježbi, a koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Multimedijaska umjetnost uvijek u sebi sadrži tehničko i teorijsko istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA	Koncept diplomskog rada – Animacija		
Kod	UAA903	Godina studija	2/III.

Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	20			
			P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada koncepta autorskog umjetničkog 2d/3d ili hibridnog animiranog filma koristeći napredne tehnike računalne animacije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni svi ispiti iz 2. semestra.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <p>17. Izraditi koncept za autorski, umjetnički 2d/3d ili hibridni animirani film</p> <p>18. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma</p> <p>19. likovno promišljati u kontekstu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma</p> <p>20. Kolažirati različite filmske i likovne medije</p>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>61. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (1P+2V)</p> <p>62. Razgovor o likovnim i animacijskim afinitetima pojedinog studenta. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata. (1P+2V)</p> <p>63. Razgovor o likovnim i animacijskim afinitetima pojedinog studenta. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata. (1P+2V)</p> <p>64. Razgovor o odabiru teme za izradu umjetničkog autorskog animiranog filma. Izrada brzih sinopsisa na temelju razgovora. (1P+2V)</p> <p>65. Razgovor o odabiru teme za izradu umjetničkog autorskog animiranog filma. Izrada brzih sinopsisa na temelju razgovora. (1P+2V)</p> <p>66. Odabir finalnog sinopsisa. Razrada finalnog sinopsisa. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V)</p> <p>67. Izrada scenarija na temelju odabranog sinopsisa. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V)</p> <p>68. Izrada scenarija na temelju odabranog sinopsisa. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V)</p> <p>69. Izrada storyboarda na temelju izrađenog scenarija (1P+2V)</p> <p>70. Izrada storyboarda na temelju izrađenog scenarija. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V)</p> <p>71. Izrada animatika i razrada finalnih vizuala na temelju izrađenog animatika (1P+2V)</p> <p>72. Izrada animatika i razrada finalnih vizuala na temelju izrađenog animatika</p>					

	<p>Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V)</p> <p>73. Izrada animatika i razrada finalnih vizuala na temelju izrađenog animatika Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V)</p> <p>74. Pregled izrađenog. Finalne korekcije (1P+2V)</p> <p>75. Pregled izrađenog. Finalne korekcije (1P+2V)</p>					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..					
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje	3	Praktični rad	10
	Ekperimentalni rad	2	Referat		Sudjelovanje u nastavi	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)					
	Mark Simon, Storyboards: Motion in Art; Focal Press, Boston, 2000					
	Steven D. Katz, Shot by shot; Michael Wiese, Los Angeles, 2001					
	Marcie Begleiter, From word to image; Michael Wiese, Los Angeles, 2001					
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					

Dopunska literatura	Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA				
NAZIV PREDMETA	Priprema izvedbe diplomskog rada			
Kod	UAA904	Godina studija	2/III.	
Nositelj/i predmeta	red. prof. Slobodan Jokić izv. prof. Toni Meštrović red. prof. Vlado Zrnić izv. prof. Sandra Sterle doc. Veljko Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4	
			P	S
			15	0
			V	T
			30	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja		
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za uspješnu pripremu za izradu i interpretaciju završnog rada u okviru odabrane teme.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni svi ispiti iz 2. semestra.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> Definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje Samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za pripremu završnog rada Povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama Pripremiti strukturu i koncept rada 			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	<ol style="list-style-type: none"> 			

nastave	3. 4. 5. 6. 7. itd.				
Obveze studenata	Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza materijala potrebnih za izradu diplomskog rada.				
	Pohađanje nastave		Istraživanje	1	Praktični rad
	Ekperimentalni rad		Referat		Samostalna izrada završnog rada
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije s predmetnim nastavnikom
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete izrađenog rada i njegove usmene interpretacije.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada.				
Dopunska literatura					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad na izradi rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

NAZIV PREDMETA		Stručna praksa				
Kod	UAA905	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Slobodan Jokić izv. prof. Toni Meštrović red. prof. Vlado Zrnić izv. prof. Sandra Sterle doc. Veljko Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			0	0	180	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Priprema studenta za rad u profesionalnom okruženju i rad na profesionalnim projektima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Film, Medijska umjetnost i Animacija					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Snalaženje u profesionalnom okruženju 2. Kreativni rad u timu 3. Realizacija zadanih zadataka unutar određenog roka 4. Apliciranje stečenog znanja tokom studija na profesionalnim projektima 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. itd. 					
Obveze studenata	Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom. Obavljanje svih obaveza preuzetih unutar strukture tima na odabranoj stručnoj praksi.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje	1	Praktični rad	4
	Ekperimentalni rad		Referat		Samostalna izrada završnog rada	0
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije s predmetnim nastavnikom	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete odrađenog rada i njegove usmene interpretacije.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad na izradi rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

4. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	Diplomski ispit		
Kod	UAA100	Godina studija	2/IV.
Nositelj/i predmeta	red. prof. Slobodan Jokić izv. prof. Toni Meštović red. prof. Vlado Zrnić izv. prof. Sandra Sterle	Bodovna vrijednost (ECTS)	30

	doc. Veljko Popović				
			P	S	V
			15	0	30
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja			
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za uspješnu izradu i interpretaciju diplomskog rada u okviru odabrane teme.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Izvršene studentske obveze predviđene programom (potpis nositelja svih kolegija iz III. semestra)				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje. 2. Samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za izradu završnog rada. 3. Povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama. 4. Pripremiti strukturu i koncept rada. 5. Izraditi diplomski rad. 				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. itd. 				
Obveze studenata	Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza materijala potrebne za izradu diplomskog rada.				
	Pohađanje nastave		Istraživanje	6	Praktični rad
	Ekperimentalni rad		Referat		Samostalna izrada završnog rada 20
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije s predmetnim nastavnikom 4
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete izrađenog rada i njegove usmene i pismene interpretacije.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada.		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad na izradi rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Zgrada na Gripama, Glagoljaška b.b.
Lokacija zgrade	Gripe, Split

Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	900 m ²
Identifikacija zgrade	Planirana gradnja zgrade na Kampusu
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Analiza filma i medijske umjetnosti 1	Blažena Radas, predavač
Analiza filma i medijske umjetnosti 2	Blažena Radas, predavač
Crtanje, Grafika, Animacija1	doc. ak.slik.Veljko Popovic
Crtanje, Grafika, Animacija2	doc. ak.slik.Veljko Popovic
Diplomski ispit	red. prof.Slobodan Jokić izv. prof. Toni Meštrović red. prof.Vlado Zrnić izv. prof. Sandra Sterle doc. Veljko Popović
Eksperimentalni film 1	red. prof. Vlado Zrnić
Eksperimentalni film 2	red. prof. Vlado Zrnić Goran Čače, predavač
Filmska i video fotografija 1	Mirko Pivčević, Vicko Vidan
Filmska i video fotografija 2	Mirko Pivčević
Filmska i video fotografija 2	Mirko Pivčević
Filmska i video montaža 1	Goran Čače, predavač
Koncept diplomskog rada – Animacija	doc. Veljko Popovic
Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost	red. prof. Slobodan Jokić red. prof. Vlado Zrnić
Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost	izv.prof.art. Toni Meštrović
Multimedijska umjetnost 1	izv.prof.art. Toni Meštrović
Multimedijska umjetnost 2	izv.prof.art. Toni Meštrović Đildo Bavčević, stručni suradnik
Narativni umjetnički film 2	red. prof. Slobodan Jokić Leon Lučev, stručni suradnik
Narativnumjetnički film 1	red. prof. Slobodan Jokić
Priprema izvedbe diplomskog rada	red. prof. Slobodan Jokić izv.prof. Toni Meštrović red. prof. Vlado Zrnić izv.prof. Sandra Sterle doc. Veljko Popović
Računalna animacija 1	doc. Veljko Popovic Marko Meštrović, stručni suradnik

Računalna animacija 2	doc. Veljko Popovic Marko Meštrović, stručni suradnik
Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 1	doc. Veljko Popovic Natko Stipaničev, asistent
Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 2	doc. Veljko Popovic
Stručna praksa	red. prof. Slobodan Jokić Toni Meštrović, izv. prof. red. prof. Vlado Zrnić Sandra Sterle, izv. prof. Veljko Popović, docent
Umjetnost u kontekstu 1	izv. prof. Sandra Sterle
Umjetnost u kontekstu 2	izv. prof. Sandra Sterle

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	mr. art. Toni Meštrović (spec. za audiovizualnu medijsku umjetnost)
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove pokretnih slika 1, Osnove pokretnih slika 2, Video instalacija, Završni ispit, Multimedijaska umjetnost 1, Multimedijaska umjetnost 2, Koncept diplomskog rada, Diplomski ispit.
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Krešimirova 56, 51000 Rijeka
Telefon	098 1710367
E-mail adresa	tm@umas.hr
Osobna web stranica	www.macaknara.hr
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311981
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 19. 12. 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana animacija i novi mediji
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. 02. 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava (Video, video instalacija, medijska instalacija, multimedijaska umjetnost, eksperimentalni film, elektronski audio-vizualni mediji)
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar - grafičar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	23. 02. 1999.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2001. - 2004.
Mjesto	Köln, Njemačka
Ustanova	Kunsthochschule für Medien
Područje usavršavanja	Audiovizualna medijska umjetnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	kolegij Osnove računalne grafike, studijski program Film i video 1. god. BA od 2007 do 2011. kolegij Novi mediji 1, studijski program Slikarstvo 3. god. BA, Kiparstvo 1. god. MA od 2007 do 2011. kolegij Novi mediji 2, studijski program Slikarstvo 3. god. BA, Kiparstvo 1. god. MA od 2007 do 2011. kolegij Novi mediji 3, studijski program Slikarstvo 1. god. MA Kiparstvo 2. god. MA od 2010. do 2012.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	“Continuum Continuus”, samostalna izložba, HDLUI Galerija Anex, Pula, 2013. “Minuta šutnje”, samostalna izložba u suradnji sa Nadijom Mustapić, Galerija Mali salon, Rijeka, 2013. “Re-vizija”, samostalna izložba, Multimedijalni kulturni centar, Split, 2012. “Dobrodošli u Dalmaciju – Mediteran kakav je nekad bio”, samostalna izložba, Muzej suvremene umjetnosti / Medijska fasada, Zagreb, 2010. “Abyssos 6”, samostalna izložba, Galerija Siva zona, Korčula, 2009.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	MU/FiV-otvoreno-06/2014, izložba studentskih radova, Multimedijalni kulturni centar, Split, 2014. MU/FiV-otvoreno-06/2013, izložba studentskih radova, Multimedijalni kulturni centar, Split, 2013. MU/FiV-otvoreno-06/2012, izložba studentskih radova, Multimedijalni kulturni centar, Split, 2012. MU/FiV-otvoreno-01/2012, izložba studentskih radova, Multimedijalni kulturni centar, Split, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	“Minuta šutnje” umjetnički projekt u suradnji sa Nadijom Mustapić 2011.-2013. “Vertigo”, umjetnički projekt 2012.-2013. “Continuum Continuus” umjetnički projekt 2007.-2012. “Dobrodošli u Dalmaciju – Mediteran kakav je nekad bio” umjetnički projekt 2010.-2011. “hOrizont” umjetnički projekt 2010.-2011.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nositelj je stekao kompetencije držeći nastavu iz kolegija: Novi mediji od 2007. do 2012. Osnove računalne grafike od 2007. do 2011. Video instalacija od 2009. Osnove pokretnih slika od 2011.

	Multimedijska umjetnost od 2011.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	T-HTnagrada@MSU.hr, 2. nagrada, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2013. Putna nagrada, Fonds Roberto Cimetta, Paris, 2011. Nagrada za mladog umjetnika Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb, 2007. Otkupna nagrada Siemens Go Global, Zagreb, 2006. Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu, 1998. Putna nagrada Instituta za suvremenu umjetnost SCCA Zagreb, 1997.
Titula, ime i prezime nositelja	Red. prof. Vlado Zrnić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Filmska izražajna sredstva, Kratki film i video, Eksperimentalni film, Koncept diplomskog rada, Diplomski ispit
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zore dalmatinske 6, 23000 Zadar
Telefon	098235603
E-mail adresa	vizrnr@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1959.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311981
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Akademski slikar, 2012., (U završnoj fazi znanstveni doktorat s područja Povijesti umjetnosti - znanost o slici na Zadarskom univerzitetu)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovni profesor, 2012
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana film i video
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu - UMAS
Datum zaposlenja	1999.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava (filmska i video umjetnost)
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Accademia delle Belle Arte
Mjesto	Venecija
Nadnevak	1989.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011 - 2014
Mjesto	Zadar
Ustanova	Zadarski univerzitet
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti - znanost o slici (doktorski studij)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (poznavanje 5 izvrsno)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<p>2010. "Punkt", audio instalacija u Doklecijanovom podrumu, Split</p> <p>2010. Splitski salon, instalacija bez riječi,</p> <ul style="list-style-type: none"> - SplitGalerija umjetnina Split, premijera dok. filma "Akcija 9.99" - Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula, druga međunarodna manifestacija vizualnih umjetnosti TU SMO 2, prezentiran dok. film Akcija 9.99 <p>2012. "Akcija 9.99", samost. izl. projekcije dok. filma u galeriji "Greta", Zagreb</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Dvoogled", samost. izl. fotografije, Galerija Zadart, Zadar <p>2013. Izložba u Klovićevim dvorima: APATIJA 2013 prosinac - 2014 veljača, prezentiran igr. film "Izvan sebe"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dani Hrvatskog filma, prezentiran igr/eksp film "Priča za laku noć" <p>2014. Mediteranski filmski festival, (Priča za laku noć), Split</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tabor film festival, (Priča za laku noć), Tabor
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	<p>Nositelj je stekao kompetencije držeći nastavu iz kolegija:</p> <p>Osnove pokretnih slika od 1999 - 2011</p> <p>Filmska izražajna sredstva od 2011</p> <p>Kratki film i video od 2011</p> <p>Eksperimentalni film od 2011</p> <p>Koncept diplomskog rada od 2011</p> <p>Mentorski rad na više završnih diplomskih radova</p>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	<p>1988. Specijalno priznanje 7. Salona mladih, Zadar</p> <p>1992. Godišnja nagrada "Slobodne Dalmacije" za dokumentarni</p>

	<p>video "Zadar nije za dar", Split</p> <p>1994. 1. nagrada za "Carinarnicu vremena" na 26. Reviji hrvatskog filma i videa, Split</p> <p>1995. Specijalna nagrada na video festivalu "OSTraniene" Dessau, Germany</p> <p>1995. 1. nagradom za "AVE" na 27. Reviji hrvatskog filma i videa, Zagreb</p> <p>1997. Velika nagrada (Grand Prix) Dana hrvatskog filma, Zagreb, Hrvatska</p> <p>2000. NCDO premium, IDFA, Amsterdam, Nizozemska</p> <p>2001, Cinematography Award na festivalu NYIFVF, New York, USA</p>
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski Kipar, Sandra Sterle
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove Videai Performans Umjetnost 1 i 2, Performans i Video Umjetnost, Umjetnost u Kontekstu 1 i 2, Koncept diplomskog rada, Diplomski ispit
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Bijenička cesta 180 A, 10000 Zagreb
Telefon	01 2346 145 – 098 9465573
E-mail adresa	sterle@myself.com
Osobna web stranica	http://cargocollective.com/sandrasterle
Godina rođenja	1965
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312091
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 1. lipnja 2008 god.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetničko područje Novi mediji, disciplina Video, Performans umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS – Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	10.05.2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski Kipar
Ustanova	Akademija Likovnih Umjetnosti, Zagreb
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1989.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995-96
Mjesto	Dusseldorf
Ustanova	Kunstakademie Dusseldorf
Područje usavršavanja	Film i Video
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na	Engleski 5

ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Nizozemski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Novi Mediji 2-4 — UMAS –Sveučilište u Splitu, Diplomaska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>«Ukazanje», multimedijalni rad, Galerija Umjetnina, Split, izložba «Država u krevetu», 2014.</p> <p>«Nastavlja se», izložba, dvorana Pogon-Jedinstvo, Zagreb, 2013.</p> <p>Performans «Visiting Reality», Crotie la Voici, program predstavljanja Hrvatske u Francuskoj, Hotel Peticulier, Monmartre, 2012.</p> <p>Performans «Mučnina», RE_ACT_FEMINISM, arhiva performansa, Berlin, D, 2013.</p> <p>Aktivizam i Performans u Splitu, (tekst) časopis Kazalište, 2011</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<p>«Država u krevetu», mentor na projektu i izložbi studenata, «Galerija Umjetnina», Split, 2014</p> <p>Aktivizam i Performans u Splitu, (tekst) časopis Kazalište, 2011</p> <p>Studentski video radovi u galeriji VN, Zagreb, 2009, tekst</p>
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<p>UTVRDA UTOPIJA (eksperimentalni film, produkcija HAVC, 2014.)</p> <p>«Estetika Političke traume (oživjeti nona)EKSTRAVAGANTNA TIJELA, EKSTRAVAGANTNE GODINE, Kontejner, Klovićevi Dvori, Zagreb, 2013</p> <p>MARISKA AVEDON, (multimedijalna instalacija, galerija VN, Zagreb, 2011, Splitski salon,2011)</p> <p>Performans «Visiting Reality», Crotie la Voici, program predstavljanja Hrvatske u Francuskoj, Hotel Peticulier, Monmartre, 2012.</p> <p>RE:RE:RE:RE:RE, izložba i katalog, Multimedijalni Kulturni Centar Split, 2010</p>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -	Izv. prof. Sandra Sterle surađivala je na izradi studijskih programa Film i Video - BA, te Film, Medijska umjetnost, Animacija - MA na UMAS-u u Splitu. Od početka osnivanja

pedagoške kompetencije?	<p>uključena je u rad odsjeka Film i Video na UMAS-u.</p> <p>Autor je kolegija Uvod u Performans i video Umjetnost, Performans i Video Umjetnost te Umjetnost u Kontekstu 1 i 2. Prije toga bila je utor kolegija novi mediji od 1-4.</p> <p>Slijede kolegiji sa norma satima :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2002-2008 Nositelj i nastavnik na kolegijima "Novi Mediji 2-4" - UMAS Split - 2006-2014 Nositelj i nastavnik na kolegiju " Uvod u Performans i Video Umjetnost" - UMAS Split - 2008-2014 Nositelj i nastavnik na kolegiju "Performans i Video Umjetnost - UMAS Split, - 2010-2014 Nositelj i nastavnik na kolegiju "Umjetnost u Kontekstu 1" - UMAS Split, - 2010-2014 Nositelj i nastavnik na kolegiju "Umjetnost u Kontekstu 2" - UMAS Split,
-------------------------	--

PRIZNANJA I NAGRADE

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	<ul style="list-style-type: none"> - Nagrada «Bogdanka Poznanović» za najbolju mladu video umjetnicu, Novi Sad, Yu, 1997 - Werkbeurs (najprestižnije priznanje za cjelokupni umjetnički rad) od Netherlands Foundation for Fine Arts and Design, Amsterdam 1999. - Arts Link Residency, Soros foundation, 1999. - ArtsLink Specijal project go_HOME, New York, 2011.
---	--

Titula, ime i prezime nositelja	Docent, ak.slik. Veljko Popović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	"Crtanje i pokretna slika 1 i 2", "Slikarstvo i Pokretna slika 1 i 2", "Osnove računalne animacije 1 i 2", "Računalna animacija 1 i 2", "Crtanje, grafika animacija 1 i 2," Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 1 i 2, Koncept diplomskog rada – Animacija, Diplomski ispit

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Hrvatske mornarice 1g
Telefon	095 818 45 73
E-mail adresa	veljko@lemonade3d.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1979
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent , 2011
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u	područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana animacija i

znanstveno ili umjetničko zvanje	novi mediji.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu.
Datum zaposlenja	2011
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	ALU
Mjesto	zagreb
Nadnevak	2003
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<ul style="list-style-type: none"> - 2004. stručni suradnik na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - 2005. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija, Osnove Računalne Animacije (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - 2009. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija, Osnove Računalne Animacije, Slikarstvo I Pokretna Slika (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - preko 1000 sati sudjelovao u izvođenju nastave na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu od 2004. do 2010. - od 2011 nositelj kolegija crtanje i pokretna slika, slikarstvo i pokretna slika, osnove računalane animacije, postprodukcija i obrada računalane slike (MA)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ona koja mjeri animirani film (2008, 6'40) 2. Moj Put animirani film (2010, 6'40) 3. ANIMAFEST 2010 špica namjenski animirani film (2010 1'00)

	<p>4. Dove sei, amor mio, animirani film (2011, 10'50)</p> <p>5. Otac, animirano dokumentarni film (2012, 15'50)</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<p>1. Ona koja mjeri animirani film (2008, 6'40)</p> <p>2. Moj Put animirani film (2010, 6'40)</p> <p>3. ANIMAFEST 2010 špica namjenski animirani film (2010 1'00)</p> <p>4. Dove sei, amor mio, animirani film (2011, 10'50)</p> <p>5. Otac, animirano dokumentarni film (2012, 15'50)</p>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	<p>Ona koja mjeri (2008)</p> <ol style="list-style-type: none"> Best First Film Award (Days of Croatian Film 2008) Best Music Award (Days of Croatian Film 2008) Special Mention (Animafest - World Festival of Animated Film, Zagreb 2008) FIPRESCI Award (International Animated Film Festival, Annecy 2008) Best Animated Film Award (Kratkofil, Banja Luka 2008) Award for the best film in national competition (Tabor Film Festival 2008) Grand Prix (Balkanima 2008) Nassos Vakalis Award (Balkanima 2008) Grand Prix (ASIFA Day of Croatian Animation 2008) Diploma (Tindirindis, Vilnius 2008) Metropolis Prize (ZEMOS98 Audiovisual Festival, Sevilla 2009) Animated Eye Award for the best animated film (Aspen Shortsfest 2009) Honourable Award (ReAnimacija 2009) Best Debut Film (TOFUZI International Festival of Animated Films 2009) <p>Moj put (2010)</p> <ol style="list-style-type: none"> GRAND PRIX Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia BEST DESIGN Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia BEST ANIMATED FILM Festival 600, 05.2010., Ljubljana, Slovenia CARTOON EAST AWARD Animafest, 06. 2010.,

Zagreb, Croatia

5. BEST DESIGN Neum film festival, 07. 2010., Neum, Bosnia and Herzegovina
6. BEST FILM MADE IN BALKANS International Animation Film Festival "Golden Kuker" 10. 2010, Sofia, Bulgaria

Dove sei, amor mio (2011)

1. Special Mention - Tabor Film Festival 2011
2. Special Jury Mention – Sarajevo Film Festival 2011
3. Best Animation - International Music and Film Festival, Riga 2011
4. Special Mention – Anibar International Animation Festival 2011
5. Special Award – Balkanima Animated Film Festival 2011
6. Best Animated Film Award – Tuzla Film Festival 2012
7. Best Animated Film for Adults – Anifest Rozafa 2012
8. Best Animated Film – Tashkent International Festival of Contemporary Cinema 2012

Otac (father) (2012)

1. Special Jury Mention - Croatian Animated Film Festival 2012
2. Best Animated Film Award – Days of Croatian Film 2012
3. Grand Prix – Golden Kuker 2012
4. Best Animated Film in National Competition – In the Palace 2012
5. Special Mention Balkan Competition - Anibar 2012
6. Bulgarian Filmmakers' Union Award - Varna World Festival of Animated Film 2012
7. Best Short Film Award - Anim'est 2012
8. Best Director Award – Goldfish Children's Animation Festival 2012
9. 2nd Prize - Expotoons International Animation Festival 2012
10. Audience Award - Banja Luka Animated Film Festival 2012
11. Golden Dove for Animated Film - DOK Leipzig 2012
12. 1st Prize - Animax Skopje Fest 2012
13. Best Animated Film – Golden Rhyton 2012
14. Best Animated Film - 0110 International Digital Film Festival 2013
15. Best Animation Award - Byron Bay International Film Festival 2013
16. CIFEJ Prize for the best film for children - Tehran International Animation Festival 2013
17. 3rd Prize - Athens Animfest 2013
18. Best Animated Film - European Film Festival Lille 2013
19. Audience Award - Be There! Corfu Animation Festival 2013
20. Special Mention - Gulf Film Festival 2013

	21. Best Animated Short Film - Anifilm 2013 22. Best Short Film Award in Masterclass Competition - Giffoni International Film Festival 2013 23. Best Animated Film - Tashkent International Film Forum 2013 24. 1st Prize for Animated Documentary Film - Chicago International Children's Film Festival 2013 25. Grand Prix - Etiuda&Anima International Film Festival 2013 26. Best Animated Film - Olympia International Film Festival for Children and Young People 2013
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski filmski i tv snimatelj Mirko Pivčević docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Fotografija1-4 Filmsko i tv snimanje 1-2 Filmska i video fotografija 1-2 Filmska fotografija 1-2

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Vukovarska 38
Telefon	091 220 2246
E-mail adresa	mirko.pivcevic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1975
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	339802
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, umjetničko nastavno zvanje
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, polje filmske i elektonične umjetnosti, grana snimanje

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Fotografija i filmsko snimanje
Funkcija	

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	Akademski filmski i tv snimatelj
Ustanova	Akademija dramskih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2007

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	

MATERINSKI I STRANI JEZICI

Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	Engleski 3

(izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Asistent na Fotografiji 1-4i Filmskom snimanju 1-2 Predvač na Fotografiji 1-4i Filmskom snimanju 1-2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Igrani filmovi: - Branko Ivanda :“Lea i Darija” - Stanislav Tomić: “Josef” - Filip Šovagović: “Visoka modna napetost” - Vinko Brešan: “Svećenikova djeca” - Lukas Nola: “Šuti” - Silvije Petranović: “Šegrt Hlapić” - Vinko Moderndorfer: “Inferno” - Kristijan Milić: “Broj 55”
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Igrani filmovi: - Branko Ivanda :“Lea i Darija” - Stanislav Tomić: “Josef” - Filip Šovagović: “Visoka modna napetost” - Vinko Brešan: “Svećenikova djeca” - Lukas Nola: “Šuti” - Silvije Petranović: “Šegrt Hlapić” - Vinko Moderndorfer: “Inferno” - Kristijan Milić: “Broj 55”
U sklopu kojega programa i u	

kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	<ul style="list-style-type: none"> - 8. Dani hrvatskog filma 1999.g. Nagrada za najbolju kameru u filmovima "Bag" i "Sretno" - Motovun Film Festival 1999.g. Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu "Sretno" - Pula Film Festival 2001.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Sami" Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu "Sami" - Pula Film Festival 2004.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - Cottbus Film Festival 2004.g. Specijalna nagrada žirija za iznimno umjetničko dostignuće za kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - River Run International Film Festival: Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu "Ta divna splitska noć" - Constanca Film Festival: Nagrada za najbolju kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - 9. Festival slovenskega filma 2006.g. Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu "Ohcet" - Pula Film Festival 2007.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Živi i mrtvi" zajedno s Draganom Markovićem - Pula film festival Zlatna arena za kameru u filmu "Kenjac"

Titula, ime i prezime nositelja	M.A.Blažena Radas
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u povijest filma; Film u razdoblju modernizma i postmodernizma
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Šubićeva 2, 21000 Split
Telefon	091 33 40 856
E-mail adresa	blazenaradas@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana filmologija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	18.01.2011.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava (Uvod u povijest filma i Film u razdoblju modernizma i postmodernizma)
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	MagisterArtium
Ustanova	Ruprecht-Karls-Universität
Mjesto	Heidelberg
Nadnevak	09. 03. 1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2006-2008
Mjesto	London, GB
Ustanova	London Metropolitan University
Područje usavršavanja	Postdiplomski certifikat: Učenje i predavanje u visokom školstvu
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Njemački i Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (3 dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski (3 dobro)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2001-2006: London Metropolitan University; German Cinema (German Studies, 3. godina) 2006: London Metropolitan University; HigherEducationOrientation – Film andIdentity (Film Studies, 1. godina) 2007: London Metropolitan University; Hollywood Melodrama (Film Studies, 1. godina) 2007: London Metropolitan University; Realism (Film Studies, 3. godina)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<i>Filme imDaF-UnterrichtalsVermittler interkulturellerKompetenzen</i> , u: Interkulturelles Lernen. Konzepte.Prinzipien.Anwendungsmöglichkeiten, XVII. Internationale TagungdesKroatischenDeutschlehrerverbandes(2009), 52-57. <i>Involvingstudentsinunderstandingassessmentcriteria</i> , u: Stranijezici 38(2009),229-234.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički	

projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Postdiplomski studij „LearningandTeachinginHigherEducation“ na London Metropolitan University; uključuje tri modula: 1. Učenje i predavanje u visokom školstvu; 2. Postavljanje kriterija ocijenjivanja; 3. Razvijanje kurikuluma
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Ita Praničević Borovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Trondheimska 12, Split
Telefon	(021) 461 539
E-mail adresa	ita@umas.hr , ita.p.borovac@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221121
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, 2012.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10. 7. 2012.g.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	

MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j., 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j., 3

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam kolegij 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<ul style="list-style-type: none"> - Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g. - Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), Zagreb, 2013., 17-21. - Sinteza o ranosrednjovjekovnoj hrvatskoj umjetnosti, <i>Vijenac</i>, književni list za umjetnost, kulturu i znanost, god XVII, br. 395 (2009.), 23. - prigodni tekstovi povodom desete i petnaeste obljetnice studija Likovne kulture i likovne umjetnosti.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije.

Titula, ime i prezime nositelja	Katairna Perišić, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Engleski jezik 1</i> <i>Engleski jezik 2</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grijevačka 8, Podstrana
Telefon	099/563 8930
E-mail adresa	kate296@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač, 22.travnja 2014.
Područje i polje izbora u	Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika

znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja škola "Jure Kaštelan", Omiš
Datum zaposlenja	29.svibnja 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Područje rada	engleski i talijanski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	25.rujna 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. - danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij lingvistike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5) Talijanski (5) Španjolski (4) Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Quando il verbo non è solo un verbo</i> . Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak) Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest"?</i> . II Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature). 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te

metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete <i>Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja te Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika</i>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-
Titula, ime i prezime nositelja	Mr. art. Goran Čače
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Filmska i video montaža 1 i 2, Montaža slike i zvuka 1 i 2, Kratki film i video
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička cesta 25, Split
Telefon	095 907 99 22
E-mail adresa	goran.cace@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1979.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	nastavno zvanje predavača u području umjetnosti od 10.09.2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	nastavno zvanje predavača u području umjetnosti od 10.09.2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje filmske umjetnosti, grana montaža
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	10.11.2011.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predavač
Područje rada	Dokumentarni i eksperimentalni film, video, montaža, instalacije, tv i dr.
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani filmski i video umjetnik
Ustanova	UMAS
Mjesto	Split
Nadnevak	10.09.2005.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.-2011.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	ADU
Područje usavršavanja	Montaža slike / Diplomirani magistar filmske montaže
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<p>2005.- Stručni suradnik na odsjeku Filma i videa na UMAS-u za kolegije: Kratki film i video, Osnove pokretnih slika 1 i 2</p> <p>2006.-2009. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film i Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegije: Kratki film i video, Osnove pokretne slike, Eksperimentalni film i video (rad sa studentima uz profesora i individualni rad).</p> <p>2010.- Na UMAS-u u suradnji s ADU-om vođenje nastave na dodiplomskim studijima kolegij «Montaža slike i zvuka», te kao asistent prof. Vladi Zrniću (kolegiji: «Kratki film i video», «Osnove pokretnih slika», BA.</p> <p>2011.- Predavač i nositelj kolegija «Montaža slike i zvuka 1 i 2» BA, te «Filmska i video montaža 1 i 2» MA</p> <p>2013. - Predavač i nositelj kolegija na TV Akademiji za kolegije «Montaža slike i zvuka 1 i 2» i «Workshop izrada video spotova» BA</p> <p>- preko 1000 sati sudjelovao u izvođenju nastave na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu i TV Akademiji u Splitu od 2005. do 2014.</p>
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>Montažer filma „Kinkachoo“ (kratki igrani film), ADU, 2009.</p> <p>Montažer filma „Benjamin“ (dokumentarni film), ADU, 2009.</p> <p>Montažer kratkih spotova „Zaštita okoliša“ (namjenski filmovi), Ministarstvo zaštite okoliša, 2009.</p> <p>Montažer filma „Atelijer Kožarić“ (dokumentarni film), MSU, 2010.</p> <p>Montažer filma „Irokez“ (dokumentarni film), ADU -HRT, 2010.</p> <p>„Split film festival“, (namjenski film), 2011.</p> <p>Montažer filma „Stranci u Splitu“ (dokumentarni film), Udruga Kazimir, 2012.</p> <p>Montažer filma „Javal u mriži“ (kratki igrani film), Studio fugo, 2013.</p> <p>Montažer filma „Priča za laku noć“ (kratki igrani film), Quadrum film, 2013.</p> <p>„Split film festival“, (namjenski film), 2013.</p> <p>Montažer filma „Zujanje“ (kratki igrani film), Udruga Kazimir, 2014.</p>

	Montažer filma „VLOG“ (dugi igrani film), UMAS, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<p>Asistent na kolegijima «Osnove pokretne slike», «Kratki film i video» 1. i 2.god. BA (2005.- 2009.)</p> <p>Predavač na kolegiju «Montaža slike i zvuka 1 i 2», 2. god BA «Filmska i video montaža 1 i 2» 1. god MA (2011.- 2014.)</p> <p>Asistent na kolegiju «Kratki film i video 1 i 2» , 2.god BA Asistent na kolegiju «Eksperimentalni film» , 1.god MA (2011.- 2014.)</p> <p>Predavač na kolegijima «Osnove računalne animacije», «Montaža slike 2», Workshop izrada video spotova», 2. god. BA (2013. -2014.)</p>
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<p>Montažer filma „Kinkachoo “ (kratki igrani film), ADU, 2009.</p> <p>Montažer filma „Benjamin“ (dokumentarni film), ADU, 2009.</p> <p>Montažer kratkih spotova „Zaštita okoliša“ (namjenski filmovi), Ministarstvo zaštite okoliša, 2009.</p> <p>Montažer filma „Atelijer Kožarić“ (dokumentarni film), MSU, 2010.</p> <p>Montažer filma „Irokez“ (dokumentarni film), ADU -HRT, 2010.</p> <p>„Split film festival“, (namjenski film), 2011.</p> <p>Montažer filma „Stranci u Splitu“ (dokumentarni film), Udruga Kazimir, 2012.</p> <p>Montažer filma „Javal u mriži“ (kratki igrani film), Studio fugo, 2013.</p> <p>Montažer filma „Priča za laku noć“ (kratki igrani film), Quadrum film, 2013.</p> <p>„Split film festival“, (namjenski film), 2013.</p> <p>Montažer filma „Zujanje“ (kratki igrani film), Udruga Kazimir, 2014.</p> <p>Montažer filma „VLOG“ (dugi igrani film), UMAS, 2014.</p>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	<p>Nositelj je stekao kompetencije držeći nastavu iz kolegija: «Osnove pokretne slike», (2005.- 2009.) «Kratki film i video», (2005.- 2009.) «Montaža slike i zvuka 1 i 2», (2011.- 2014.) «Filmska i video montaža 1 i 2», (2011.- 2014.) «Osnove računalne montaže», (2013.- 2014.) «Montaža slike 2», (2013.- 2014.) «Workshop izrada video spotova», (2013.- 2014.)</p>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	<p>3. nagrada za film „Poljička cesta 25“(„33. Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva“, Daruvar 2001.)</p> <p>2. mjesto za film „Poljička cesta 25“(„UNICA“, Fgdca,</p>

	<p>Međunarodni festival filma i videa, Luxemburg 2002.)</p> <p>Top 10 filmova na Biennale mladih umjetnika za film „Škver blues“ („12. Biennale mladih umjetnika“, Napulj 2005.)</p> <p>1. mjesto za film “Kinkachoo”, ADU 2009. (“41.revija hrvatskoga filmskog i video stvaralaštva”, Split 2009.)</p> <p>Grand Prix za film „Benjamin“, ADU 2009. („Sofia International Film Festival“, Sofia 2010.)</p>
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski filmski i tv snimatelj Brian Daniel Willems docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Teorija filma 1-2 Analiza umjetnosti 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunoviča 3
Telefon	091 891 1675
E-mail adresa	brianwillems@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1972
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	331676
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, Znanstveno-nastavno zvanje, 20.12.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2004
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Književnost i teorija filma
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Interdisciplinarni
Ustanova	Sveučilište u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	2013
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009
Mjesto	Saas-Fee, Švicarska
Ustanova	The European Graduate School
Područje usavršavanja	Media and Communications
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Engleski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Hrvatski 3

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Književnost i film, FFST; Kultura medija, FFST
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>Knjige:</p> <p>Hopkins and Heidegger (London; New York: Continuum, 2009).</p> <p>Facticity, Poverty and Clones (New York; Dresden: Atropos Press, 2010).</p> <p>Esej:</p> <p>"Emerging Sight, Emerging Blindness." <i>On Blinking</i>, eds. Jeremy Fernando and Brigid Hannis. Den Haag; Paris: Uitgeverij, 2012.</p> <p>"Increasing the Visibility of Blindness: Natalie Bookchin's <i>Mass Ornament</i>." <i>Video Vortex Reader II</i>, eds. Geert Lovnik and Sabine Niederer. Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2011.</p> <p>"An Accidental Imperative: The Menacing Nothing of &nbsp;." <i>From A to <A>: Keywords in Markup</i>, eds. Bradley Dilger and Jeff Rice. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2010.</p>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<p>Ko-organizator, <i>Video Vortex 8</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Svibanj 2012.</p> <p>Kurator izložbe <i>Removed Together: LJ-ST</i>, Multimedijalni kulturni centar Split i Alkatraz Gallery, Ljubljana, Ožujak 2012.</p>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	NajProfesora Award, 2011. Zbornik <i>From A to <A>: Keywords in Markup</i> (University of Minnesota Press, 2010), u kojem potpisujem esej pod naslovom "An Accidental Imperative: The Menacing Presence of " dobio je <i>Computers and Composition Outstanding Book Award, 2011.</i> godine.
---	---

Titula, ime i prezime nositelja	Dr Jurica Pavičić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest hrvatskog filma
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kneza Višeslava 24, 21 000 Split
Telefon	021 346 896
E-mail adresa	pavicicjurica@gmail.com
Osobna web stranica	www.juricapavicic.net
Godina rođenja	2.11. 1965
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 6. lipnja 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 23. studenog 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanost o umjetnosti/ filmologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Jutarnji list
Datum zaposlenja	15. listopada 2000.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	novinar
Područje rada	kultura
Funkcija	filmski kritičar
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	23. rujna 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	-
Mjesto	-
Ustanova	-
Područje usavršavanja	-
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik- 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski jezik- 3 Francusk jezik- 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij Filmska kultura na studijima odgojnih područja (1994-1999) Kolegij Scenarij i filmska dramaturgija na UMAS-u (2004- do danas)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Postjugoslavenski film, stil i ideologija, Hrvatski filmski savez, 2011.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Cinema of normalization: changes of stylistic model in post-Yugoslav cinema after 1990s, Studies in Eastern European Cinema, 1, 1., 2010. From a Cinema of Hatred to a Cinema of Consciousness: Croatian Film After Yugoslavia, Kinokultura, Special issue 11, May 2011. Okovy „balkanskog stily“- kino posle raspada lugoslavii, Iskusstvo kino 1/2013, 107- 118 Vrane, ovnovi i žene: politika i moć u filmu Lisice Krste Papića, Hrvatski filmski ljetopis, 61, 2010. H-8: Film socijalističke katastrofe, Hrvatski filmski ljetopis, 73.-74., 2013.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-Nagrada Marin Držić za najbolju dramu 2000. -Velika zlatna arena za scenarij, Pula 2004.

Titula, ime i prezime nositelja	Mr.sc. Katarina Hraste
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Engleski jezik 3 i 4, Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1-4, Engleski praktikum u konzervaciji i restauraciji 1 i 2, Engleski praktikum u slikarstvu 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Glagoljaška 5, Split
Telefon	021 360 717
E-mail adresa	kmhraste@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	092546

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 3. listopada 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija (anglistika)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	18. ožujka 1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	engleski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	magistar humanističkih znanosti iz područja filologije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. ožujka 1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1992.
Mjesto	Venezia
Ustanova	Fondazione Giorgio Cini
Područje usavršavanja	filologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	izvođenje nastave na studijskim programima (Razredna nastava i Tjelesni odgoj) na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (Engleski jezik, 1. i 2. godina studija)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<p>stručni rad (prijevod):</p> <p>Ive Šimat Banov, Joško Belamarić. <i>Kažimir Hraste</i>. Monografija/Monograph. Split: Brevijar, 2013.</p> <p>znanstveni rad:</p> <p>Katarina Hraste. „Preludij: D.H. Lawrence i William Wordsworth“. „Mogućnosti“, broj 4-6, travanj – listopad 2009. Str. 165 – 180.</p> <p>Katarina Hraste. „Tko se boji Lucy Gray: Lawrence i Wordsworth“. „Dubrovnik“, časopis za književnost i znanost,</p>

	3/2010. Str. 31-53.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prijevod na engleski jezik Dopunskih isprava o studiju za sve dodiplomske i diplomatske studijske programe Likovnog i Glazbenog odjela UMAS-a, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	«Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji - restauraciji zidnih slika i mozaika» (šifra pr. 215-0000000-3465, UMAS, 2008. – 2010.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika, odslušala je i položila predmete Didaktika, Pedagogija i Psihologija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Ma Art, Slobodan Jokić, izvanredni profesor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnički film i video 1 i 2, Narativni umjetnički film i video 1 i 2, Koncept diplomskog rada, Diplomski ispit
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Bijenička cesta 180 A, 10000 Zagreb
Telefon	01 2346 145 – 098 9271628
E-mail adresa	danoki@xs4all.nl
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1965
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	277985
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovni profesor, 8. Ožujka 2011 god.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, Film i Elektroničke umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS – Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.12.2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Ma Art
Ustanova	Hogeschool voor de Kunsten
Mjesto	Arnhem, Nizozemska
Nadnevak	1996
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1998
Mjesto	Amsterdam
Ustanova	Maurits Binger Film Institute
Područje usavršavanja	Film
MATERINSKI I STRANI JEZICI	

Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Nizozemski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Video oblikovanje 2-4 – Dizajn Vizualnih komunikacija – UMAS –Sveučilište u Splitu, Diplomaska razina Eksperiment u dugometražnom filmu – Izborni kolegij – Odsjeci Montaže, Režije i Snimatelja na ADU, Sveučilište u Zagrebu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	ONOMATOPOEIA (eksperimentalni film, 18 min.) Dani Hrvatskog filma 2014 OPROŠTAJ (igrani film, 80 minuta) - Pula Film Festival / Split Film Festival 2013 MRAK (igrani film, 80 min.) - Pula Film Festival / Motovun Film Festival 2011 / MSU Zagreb 2012 / Retrospektiva filmova u Kino Studiju u Rimu 2013 /Oko na Balkanu – Distribucija filma u 10 gradova u Poljskoj 2014 PREDSTAVA (Igrani eksperimentalni film 78 min.) - Babylon Cinema Berlin / The THING New York 2011 / Mediteran Film Festival Split 2011 / Pula Film Festival 2010 ZOOGEN - (3D animacija - eksperimentalni film 12 min.) SEE Film Festival, Los Angeles / Video Dumbo Festival, New York 2009
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	"Prezentacija Pokretnih slika u Galerijski artikuliranim kontekstima", Život Umjetnosti, Zagreb, 2008 "Cinema as a Database", Video Vortex, Amsterdam 2010
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Posljednji Super8mm film (dokumentarni film, 101 minuta, 2014, SoundImageCulture Bruxelles, Belgija) MRAK, (HD, igrani film, 80 minuta, stereo, crno bijeli, 2011, HAVC, Udruga Kazimir, UMAS) Retrospektiva medijskih instalacija, filmova i foto instalacija na izložbi u Muzeju Moderne i Suvremene umjetnosti u Rijeci, 2010. Predstava (HD-Cam, igrani eksperimentalni film, 78 minuta, stereo, color, 2010, HAVC, Studio Fugo, UMAS Posljednji Super8mm film (Super8mm/ Digitalni Betacam,

	eksperimentalno-dokumentarni intreraktivni film, 250 minuta, tvrdi disk-računalo, 2008./ Ministarstvo kulture RH – Novi mediji, Dan Oki Productions Split)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	<p>Prof Slobodan Jokić (umjetničko ime Dan Oki) je autor studijskih programa Film i Video - BA, te Film, Medijska umjetnost, Animacija - MA na UMAS-u u Splitu. Osnivač je odsjeka Film i Video na UMAS-u.</p> <p>Autor je brojnih kolegija na području Filma i Elektroničnih umjetnosti koje je izvodio kao nositelj kolegija.</p> <p>Slijede kolegiji sa norma satima</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4400 sati nastave na kolegiju "Video oblikovanje" - UMAS Split - 1440 sati nastave na kolegiju "Eksperiment u Dugometražnom filmu" - ADU Zagreb - 2880 sati nastave na kolegiju "Umjetnički Film i video" - UMAS Split, - 240 sati nastave na kolegiju "Osnove pokretnih slika" - UMAS Split, - 360 sati nastave na kolegiju "Filmska i video umjetnost" - UMAS Split, - 720 sati nastave na kolegiju "Režija glumaca pred kamerom" - UMAS Split. - 240 sati nastave na kolegiju "Narativni umjetnički film i video" - UMAS Split,
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	<p>T-HT – Muzej suvremene umjetnosti 2011., 2. otkupna nagrada, Zagreb</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nagrada Ivo Kalina za najbolju izložbu na području grada Rijeke, 2011., Rijeka - Bienalna nagrada Rudolf Bunk, za scenografiju-video režiju u Hamletu redatelja Alaeksandra Ogarjeva, HNK, 2010., Split - Black Box ARCO 2006 za petokanalnu video instalaciju "Oxygen4", Madrid, Španjolska. - Grand Prix Videoex 2000 za film "Divine Beings", Zurich, Switzerland 2000. - Specijalna nagrada žirija za Nove Medije na Međunarodnom Festivalu Novog Filma u Splitu, za CD-rom instalaciju "U okolišu himera", Split, Hrvatska 1999.

	<p>- Werkbeurs (najprestižnije priznanje za cjelokupni umjetnički rad) od Netherlands Foundation for Fine Arts and Design, Amsterdam 1998.</p> <p>- Nagrada žirija na International Biennial ARTEC'97 za računalnu animaciju "The Householder", Nagoya, Japan, 1997.</p> <p>- Treća nagrada za Eksperimentalni film na Filmskoj reviji Republike Hrvatske, film "V moje oči letio igle", MM Centar, Zagreb, Croatia, 1989.</p>
Titula, ime i prezime nositelja	mr.sc. Barbara Gaj
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije, Teorija likovnih umjetnosti, Povijest umjetnosti I i Povijest umjetnosti II</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stepinčeva 3, Split
Telefon	021 782 317, mob 098 661 600
E-mail adresa	barbara.gaj@gmail.com
Osobna web stranica	http://www.umas.hr/imenikdjelatnika/gaj-barbara/
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311970
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, srpanj 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.srpnja 2006. (asistentica)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viša predavačica
Područje rada	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magisterij znanosti
Ustanova	ALUO, Univerza v Ljubljani
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	29.10.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	U tijeku poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (od 2010/11)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	Umjetnost 19. i 20. Stoljeća u Hrvatskoj
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na	Talijanski jezik (3)

ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Stručni suradnji i asistent u nastavi kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije i Teorija likovnih umjetnosti</i> od 2006. do 2012. na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, UMAS (preddiplomski i diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Online skripta: <i>Teorija likovnih umjetnosti – bilješke uz predavanja</i> (pdf.), travanj 2012., www.umas.hr , Split
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Gaj, Barbara, <i>Tekstura in faktura v sodobni likovni ustvarjalnosti. Konceptualni in operacionalni vidiki</i> , Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, 2010., UDK 7.011, 7(043.2) M 2) Gaj, Barbara, <i>Majstor straha i nelagode, Francisco de Goya: Grafike</i> , Vijenac, Matica Hrvatska, Zagreb, Broj 421, 22. travnja 2010. (ISSN 1330-2787), str. 16-17. 3) Gaj, Barbara, <i>Grafike Francisca de Goye: senzibilitet koji se nalazi u temeljima egzistencijalnog modernizma</i> , Grafika, hrvatski časopis za umjetnički grafiku i nakladništvo, broj 22-23, Zagreb, 2010. (ISSN 1334-4455), str. 14-18. 4) Gaj, Barbara, <i>Mjesto artikulacije laži, 37. splitski salon</i> , Kontura Art Magazin # 116, 2012., str. 46-47. (ISSN 1334-6555) 5) Gaj, Barbara, <i>Veljko Popović</i> , Kontura Art Magazin # 117, 2012., str. 67-69. (ISSN 1334-6555)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij, nastavnički smjer – <i>prof. likovne kulture</i> , UMAS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dubravko Kuhta, docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Oblikovanje zvuka 1 i 2 Osnove primijenjenog i plastičnog oblikovanja 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Šljivarska 34, 10110 Zagreb
Telefon	098 304 508, 01 3698 276
E-mail adresa	dkuhta@unin.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1957.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i	

datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	7.04.04. Umjetničko područje, polje Likovne umjetnosti, grana Animirani film i novi mediji
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište Sjever
Datum zaposlenja	01.10.2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	nastavnik
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	diplomirani učitelj
Ustanova	Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2004.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Oblikovanje zvuka (UMAS, ba, od 2007.) Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja 1 i 2 (UMAS, ba, od 2012.) Oblikovanje zvuka (Sveučilište Sjever, ba, od 2013.) Uvod u radio i televiziju (Sveučilište Sjever, ba, od 2013.) Multimedija (Sveučilište Sjever, ba, od 2013.)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2012/2013. likovni postav, te realizacija multimedije i interaktivnog dijela izložbe "Svijet igračaka – Vlakovi za velike i male" u Etnografskom muzeju u Zagrebu 2012. proširenje stalnog postava Spomen područja Jasenovac – realizacija i likovni postav multimedijalnog i interaktivnog dijela izložbe 2011. oblikovanje zvuka postava Taktilne galerije u Modernoj galeriji u Zagrebu 2010. promotivna izložba Interkontinentalskog atletskog kupa u Splitu "Trči – skoči – baci" – realizacija interaktivnog dijela

	izložbe i multimedije 2009. realizacija i likovni postav multimedijalnog dijela izložbe "Čim se sedneš, čim se sedneš, već mašina fućka" u Tehničkom muzeju u Zagrebu
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2013. aktivno sudjelovanje na događanju u okviru EU "Get Online Week 2013." kao voditelj radionice "Zvuk" 2013. suradnja na projektu "Multisenzorska izložba za slijepe i slabovidne osobe", Parlament UK, London 2013. suradnja na pilot projektu multimedijalnog postava Hrvatske u stalnom postavu Memorijalnog muzeja Auschwitz-Birkenau 2012/2013. suradnja na međunarodnom projektu "Medijska pismenost za 21. stoljeće" kao autor udžbenika ZVUK 1 2011. suradnja na projektu "Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu 19./20. stoljeća" u segmentu multisenzorne galerije (oblikovanje zvuka)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij na Učiteljskoj akademiji
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2009. Split, natječaj za spomenik Marku Antunu Dominisu (2. nagrada)

3.4. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na diplomskom studiju FILM, MEDIJSKA UMJETNOST I ANIMACIJA* optimalan broj studenata je 20 (po 10 svake studijske godine).

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom,

predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.	
Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:	
<ul style="list-style-type: none"> • Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf • Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf 	
Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :	
<ul style="list-style-type: none"> • za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak. 	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provoditi će se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademijskom vijeću (Urediti pravilnikom o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd)
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Izvješća mentora o radu studenta, ocjena studenata od strane mentora.
Ostali postupci vrjednovanja koje	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a

provodi predlagatelj	u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.

