



SVEUČILIŠTE U SPLITU

FAKULTET

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Preddiplomski sveučilišni studij Film i Video

SPLIT, svibanj, 2018.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Prediplomski sveučilišni studij Film i Video		
Novi naziv studijskoga programa	Prediplomski sveučilišni studij Film i Video		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski <input checked="" type="checkbox"/>	Diplomski	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Prvostupnik filmske i video umjetnosti (Baccalaureus/Baccalaurea, BA)		
Ukupni broj ECTS bodova	180		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	34		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	<input type="checkbox"/> XManje od 20% <input type="checkbox"/> Više od 20%, manje od 40% <input type="checkbox"/> Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	4		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Opće obrazloženje promjena: Stalni razvoj digitalne tehnologije konstantno proširuje mogućnosti ovog umjetničkog područja, te stvara zahtjeve za stalnim promjenama u okviru multimedijske produkcije. U razgovoru sa studentima uzeli smo u obzir njihove sugestije i razmišljanja o načinu vođenja nastave i promjenama rasporeda predmeta. Zaposlenjem docentis područja Filmske i Video Montaže, rasteretila su se financijska opterećenja i otvorio se prostor za uvođenje novih kolegija i podizanja kvalitete nastave.

Promjene u studijskom programu

Na prvoj godini studija izmjene za praktične predmete sastoje se od mobilnosti radnih obveza sa istim temama: premještanju se stručne poduke iz *Filmskog i TV snimanja 1* iz trećeg u prvi semestar a *Montaža pokretne slike i zvuka 1* iz trećeg u drugi semestar. Ovim promjenama će se studenti već na prvoj godini studija susresti s temeljnim podukama u snimanju i montažislike i zvuka kao pokretnih slika. Time će se izbjeći gomilanje radnih zadataka na prvoj godini studija. Studenti će biti sposobni započeti samostalno snimati filmove i montirati pokretnu sliku za svaki predmet ponaosob, što će istodobno osloboditi više prostora za međusobnu suradnju studenata na pojedinim predmetima. Praktični predmeti u predloženom kurikulumu stavljaju naglasak na temeljitiju poduku iz specifičnih disciplina stručnih praksi, rada na softverskim platformama i načinu njihove primjene u konkretnim zadacima.

Uvođenje novog teorijskog predmeta *Uvod u Filozofiju medija* u prvom semestru, nužan je s obzirom na nadgradnju razine opće pismenosti i uvođenja u kompleksnija teorijska promišljanja filma i medijske umjetnosti. Stoga se smanjuje opseg dvaju kolegija iz *Povijesti filma* sa 6 na 3 ECTS boda, te shodno tome u drugi semestar uvodi drugi novi predmet *Osnove snimanja i obrade zvuka* sa 3 ECTS boda. Rad sa zvukom jako je bitan, pa je Odsjek na osnovu studentskih sugestija odlučio uvesti ovaj novi predmet.

Određeni vakum, koji je postojao u sklopu predmeta *Video* i *Medijske umjetnosti* na drugoj godini studija, sada je prebrođen premještanjem predmeta *Osnove video i performans umjetnosti 1 i 2* s prve na drugu godinu studija, što je rezultiralo ujednačenim kontinuitetom odvijanja nastave *video* i *medijske umjetnosti* od prve do završne treće godine studija.

Na trećoj godini studija predmet *Slikarstvo i pokretna slika 1 i 2* je izbornog premješten u obvezni zbog kontinuiteta animacijskih predmeta kroz sve tri godine studija. U predmetima *Performans* i *Video umjetnost* u 5 semestru, te *Video instalacija* u 6 semestru se smanjuje opterećenje studenata sa 6 na 5 ECTS-a. Sami studenti su u razgovorima iznijeli mišljenje da ova dva predmeta trebaju imati isto opterećenje kao predmeti koji im prethode iz područja *Video* i *Medijske umjetnosti* na 1 i 2 godini studija sa 5 ECTS bodova. U sklopu promjena u program je uključen novi obvezni teorijski predmet na trećoj godini studija. Predmet *Film, mediji i kulturalna teorija* u petom semestru uvodi se kao zamjena za predmet *Vizualne komunikacije* koji nije bio dovoljno usmjeren na područje filma i medijskih umjetnosti. Predmet *Film, mediji i kulturalna teorija* puno se bolje nastavlja na sadržaje predmeta *Teorija filma 1 i 2* s prethodne druge godine studija, jer studentima približava odnos kulturalnih teorija s praksom filmske i medijske umjetnosti. Predmet je specijalno koncipiran za studente filma i *Video*. Za 1 ECTS bod se povećava opseg opterećenja *Završnog ispita* jer proizlazi iz realnog opterećenja studenata na tom kolegiju a pretpostavlja kvalitetniji proces i više samostalnog rada na predmetu.

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1	UAA20C FILMSKO I TV SNIMANJE 1 <u>Obrazloženje:</u> Premještanje iz trećeg u prvi semestar uzrokovano je potrebom stjecanja znanja iz filmskog i TV snimanja odmah na početku studijskog programa. Kako studenti odmah kreću sa snimanjem vlastitih filmova dobro je da istodobno razvijaju ove vještine kroz ovaj predmet.	5	5	Nema promjena u samom predmetu: premještanje predmeta iz 3 semestra u 1 semestar.
1	UAA00V UVOD U POVIJEST FILMA <u>Obrazloženje:</u> 6 ECTS su se pokazala prevelikim opterećenjem za ovaj teorijski kolegij na prvoj godini studija. Kako studenti gledaju i analiziraju dosta filmova na drugim kolegijima u prvoj godini studija, nije potrebno opterećenje od 6 ECTS-a, pa se kroz ovo smanjenje ukida i seminarski rad, te ujednačava opterećenje s drugim teorijskim predmetima na prvoj godini studija sa 6 na 3 ECTS-a.	6	3	Promjena broja ECTS-a iz 6 u 3 ECTS-a. Shodno tome smanjenje opsega satnice kroz ukidanje 15 sati seminara.
1	UAA11T UVOD U FILOZOFIJU MEDIJA <u>Obrazloženje:</u> Zbog nedovoljnog stupnja medijske pismenosti studenata, koji u najvećoj mjeri dolaze iz strukovnih škola, uvodi se novi teorijski kolegij s 15 sati predavanja i 15 sati seminara. Ovaj predmet kao uvod u teoriju medija također dobro prethodi kolegijima Teorije filma 1 i 2 na drugoj godini studija.	0	3	Uvođenje novog predmeta.
2	UAA20B MONTAŽA SLIKE I ZVUKA 1 <u>Obrazloženje:</u> Premještanje iz trećeg u drugi semestar uzrokovano je potrebom stjecanja vještina montaže slike i zvuka u drugom semestru. Nakon što su snimili filmove u prvom semestru studenti odmah kreću sa razvijanjem filmske prakse kroz temeljne kolegije (Filmska izražajna sredstva 2 i Osnove pokretne slike 2) pa će im praktičnije ovladati montažom kako bi mogli samostalno montirati vlastite radove. Zapošljavanjem docenta na području filmske montaže otvorio se prostor za raniju	5	5	Nema promjena u samom predmetu: premještanje predmeta iz 3 semestra u 2 semestar.

	implementaciju ove grane filmske umjetnosti u studijski program.			
2	<p>UAA10J FILM U RAZDOBLJU MODERNIZMA I POSTMODERNIZMA</p> <p><u>Obrazloženje:</u> 6 ECTS su se pokazala prevelikim opterećenjem za jedan teorijski kolegij na prvoj godini studija. Kako studenti gledaju i analiziraju dosta filmova na drugim kolegijima u prvoj godini studija, nije potrebno opterećenje od 6 ECTS-a, pa se kroz ovo smanjenje ukida i seminarski rad, te ujednačava opterećenje s drugim teorijskim predmetima na prvoj godini studija na 3 ECTS-a.</p>	6	3	Promjena broja ECTS bodova iz 6 u 3 ECTS-a. Shodno tome smanjenje opsega satnice kroz ukidanje 15 sati seminara.
2	<p>UAA10V UVOD U POVIJEST VIDEO I MEDIJSKE UMJETNOSTI</p> <p><u>Obrazloženje:</u> Kako studenti gledaju i analiziraju dosta filmova na drugim kolegijima u prvoj godini studija ukida se seminarski rad, što se nadoknađuje povećanjem obvezne literature.</p>	3	3	Smanjenje opsega satnice kroz ukidanje 15 sati seminara.
2	<p>UAA11B OSNOVE SNIMANJA I OBRADU ZVUKA</p> <p><u>Obrazloženje:</u> Zvuk je najčešće zapostavljeni dio rada na filmu. Predmet se uvodi kako bi se studenti već u drugom semestru upoznali sa specifičnostima snimanja i obrade zvuka i sukladno tome stekli odmah osnovna znanja iz ove djelatnosti na polju filmske i medijske umjetnosti, što će im biti od koristi ne samo u drugom semestru, već i u 3 i 4 semestru, prije nego što počnu slušati kolegije iz Oblikovanja zvuka 1 i 2 na trećoj godini.</p>	0	3	Uvođenje novog predmeta.
3	<p>UAA016 OSNOVE VIDEO I PERFORMANS UMJETNOSTI 1</p> <p><u>Obrazloženje:</u> Prijenosom ovog predmeta iz prvog u treći semestar studija stvara se kontinuitet temeljnih predmeta medijske umjetnosti na drugoj godini studija.</p>	5	5	Nema promjena u samom predmetu: premještanje predmeta iz 1 semestra u 3 semestar.
3	<p>UAA20G MONTAŽA SLIKE I ZVUKA 2</p> <p><u>Obrazloženje:</u> Premještanjem iz četvrtog u treći semestar postiže se ranije stjecanje znanja iz montaže slike i zvuka; promjena slijedi premještanje kolegija Montaža slike i zvuka 1 iz trećeg u drugi semestar. Zapošljavanjem docenta filmske montaže</p>	5	5	Nema promjena u samom predmetu: premještanje predmeta iz 4 semestra u 3 semestar.

	otvorio se prostor za raniju implementaciju ove grane filmske umjetnosti.			
4	UAA117 OSNOVE VIDEA I PERFORMANS UMJETNOSTI 2 <u>Objasnenje:</u> Prijenosom ovog predmeta iz drugog u četvrti semestar studija stvara se kontinuitet temeljnih predmeta medijske umjetnosti na drugoj godini studija.	5	5	Nema promjena u samom predmetu: premještanje predmeta iz 2 semestra u 4 semestar.
5	UAA220 PERFORMANS I VIDEO UMJETNOST <u>Objasnenje:</u> Smanjenje ECTS bodova predmeta zbog uvažavanja primjedbi studenata da predloženo opterećenje ne odgovara stvarnom opterećenju studenta.	6	5	Promjena broja ECTS bodova s 6 na 5.
5	UAA10N SLIKARSTVO I POKRETNA SLIKA 1 <u>Objasnenje:</u> Promjenom ovog predmeta u obvezni postiže se kontinuitet animacije na svim godinama studija za sve studente.	3	3	Promjena izbornog predmeta u obvezni u istom semestru.
5	UAL4AA VIZUALNE KOMUNIKACIJE <u>Objasnenje:</u> Predmet se pokazao neadekvatnim za potrebe ovog studijskog programa jer nijedovoljno usmjeren na područje filma i medijskih umjetnosti	5	0	Predmet se miče iz studijskog programa.
6	UAA40F FILM, MEDIJI I KULTURALNA TEORIJA <u>Objasnenje:</u> U sklopu ovog kolegija studenti će se upoznati sa suvremenim pristupima analize i interpretacije filmske i medijske umjetnosti u kontekstu teorije kulturalnosti. Kolegij je zamjena za predmet Vizualne komunikacije.	0	5	Uvođenje novog predmeta.
6	UAA315 VIDEO INSTALACIJA <u>Objasnenje:</u> Smanjenje ECTS bodova predmeta zbog uvažavanja primjedbi studenata da predloženo opterećenje ne odgovara stvarnom opterećenju studenta.	6	5	Promjena broja ECTS bodova s 6 na 5.
6	UAA10S SLIKARSTVO I POKRETNA SLIKA 2 <u>Objasnenje:</u> Promjenom ovog predmeta u obvezni postiže se kontinuitet animacije na svim godinama studija za sve studente.	3	3	Promjena izbornog predmeta u obvezni u istom semestru
6	UAA60T ZAVRŠNI ISPIT <u>Objasnenje:</u> Povećava se samostalni rad studenta, čime Završni ispit postaje malo	4	5	Promjena broja ECTS bodova s 4 na 5

studiozniji i opsežniji u projektnom zadatku

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		Uvod u povijest filma				
Kod	UAA00V	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Blažena Radas, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s glavnim epohama i školama u povijesti američkog, europskog i azijskog filma klasičnog razdoblja u kulturno-sociološkom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spoznati glavni koncept filmskog jezika i povijest filmske tehnologije; 2. Razlikovati između sadržaja i forme filma; 3. Prepoznati i analizirati filmska ostvarenja; 4. Evaluirati ih kao socijalne i kulturne dokumente; 5. Kritički interpretirati film i njegov kontekst u nastavi i pismenom završnom ispitu 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Tjedno sati: 2P</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. a) Uvod u kolegij. Pregled literature i obveza. b) Uvod u povijest filma. Razumijevanje tehničkih, tehnoloških i socioekonomskih čimbenika koji su oblikovali povijest filma. Pojmovi primitivnog, klasičnog, modernističkog i postmodernističkog filmskog stila. (za pripremu pročitati: Narativni stilovi na filmu, u: Hrvoje Turković: Razumijevanje filma, Zagreb 1988., str. 225.-238.) c) Pretpovijest izuma filma. Braća Lumiere i Melies. Realistički i formalistički koncept filmskog medija. 2. a) Razdoblje primitivnog filmskog stila. Tvorba žanrova i konvencija. B Rani razvoj filmskog jezika. Edwin S. Porter, skandinavsko škola, D. W. Griffith (prethodno potrebno pročitati David Parkinson: History of Film, str. 7.-30., David Bordwell, O povijesti filmskog stila, str. 31.-68.) c) Gledanje odabranih dijelova iz Griffithovog Rađanja nacije (na satu). 3. Američka nijema komedija (slapstick): Sennett, Chaplin, Keaton (pogledati Chaplinov film po izboru ili Keatonov General Samostalno gledanje: „General“, Buster Keaton, 1926 					

4. a) Historijske avangarde – uvod, kulturni i povijesni kontekst, komparativna estetika

(za pripremu pročitati: Aleksandar Flaker: Poetika osporavanja, str. 20-78.)

b) Nadrealizam u filmu, apstraktni film

(Gledanje na satu: kratki filmovi H. Richtera)

c) Ekspresionizam u filmu

(gledanje na satu: inserti iz Kabineta dr. Caligarija R. Wienea i Metropolisa F. Langa)

Samostalno gledanje: „Nosferatu“, Friedrich Wilhelm Murnau, 1922

5. Ruska filmska avangarda (sovjetska montažna škola), teorijski temelji, ruski formalizam, Ejzenštejnovi teorijski spisi, Ejzenštejn, Pudovkin, Vertov, Dovženko

Samostalno gledanje: Krstarica Potjomkin S. Ejzenštejna 1925

6. a) Pojava zvuka u filmu- izvorišta, te socijalne, ekonomske i stilske posljedice. «Reprimitivizacija» stila. Reakcija teorije (Muensterberg, Balazs). Prve kreativne upotrebe zvuka (J. Ford, Izgubljena patrola, R. Clair, Pod krovovima Pariza, F. Lang, Ubojica M)

Samostalno gledanje: Ubojica M, Fritz Lang 1931

(pročitati: Fritz Lang: M, u: Ante Peterlić: studije o 9 filmova, Zagreb 2002.)

b) Tzv. zreli klasični narativni stil- njegova poetička i aksiološka načela. Klasični Hollywood. Producenti sustav. Žanrovi i vrste.

(potrebno pročitati D. Parkinson, History of Film, str. 83.-111.)

7. Europa 30-ih i 40-ih. Njemački i ruski film u razdoblju totalitarizma. Socrealizam. Francuski poetski realizam 30-ih. Renoir, Carne, Clair.

(potrebno pročitati: Parkinson, 121.-149.)

Samostalno gledanje: „Port of Shadows“, Marcel Carne, 1938

8. John Ford. Pregled karijere. Teme, motivi, ideologija. Fordov utjecaj na vestern. Pojam i razvoj tzv. supervesterna.

(potrebno pogledati po izboru jedan od filmova: Moja draga Clementine, Čovjek koji je ubio Liberty Valancea ili Tragače.

(prethodno pročitati: Ford, John u: Filmska enciklopedija, Zagreb 1986., str. 425-429.)

Samostalno gledanje: „The Searchers“, John Ford, 1956

9. Alfred Hitchcock. Pregled karijere. Tipični motivi, teme. Utjecaj i sljedbenici. Hitchcock iz perspektive autorske kritike. Hitchcock iz perspektive psihoanalitičke kritike.

(potrebno pročitati knjigu intervju Truffaut/Hitchcock i tematski broj časopisa Godine 9/10 iz 1995. pod naslovom Psi Hitch)

Samostalno gledanje: „Vrtoglavica“, 1958

10. Film noir

(potrebno pročitati Alain Silver i James Ursini: Film noir)

Samostalno gledanje: „Sunset Boulevard“, Billy Wilder, 1950

11. Pregled ostalih velikana klasičnog Hollywooda. Capra, Wilder, Sirk

Samostalno gledanje: jedan film po izboru: F. Capra ili D. Sirk.

12. Nastavak prethodne teme. Hawks, Huston, rani Kubrick

(pročitati za pripremu: Howard Hawks: Rio Bravo, u: Ante Peterlić: Studije o 9

	filmova, Zagreb 2002.) Samostalno gledanje: jedan film po izboru: John Houston. 13. Disney. Disneyevi počeci, kratki filmovi iz 30-ih, Snjeguljica, cjelovečernji filmovi, razvoj studija za Disneyeva života i nakon toga. (kao pripremu prethodno pogledati izbor Disneyevih kratkih filmova (najbolje Disneyevi oskarovci) te Snjeguljicu ili Pepeljugu.) (za pripremu pročitati: Crtani realizam Walta Disneya, u: Midhat Ajanović: Animacija i realizam, Zagreb 2004., str. 37-78.) 14. Orson Welles. Stilska revolucionarnost Građanina Kanea. Wellesovi kasniji filmovi i utjecaj. (prethodno pročitati Welles, Orson u: Filmska enciklopedija L-Ž, Zagreb 1990., str. 711-713. i Orson Welles: Građanin Kane, u: Ante Peterlić, Studije o 9 filmova, Zagreb 2002.) Samostalno gledanje: jedan film po izboru: Orson Welles. 15. Ponavljanje, priprema ispita					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> priprema i diskusija filmova			
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom). Gledanje i samostalna analiza filma po zadanom tjednom programu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		Samostalno gledanje i analiza filmova	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		Čitanje literature	1
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit: 75% Sudjelovanje u nastavi: 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Bordwell, D. (1997): <i>Povijest filmskog stila</i> , HFS, Zagreb, 2005					
	Gregor, U. i Patalas, E. (1977): <i>Istorija filmske umetnosti</i> , Institut za film, Beograd 1977.					

	<i>Filmska enciklopedija</i> JLZ Miroslav Krleža, urednik: A. Peterlić (1985.), 1 i 2. svezak, članci u dogovoru s nastavnikom		
	Parkinson, D. (1995): <i>History of Film</i> , Thames and Hudson, London/New York 1995		
	David Gillespie, <i>Early Soviet Cinema: Innovation, Ideology and Propaganda</i> , London 2001.		
Dopunska literatura	Peterlić, A. (1983.): <i>Ogledi o devet autora</i> , CKD, Zagreb 1983. Peterlić, A. (2002.): <i>Studije o 9 filmova</i> , Hrvatski filmski savez 2002. Škrabalo, I.: <i>101 godina filma u Hrvatskoj</i> , NZ Globus, Zagreb 1998		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIVPREDMETA		Uvod u filozofiju medija				
Kod	UAA01T	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Slobodan Jokić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Stručni suradnik Ante Jerić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Kolegij ima za cilj studentima predložiti filozofski fundirano shvaćanje tijesnih odnosa između čovjeka, naracije i medija. U prvom dijelu kolegija naglasak će biti stavljen na odnos ljudske percepcije, naracije i samopoimanja. Bit će predstavljena pretpostavka, ugrađena u temelje niza humanističkih disciplina, po kojoj je ljudsko sampoimanje strukturirano u narativnom obliku. U drugom dijelu kolegija naglasak će biti stavljen na odnos medija i naracije. Bit će analizirani: 1) mediji shvaćeni kao sklop senzornih kanala i semiotičkih kodova koji nastaju na njihovoj podlozi i 2) narativne mogućnosti pojedinih medija te načini i stupnjevi u kojima tehnološka inovacija utječe na promjenu tih mogućnosti.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će u okviru ovog kolegija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - produbiti spoznaju načina na koje mediji, iako razvijeni od strane ljudi, sa svoje strane povratno oblikuju ljudsko poimanje, ponašanje i društvenu organizaciju - steći pojmovni aparat za razumijevanje osnova filozofije medija - steći uvid u tekuće interdisciplinarnе projekte nastale na sjecištu filozofije i naratologije - proširiti već stečena znanja iz područja naratologije 	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>I. dio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Život je priča": uvodno predavanje (1P + 1S) George Lakoff i Mark Johnson: <i>Metafore koje život znače</i> 2. Priroda i porijeklo pripovijedanja 1 (1P + 1S) David Carr: <i>The Temporal Structure of Experience and Action</i> (1P + 1S) 3. Priroda i porijeklo pripovijedanja 2 (1P + 1S) Bernard Stiegler: <i>Technics and Time 3: Cinematic Time and the Question of Malaise</i> 4. Fenomenologija sebstva, subjekta i čovjeka 1 (1P + 1 S) Charles Taylor: <i>Izvori sebstva</i> 5. Fenomenologija sebstva, subjekta i čovjeka 2 (1P + 1S) Galen Strawson: <i>Against Narrativity</i> <p>II. dio</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Pojam medija (1P + 1S) Ben Kafka: <i>Media/Medium (of Communication)</i> 7. Pripovijedanje u različitim medijima (1P + 1S) Marie-Laure Ryan: <i>Narration in Various Media</i> 8. Čitanje književnog djela 1 (1P + 1S) Gerard Genette: kategorija vremena (poredak, trajanje, učestalost) 9. Čitanje književnog djela 2 (1P + 1S) Gerard Genette: kategorija načina (fokalizacija) 10. Čitanje književnog djela 3 (1P + 1S) Gerard Genette: kategorija glasa (pripovjedač) 11. Čitanje slike 1 (1P + 1S) Claude Levi-Strauss: <i>Varijacije na temu jedne Poussinove slike</i> 12. Čitanje slike 2 (1P + 1S) Mieke Bal: <i>Reading Rembrandt: Beyond the Word-Image Opposition</i> 13. Čitanje filma 1 (2S) Christopher Nolan: <i>Memento</i> (zajedničko gledanje) 14. Čitanje filma 2 (2P) Noel Carrol: <i>Memento and the Phenomenology of Comprehending Motion Picture Narration</i> 15. Zaključivanje kolegija (1P + 1S) 	
Vrste izvođenja nastave:	<p>X predavanja X seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>	<p>Xsamosalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>

Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u raspravama o okviru kolegija, čitanje literature, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 50 % Seminarski rad: 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bal, Mieke. <i>Reading "Rembrandt": Beyond the Word-Image Opposition</i> , Amsterdam: Amsterdam University Press.					
	Carr, David. <i>The Temporal Structure of Experience and Action</i> , Bloomington: Indiana University Press, 1991.					
	Lakoff, George, Johnston, Mark. <i>Metafore koje život znače</i> , Zagreb: Disput, 2015.					
	Levi-Strauss, Claude, <i>Svi smo mi kanibali</i> , Zagreb: Tim Press, 2014.					
Dopunska literatura	Stiegler, Bernard. <i>Technics and Time 3: Cinematic Time and the Question of Malaise</i> , Redwood City: Stanford University Press, 2011.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA						
Film u razdoblju modernizma i postmodernizma						
Kod	UAA10V	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Blažena Radas, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s glavnim epohama i školama u povijesti američkog, europskog i azijskog filma modernističkog i postmodernističkog razdoblja u kulturno-sociološkom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spoznati glavni koncept filmskog jezika i povijest filmske tehnologije; 2. Razlikovati između sadržaja i forme filma; 3. Prepoznati i analizirati filmska ostvarenja; 4. Evaluirati ih kao socijalne i kulturne dokumente; 5. Kritički interpretirati film i njegov kontekst u nastavi i pismenom završnom ispitu 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modernizam u umjetnosti – termin i pojam. Moderna, modernizam, modernitet. Tradicija avangardnog filma do pedesetih. Neorealizam i Welles kao predmodernisti. Gledanje filma "Citizen Kane" Orsona Wellesa. (2P) Samostalno gledanje filma: "Treći čovjek", Carol Reed, 1949 2. Stanje u poslijeratnom francuskom filmu. Andre Bazin i Cahiers de cinema. Truffautova kritika francuskog filma. Rušenje tzv. «standardne teorije» i revalorizacija klasičnog Hollywooda. (2P+1S) Samostalno gledanje filma: "400 udaraca", Francois Truffaut, 1959 3. Novi val i njegovi glavni predstavnici. Malle, Chabrol, Truffaut, Resnais, Godard, Rohmer; Jean- Luc Godard. Opis poetike, najznačajniji filmovi, utjecaj. Godard I postmodernizam. Samostalno gledanje filmova: "Prošle godine u Marienbadu", Alain Resnais 1961, Do posljednjeg daha, Godard, 1960 4. Modernistički pokreti u svijetu. Utjecaj novog vala izvan Francuske. Free cinema, cinema novo, direct cinema, crna serija, počeci nezavisnog filma u New Yorku, počeci modernizma u Jugoslaviji i Hrvatskoj. (2P) Samostalno gledanje filmova: „Breza“, Ante Babaja, 1967; „Slavnosti o 					

hostech“, Jan Nemeč, 1966; „Skupljači perja“, Aleksandar Petrović, 1967

5. Talijanski «neorealizam duše». Talijanski modernisti: Antonioni, Fellini, Olmi. Gledanje filmova talijanskih modernista (nastavak s prethodnog sata). (2P)
„Rim, otvoreni grad“, Roberto Rossellini, 1945
6. Ingmar Bergman, djelo, utjecaj i kritička recepcija. (2P)
„Sedmi pečat“, Ingmar Bergman, 1957 i Persona, 1966
7. Stanley Kubrick. Počeci i razvoj karijere. Holivudsko razdoblje i autorsko razdoblje. Andrej Tarkovski, djelo i utjecaj; Luis Bunuel. Nadrealističko razdoblje. Meksičko razdoblje. Revizija nadrealizma: francuski period.

Samostalno gledanje filma A Clockwork Orange, 1971

8. Modernizam u hrvatskom i jugoslavenskom filmu. Počeci modernizma u igranom filmu. Etabliranje modernizma u oficijelnoj kinematografiji. Vatroslav Mimica, «Prometej s otoka Viševice». Zreli modernizam u hrvatskom filmu, Babaja, Mimica, T. Radić, Berković. (2P)
Samostalno gledanje filma: „Rondo“, Zvonimir Berković, 1966.
9. Novi njemački film. Povijesne okolnosti i nastanak. Oberhausenski manifest. Glavni predstavnici. Wenders, Herzog, von Trotta, Schloendorff. R. W. Fassbinder, djelo i utjecaj. Analiza i diskusija. (2P)
Samostalno gledanje filmova: „Nebo nad Berlinom“, Wim Wenders, 1987, Svi me zovu Ali, Fassbinder, 1974

10. Novi Hollywood I. Okolnosti nastanka. Promjene u filmskoj obrazovnoj paradigmi. Glavni predstavnici Novog Hollywooda. Altman, Coppola. Gledanje na satu: odabrani film «Novog Hollywooda» («Taksist» M. Scorsesea) (2P)
Samostalno gledanje filma: „Bonnie i Clyde“, Arthur Penn, 1967 i Taksist, Scorsese, 1976

11. Novi Hollywood II. Kriza Hollywooda 60-ih. Društvena kriza u SAD. Promjene u filmskoj obrazovnoj paradigmi. (2P)
Samostalno gledanje jednog filma Novog Hollywooda po izboru.

12. Postmodernizam – termin, filozofski i estetski koncept. Lyotard, Jameson, Barth, Eco. Književnost iscrpljenja. Prethodnici postmodernizma – Borges, Gaudi, Godard. Postmodernizam i manirizam. Pojavne karakteristike postmodernizma u književnosti, arhitekturi, glazbi i slikarstvu. Transavangarda, historizam. New Romantism. (2P)
Samostalno gledanje filma: „Pulp Fiction“, Quentin Tarantino, 1994; „Eternal sunshine of the spotless mind“, Michel Gondry 2004

13. Žanr i žanrovska teorija. Žanr i Novi Hollywood. Novožanrovska estetika u filmu sedamdesetih. De Palma, Hill, Carpenter, rani Spielberg. (2P)

Samostalno gledanje jednog filma Johna Carpentera.

	<p>14. Tehnološke mijene u filmu devedesetih. Računarski generirana slika. Prelazne forme animiranog i igranog. Kriza filozofije filma kao «ontološki realističkog» medija. Pojava 3D animacije. Promjene u dramaturgiji pod utjecajem novih medija. Promišljanje interaktivnog filma. «Pakleni šund» (Q. Tarantino), «Besmrtnik» (E. Bilal), «Memento» (Ch. Nolan), «Irreversible» (G. Noe) (2P+1S)</p> <p>Samostalno gledanje jednog filma od navedna tri: «Besmrtnik» (E. Bilal), «Memento» (Ch. Nolan), «Irreversible» (G. Noe)</p> <p>15. Novi verizam. Neorealističke tendencije u književnosti. Reality show i dokumentaristička proza. Slučaj «Blair Witch Project». Renesansa dokumentarca. Revizija modernističkih poetika šezdesetih. Antiluzionizam i antitehnološki prevrat. Danska Dogma 95. Lars Von Trier. Braća Dardenne. (2P)</p> <p>Samostalno gledanje: Festen, Vinterberg, 1998</p>				
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Xpriprema i diskusija filmova		
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom). Gledanje i samostalna analiza filma po zadanom tjednom programu.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi
	Esej		Seminarski rad		Samostalno gledanje i analiza filmova 1
	Kolokviji		Usmeni ispit		Čitanje literature 1
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit: 75% Sudjelovanje u nastavi: 25%				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	David Bordwell, O povijestifilmskogstila, Zagreb 2005.				
	Ante Peterlić, Studije o 9 filmova, Zagreb 2002.				
	Ivo Škrabalo, 101 godinahrvatskogfilma, Zagreb 1998.				
	Hrvoje Turković, Razumijevanje filma, Zagreb 1988.				

	Hrvoje Turković, Film: zabava, žanr, stil, Zagreb 2005.		
	Peter Graham with Ginette Vincendeau, <i>The French New Wave</i> , London 2011.		
	Christopher Wagstaff, <i>Italian Neorealist Cinema. An Aesthetic Approach</i> , London 2012.		
Dopunska literatura	Članci i odlomci knjiga u pdf formatu, šalje se putem e-maila		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		UVOD U POVIJEST VIDEO I MEDIJSKE UMJETNOSTI				
Kod	UAA005	Godina studija	1/II			
Nositelj/i predmeta	Nataša Kadin, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	5%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Pregled razvoja video i medijskih umjetnosti od preteča, preko prvih predstavnika do današnjih dana, uz gledanje umjetničkih djela ili dokumentacija umjetničkih radova te njihovo interpretiranje u povijesnom i umjetničkom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan kolegij Osnove povijesti umjetnosti					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Definirati osnovne vrste video i medijske umjetnosti -Prepoznati kapitalna djela video i medijske umjetnosti -Imenovati najznačajnije predstavnike video i medijske umjetnosti -Objasniti kontekst nastanka pojedinih djela i njihov doprinos video i medijskoj umjetnosti -Interpretirati umjetnička djela video i medijske umjetnosti (označiti vrstu, autora, kontekst) -Prezentirati najznačajnija djela i autore -Koristiti stručnu znanstvenu literaturu -Primijeniti dobivena znanja kod interpretiranja novih umjetničkih radova video i 					

	medijske umjetnosti					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Predavanje: Definiranje pojmova i vrsta novomedijske umjetnosti, postavljanje kronološke matrice te najvažnijih umjetnika.</p> <p>2. Predavanje: Preteče video i medijske umjetnosti (19. St., Dada - Marcel Duchamp, Pop art – Andy Warhol, John Cage)</p> <p>3. Predavanje: Pioniri video umjetnosti – 1960e (Nam June Paik, Wolf Vostell, Bill Viola, Vito Acconci, Bruce Nauman)</p> <p>4. Predavanje: Fluxus – ideje i načini izražavanja u društveno povijesnom kontekstu, s posebnim naglaskom na rad Josepha Beuysa</p> <p>5. Predavanje: Uvod u hrvatsku medijsku umjetnost – 1960e: izložbe <i>Nove tendencije</i>, Grupa šestorice, ...</p> <p>6. Predavanje: 1970e – ekspanzija novih medija kao odgovor na društveno - političke prilike, akcijska umjetnost (action art)</p> <p>7. Predavanje: 1970e - razvoj performansa i body arta (Yoko Ono, Marina Abramović, Gina Pane, Valie Export,...)</p> <p>8. Predavanje: 1970e i 1980e u Hrvatskoj (Tomislav Gotovac, Ivan Ladislav Galeta, Dalibor Martinis, Sanja Iveković...)</p> <p>9. Predavanje: 1980te, vrijeme ekspanzije art tržišta i pojave www-a</p> <p>10. Predavanje: „Umjetnost u doba kulture“, Kustos/ Umjetnik/ Producent; Interdisciplinarnost i interpersonalnost u novomedijskoj umjetnosti nakon 1989.</p> <p>11. Predavanje: 1990e Internet - obećana zemlja novih medija, Net art, digital art, ASCII art / Vuk Ćosić, Jodi.org...</p> <p>12. Predavanje: 90te; Video art u novom okruženju, Relacija Video / Film, primjer Dogma</p> <p>13. Predavanje: Hrvatska medijska umjetnost 1990e i 2000e / East Art / West Art, topisi identiteta novomedijskih umjetnika</p> <p>14. Predavanje: Uloga kustosa u medijskoj umjetnosti, nove kustoske koncepcije, izložbe i festivali</p> <p>15. Predavanje: Najnovije tendencije u hrvatskoj i svjetskoj umjetnosti – analiza primjera studenata i diskusija</p>					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Sudjelovanje u nastavi, raspravama i interpretacijama. Čitanje literature.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		Literatura	2

<i>aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student je dužan pohađati nastavu te sudjelovati u raspravama na nastavi i analizama egzemplarnih djela. Na završnom ispitu student je dužan obrazložiti važnost i utjecaj umjetnika, pravaca i umjetničkih radova koji su obrađivani tijekom semestra te interpretirati odabrano umjetničko djelo. Također je dužan znati definicije osnovnih pojmova teorije i povijesti umjetnosti vezanih za kolegij te povijesni pregled pravaca u umjetnosti obrađivanih na kolegiju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Lev Manovich: The language of new media, The MIT press, 2001				online	
	Lev Manovich : New Media from Borges to HTML, The New Media Reader. MIT Press., 2003.				online	
	Michael Rush: Video Art, Thames and Hudson, 2003			1		
	Michael Rush: New Media in Late 20th-Century Art , Thames & Hudson, 1999.					
	Jerko Denegri: Video Art in Yugoslavia 1969-1984, Video 84, Montreal, 1984					
	Tihomir Milovac, Silva Kalčić, Antonia Majača, Branko Franceschi; Insert - retrospektiva hrvatske video umjetnosti, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2005.					
	Hrvoje Turković i suradnici, Video umjetnost u Hrvatskoj: videografija 1971-1999, Filmski ljetopis 18, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1999.					
Dopunska literatura	Internet izvori, stručni časopisi, katalozi izložbi, kritike...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Validacija: pohađanje predavanja, sudjelovanje u raspravama, povratna informacija od studenata. Verifikacija: Znanje i razumijevanje zadane literature u pismenom radu, ispitivanje znanja studenta na usmenom ispitu Revidiranje izlaza učenja na kraju svakog semestra u svrhu evaluacije i poboljšanja kvalitete kolegija.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Osnove snimanja i obrade zvuka				
Kod	UAA11B	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Boris Stanić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	5 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Osposobljavanje studenta za samostalan rad snimatelja zvuka na filmskom setu - Usvajanje i primjena stečenog znanja na montaži zvuka za pokretnu sliku - Osposobljavanje stručnog kadra pri radu s audiovizualnom komunikacijskom tehnologijom, rad u televizijskim i radijskim ustanovama, te montaži multimedijalnog tona za potrebe; Filma, videa, broadcastinga, podcastinga i gameinga. 					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Osnovno znanje o fizikalnim aspektima zvuka - Osnovno znanje o tehničkim aspektima snimanja i obrade zvuka - Osnovno praktično znanje o snimanju zvuka - Osnovno praktično znanje o obradi zvuka 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predprodukcijske tonske tehnike.(1P+1V) 2. Vrste tehnologija za snimanje zvuka i upotreba.(1P+1V) 3. Elektromagnetni pretvarači – vrste.(1P+1V) 4. Elektromagnetni pretvarači – primjena. (1P+1V) 5. Odnos signala i šuma - predprodukcija. (1P+1V) 6. Odnos signala i šuma - postprodukcija. (1P+1V) 7. Vrste kablova i konektora. (1P+1V) 8. Upotreba audio miksera i rad sa snimačem. (1P+1V) 9. Poslovi lokacijskog miksera tona i mikromana. (1P+1V) 10. Snimanje dijaloga - interijer. (1P+1V) 11. Snimanje dijaloga - eksterijer. (1P+1V) 12. Snimanje zvučnih efekata / Foley efekata. (1P+1V) 					

	13. Priprema snimljenog materijala za proces montaže. (1P+1V)					
	14. Osnove obrade i oblikovanja zvuka – montaža 1. (1P+1V)					
	15. Osnove obrade i oblikovanja zvuka – montaža 2. (1P+1V)					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovitost pohađanja nastave min.80% / izvršavanje zadanih radnih obaveza i vježbi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Ekperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0,50	Čitanje literature	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni / Praktična primjena usvojenog teoretskog znanja u tonskom studiju - montaži te na lokacijskom snimanju. Postotak Kriterij Ocjena od 50% do 61% zadovoljava minimalne kriterije dovoljan (2) od 62% do 74% prosječan uspjeh s primjetnimnedostatcima dobar (3) od 75% do 87% iznadprosječan uspjeh s ponekomgreškomvrlo dobar (4) od 88% do 100% izniman uspjeh izvrstan (5)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Dopunska literatura	Skriptirana Literatura- (dostavlja profesor na dnevnoj bazi). - Bilan: Sustavi Ozvučenja, snimanje zvuka i digitalna audio tehnika. - Practical Sound of Motion picture sound. - Bilješke s predavanja (Practical Art of Motion Picture Sound), (Alfred Music - Live Sound Reinforcement), (Alfred Music - Mixing Engineer's Handbook, 1st & 2nd Edition), (Music,Physics and Engineering-Harry.F.Olsen), (Mixing Secrets for the Small Studio - Mike Senior), (The Sound Reinforcement Handbook-Gary Davis), (The Studio SOS Book: Solutions and Techniques for the Project Recording Studio – Skupina Autora), (DEWALT Security, Sound, & Video Professional Reference),					

	(Basic Effects & Processors-Paul White), (Sound for Digital Video-Tomnilson Holman), (Basic Live Sound-Paul White), (A Practical Guide to Television Sound Engineering), (O. Bilan : Akustika prostorija, zvučnici, pojačala i spojni vodovi.), (O. Bilan : Sustavi ozvučenja, snimanje zvuka i digitalna audio tehnik.), (O. Bilan: Predavanja iz elektroakustike, Skripta bilješki s predavanja) (O. Bilan: Laboratorijske vježbe Elektroakustika: Mjerenja SIGMA-DELTA mjernim sustavom, Skripta, Stručni studiji elektrotehnike Sveučilišta u Splitu.)
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). Ažuriranje detaljnih izvedbenih planova nastave - DIP (nastavnik). Nadzor izvođenja nastave (zamjenik pročelnika Odjela za nastavu, pročelnici odsjeka). Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa u skladu s Akcijskim planovima (pomoćnik pročelnika Odjela za kvalitetu). Semestralno provođenje studentske ankete sukladno „Pravilniku o postupku studentskog vrednovanja nastavnog rada na sveučilištu u Splitu“ (UNIST, Centar za unaprjeđenje kvalitete).
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	N/A

NAZIV PREDMETA		Performans i video umjetnost				
Kod	UAA220	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof.Sandra Sterle	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	Gildo Bavčević, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ciljevi ovog kolegija su pružiti studentima uvid u razvoj video umjetnosti s osvrtom na performans i medije. Kroz poduku mentora i kroz vježbe studenti primaju poduku pri koncepciji, kreativnom izražavanju i izradi samostalnih studentskih radova.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti analitički pristup umjetnosti; 2. Poznati umjetničke radove u mediju performans i video umjetnosti; 3. Biti sposobni kritički razmišljati o performans, video i medijskoj umjetnosti 4. Razviti vlastiti pristup radu u mediju performans i videa; 5. Samostalno izraditi umjetnički rad uz potporu mentora; 6. Prezentirati rezultate u odabranim grupama i komunicirati ih kolegama. 	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje o suvremenom performansu i video umjetnosti. Primjer rada i predstavljanje opusa: Miranda July. Vježba samopredstavljanja studenata jednih pred drugima (2P+2V) 2. Predavanje o performansu bez dokumentiranja rada snimanjem. Primjer rada i opusa: R. Opalka. Vježba studenata u performansu na papiru ili platnu. (2P+2V) 3. Predavanje o suvremenom performansu, fotografiji i videu dokumentacije. Primjer rada: Sam Taylor Wood. Vježba studenata u performansu pred projektorom. (2P+2V) 4. Predavanje o performansu i korištenju video dokumentacije. Primjer rada i opus: Joan Jonas. Vježba studenata u performansu pred ogledalom. (2P+2V) 5. Predavanje o performansu i ideologiji. Primjer rada Marina Abramović. Vježba performansa na temu članka iz novina. (2P+2V) 6. Predavanje o performansu i teatru. Primjer rada: Jan Fabre. Vježba performansa s predmetima i osvjetljenjem. (2P+2V) 7. Predavanje o performansu roda. Primjer rada: Valie Export, Dara Birnbaum, Coco Fusco, Sanja Iveković, Dunja Ivanišević. Vježba performansa na temu vlastitog roda. (2P+2V) 8. Predavanje o performansu i multimediji. Primjer interaktivnosti u radu: Matthey Barney. Vježba performansa za multimedijalni rad. (2P+2V) 9. Predavanje o performenceu i prerušavanju. Primjer rada: Cindy Sherman, Yasumasa Morimura. Vježba prerušavanja za performans. (2P+2V) 10. Predavanje o performansu u odnosu na mjesto rada. Primjer rada i opusa: R. Signers, Tomislav Gotovac. Vježba pronalaženja mjesta za performans. (2P+2V) 11. Predavanje o performansu i visokoj tehnologiji. Primjer rada: Stelarc, Orlan. Vježba performansa u oslikanom kostimu pred kamerom. (2P+2V) 12. Predavanje o performansu, streaming –u i zvuku. Primjer radova: Meredith Monk, Chantal Acherman. Vježba performansa sa zvukom. (2P+2V) 13. Priprema studenata za izvedbe njihovih samostalnih performansa. 14. Izvedba performansa studenata 1 (2P+2V) 15. Izvedba performansa studenata 2 (2P+2V) 	
Vrste izvođenja	Xpredavanja	x samostalni zadaci

nastave:	x seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		x multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad X gledanje i analiza performans i video umjetnosti			
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku. Izrada rada i tekstualnog opisa rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	0,50	Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad	0,50	Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		Čitanje literature	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vježbe i zadaci: 30% Redovitost i aktivnost na nastavi: 30% Izvršeni samostalni ispitni rad: 40%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	RoseLee Goldberg, <i>Performans od futurizma do danas</i> , Test! URK, Zagreb, 2004					
	Suzana Marjanić, <i>Kronotop hrvatskog performansa: od Travelera do danas</i> , Instiut za etnologiju i folkloristiku – Udruga Bijeli val, 2013					
Dopunska literatura	Internet izvori, stručni časopisi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA	Film, mediji i kulturalna teorija			
Kod	UAA40F	Godina studija	3	
Nositelj/i predmeta	red. prof. dr. sc. Vlado Zrnić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5	
Suradnici	Stručni suradnik Ante Jerić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			30	15
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0 %	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Predmet ima dva temeljna i međusobno spregnuta cilja: 1) studentima izložiti i pred njima obraniti tezu o filmu kao nečem što na gledatelje ne utječe samo svojim sadržajem, nego i samom svojom formom, zbog čega formalna analiza filma kao medija čini temelj za analizu njegove ideologije; 2) studente upoznati s kategorijalnim aparatom kritičke teorije i pokazati im njegovu korisnost na nizu primjera.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegiji Teorija filma 1 i Teorija filma 2			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Studenti će nakon položenog ispita: - spoznati načine na koje mediji, iako razvijeni od strane ljudi, sa svoje strane povratno oblikuju ljudsko ponašanje, politiku i društvo - razumjeti zašto su pojava filma te stilske mijene u filmskoj povijesti povezane sa širim političko-ekonomskim kontekstom - upoznati se s razvojem kritičke teorije i glavnim raspravama u njezinom okviru - usvojiti temeljne pojmove kritičke teorije 			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u problematiku kolegija (2P) Temeljni pojmovi 1: Kultura 2. Etimologija pojma kultura: Barbara Cassin (2P + 1S) 3. Ideja kulture: Terry Eagleton (2P + 1S) 4. Kultura u diskurzu kulturalnih studija: Raymond Williams (2P + 1S) 5. Kulturalni pristup komunikaciji: James W. Carey (2P + 1S) Temeljni pojmovi 2: Mediji 6. Etimologija pojma "medij": Barbara Cassin (2P + 1S) 7. Mediji kao čovjekovi proizvođači: Marshall McLuhan (2P + 1S) 8. Novi mediji 1 (jezik): Lev Manovich (2P + 1S) 9. Novi mediji 2 (ideologija): McKenzie Wark (2P + 1S) 10. Internet - infrastruktura i nadzor: Alexander Galloway (2P + 1S) Temeljni pojmovi 3: Film 11. Film kao temporalni objekt: Bernard Stiegler (2P + 1S) 12. Filmski način proizvodnje: Jonathan Beller (2P + 1S)			

	13. Film između i onkraj analognog i digitalnog: D. N. Rodowick (2P + 1S) 14. Postfilmski afekt: Steven Shaviro (2P + 1S) 15. Zaključivanje kolegija (2S)					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/>			
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje u raspravama o okviru kolegija, čitanje literature, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	2,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 50% Seminarski rad: 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Beller, Jonathan. <i>Kinematički način proizvodnje: ekonomija pažnje i društvo spektakla</i> . Zagreb: Jesenski i Turk, 2016.					
	Eagleton, Terry. <i>Ideja kulture</i> . Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.					
	Galloway, Alexander. <i>Protocol: How Control Exists After Decentralization</i> , Cambridge: MIT Press, 2004					
	McLuhan, Marshall. <i>Razumijevanje medija</i> . Zagreb: Golden Marketing, 2008.					
	Shaviro, Steven. <i>Post Cinematic Affect</i> , London: Zero Books, 2010.					
Dopunska literatura	Stiegler, Bernard. <i>Technics and Time 3: Cinematic Time and the Question of Malaise</i> , Redwood City: Stanford University Press, 2011.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilištau Splitu.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Video instalacija				
Kod	UAA315	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. art. Toni Meštrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	Đildo Bavčević, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj ovog kolegija je detaljno upoznati studente/ice sa različitim oblicima i primjerima video i medijske instalacije. Osim teorijskih znanja studenti/ice će primiti i tehničko-tehnološku poduku od mentora za izvedbu vlastite koncepcije medijske instalacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznavanje različitih oblika i primjera video i medijske instalacije i sposobnost izražavanja pomoću videa u prostoru. 2. Samostalna izrada umjetničke video/medijske instalacije. 3. Sposobnost kritičke analize forme video/medijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medija, formata produkcije i prezentacije. 4. Sposobnost kritičke analize sadržaja video/medijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja stila, konceptualnih i filozofskih intencija. 5. Izrada <i>artist statement</i>. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Uvodno predavanje i upoznavanje sa sadržajem: Prostorna medijska instalacija Gledanje i analiza različitih studentskih radova nastalih na UMAS-u. ZADATAK 1: Pronaći jedan primjer video/medijske instalacije te pripremiti prezentaciju tog rada sa svim objašnjenjima po čemu je taj rad video/medijska instalacija, koje su mu specifičnosti i što je kod tog rada zanimljivo. (4P)</p> <p>2. Vježbe: Svaki student treba prezentirati jedan primjer video/medijske instalacije po svom izboru te ga obrazložiti po čemu je taj rad video/medijska instalacija, koje su mu specifičnosti i što je kod tog rada zanimljivo. (4V)</p> <p>3. Predavanje: Jednokanalna video instalacija Gledanje i analiza različitih primjera iz područja jednokanalne video instalacije. ZADATAK 2: Napisati koncept rada na slobodnu temu u formi video/medijske instalacije (4P)</p> <p>4. Vježbe: Razrada koncepcije rada u formi video/medijske instalacije. ZADATAK 2: Predati pisanu koncepciju rada (koncept, sinopsis, storyboard, skice...) (4V)</p>					

	<p>5. Predavanje: Video instalacija u urbanom prostoru Gledanje i analiza različitih primjera iz područja video instalacije u urbanom prostoru. Razgovor i analiza studentskih prijedloga projekata. ZADATAK 3: Priprema, snimanje i montaža video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije. (4P)</p> <p>6. Vježbe: Razrada koncepcije rada, snimanje i montaža video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije. (4V)</p> <p>7. Predavanje: Višekanalna video instalacija Gledanje i analiza različitih primjera iz područja višekanalne video instalacije. ZADATAK 3: Snimanje i montaža video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije. (4P)</p> <p>8. Vježbe: Razrada koncepcije rada, snimanje i montaža video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije. (4V)</p> <p>9. Predavanje: Video instalacija i interaktivnost Gledanje i analiza različitih primjera iz područja video instalacije i interaktivnosti. Razgovor i analiza radnih materijala studentskih projekata. ZADATAK 4: Završna montaža i dorada video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije i priprema konačne izvedbe rada u prostoru. (4P)</p> <p>10. Vježbe: Završna montaža video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije. (4V)</p> <p>11. Predavanje: Performans i video Gledanje i analiza različitih primjera upotrebe videa i performansa. ZADATAK 5: Definiranje konačne izvedbe rada u prostoru. (4P)</p> <p>12. Vježbe: Adaptacija i dorada za izvedbu autorskog rada u prostoru. (4V)</p> <p>13. Predavanje: Posjet galerije i upoznavanje sa specifičnostima izložbenog prostora. Razgovor i analiza finalnih materijala studentskih projekata. ZADATAK 6: Priprema za izvedbu autorskog rada u prostoru i napisati kratku izjavu o radu (artist statement). (4P)</p> <p>14. Vježbe: Priprema za izvedbu autorskog rada u prostoru. (4V)</p> <p>15. Postavljanje: izložbe u galerijskom prostoru Izvedba rada u prostoru. Suočavanje sa problemima izvedbe rada u galerijskom ili javnom prostoru. ZADATAK 7: Izrada video i foto dokumentacije rada u prostoru za ispit. Arhiviranje projekta u master formatu (Apple ProRes). Priprema video dokumentacije u format (H264) prikladan za upload na internet. (2P+2V)</p>	
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> gledanje i analizavideo instalacija
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku.	

	Izvedba rada u galerijskom prostoru. Izrada foto/video dokumentacije rada u izložbenom prostoru.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	0.5	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	0.5	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	redovita izrada dodijeljenih zadataka (30%) prisustvo i participacija na nastavi (30%) završenispitni rad (40%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Marina Kožul, Prošireni film, 25 FPS, Zagreb 2009.					
	Michael Rush, Video Art (Revised Edition), Thames & Hudson, 2007.					
	Michael Rush, New Media in Late 20th-Century Art (World of Art), Thames & Hudson, 1999.					
Dopunska literatura	Christiane Paul, Digital art, Thames & Hudson, London, 2003. Rachel Greene, Internet art, Thames & Hudson, London, 2004. Christopher Eamon, Branden W. Joseph and Jonathan Walley, Anthony McCall: The Solid Light Films and Related Works, Northwestern University Press, 2005. Martin Rieser and Andrea Zapp, The New Screen Media: Cinema/art/narrative (BFI Film Classics), British Film Institute, 2008. Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley, Michael Petry and Michael Archer, Installation Art, Smithsonian Institution Press, 1996. Mark Tribe, Reena Jana and Uta Grosenick, New Media Art (Taschen Basic Art Series), Taschen, 2006.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Video instalacija je kombinacija predavanja, mentorske poduke i vježbi, a koja je ujedno praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Video instalacija uvijek u sebi sadrži tehničko i teorijsko istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Završni ispit				
Kod	UAA60T	Godina studija	3 / VI			
Nositelj/i predmeta	Vlado Znić, red. prof. Slobodan Jokić, red. prof. Toni Meštrović, izv. prof. Sandra Sterle, izv. prof. Veljko Popović, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za uspješnu izradu i interpretaciju završnog rada u okviru odabrane teme.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan semestar					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje 2. samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za izradu završnog rada 3. povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama 4. oblikovati strukturu i koncept pisanog rada 5. prezentirati spoznaje stečene tijekom izrade završnog rada					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj predmeta je prilagođen samom Završnom ispitu u odnosu na izbor teme, medija, sadržaja i forme.					
Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input checked="" type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza materijalapotrebno za izradu završnog rada					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje	1	Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		Samostalna izrada završnog rada	3
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije s predmetnim nastavnikom	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete izrađenog praktičnog i pismenog rada i njegove usmene interpretacije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad na izradi završnog rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici (stari plan nastave)

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAA012	Osnove pokretnih slika 1	30	0	30		5
	UAA004	Filmska izražajna sredstva 1	30	0	30		5
	UAA016	Osnove videa i performans umjetnosti 1	30	0	30		5
	UAA00D	Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard)	15	0	15		3
	UAD004	Fotografija 1	15	0	15		3
	UAA00V	Uvod u povijest filma	30	15	0		6
	UAD00I	Osnove povijest umjetnosti	30	0	0		3
	Ukupno obvezni			180	15	120	

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAA113	Osnove pokretnih slika 2	30	0	30		5
	UAA108	Filmska izražajna sredstva 2	30	0	30		5
	UAA117	Osnove videa i performans umjetnosti 2	30	0	30		5
	UAA00I	Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard)	15	0	15		3
	UAD101	Fotografija 2	15	0	15		3
	UAA10V	Film u razdoblju modernizma i postmodernizma	30	15	0		6
	UAA10R	Uvod u povijest video i medijske umjetnosti	30	15	0		3

	Ukupno obvezni	180	30	120		30
--	----------------	-----	----	-----	--	----

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAA20A	Kratki film i video 1	45	0	45		8
	UAA20B	Montaža slike i zvuka 1	30	0	30		5
	UAA20C	Filmsko i TV snimanje 1	30	0	30		5
	UAA10E	Teorija filma 1	30	0	0		3
	UAA20M	Osnove računalne animacije 1	30	0	15		3
	UAA228	Scenarij i filmska dramaturgija	30	0	0		3
	UAS00B	Suvremena umjetnost 1	30	15	0		3
	Ukupno obvezni			225	15	120	

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAA30A	Kratki film i video 2	45	0	45		8
	UAA20G	Montaža slike i zvuka 2	30	0	30		5
	UAA20H	Filmsko i TV snimanje 2	30	0	30		5
	UAA20E	Teorija filma 2	30	0	0		3
	UAA30R	Osnove računalne animacije 2	30	0	15		3
	UAA328	Praktikum iz filmskog scenarija	15	0	30		3
	UAS10B	Suvremena umjetnost 2	30	15	0		3
	Ukupno obvezni			210	15	150	

POPIS PREDMETA								
Godina studija: 3								
Semestar: 5								
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS	
			P	S	V	T		
Obvezni	UAA40K	Umjetnički film i video 1	45	0	45		8	
	UAA220	Performans i video umjetnost	30	0	30		6	
	UAL4AA	Vizualne komunikacije	30	30	0		5	
	UAA20L	Oblikovanje zvuka 1	15	15	15		3	
	Ukupno obvezni			120	45	90		22
	UAD105	Fotografija 3	15	0	15		3	
	UAA10N	Slikarstvo i pokretna slika 1	15	0	15		3	
	UAS20B	Suvremena umjetnost 3	30	15	0		3	
	UAA40V	Radionica 1	15	0	30		3	
		Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 1						
	Student može odabrati 3 izborna predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAA50K	Umjetnički film i video 2	45	0	45		8
	UAA315	Video instalacija	30	0	30		6
	UAA20P	Oblikovanje zvuka 2	15	15	15		3
	UAA60T	Završni ispit	0	15	0		4
	Ukupno obvezni		90	30	90		21
	UAD204	Fotografija 4	15	0	15		3
	UAA10S	Slikarstvo i pokretna slika 2	15	0	15		3
	UAS30B	Suvremena umjetnost 4	30	15	0		3
	UAA50V	Radionica 2	15	0	30		3
		Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 2					
	Student može odabrati 3 izborna predmeta						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAA012	Osnove pokretnih slika 1	30	0	30		5
	UAA004	Filmska izražajna sredstva 1	30	0	30		5
	UAA20C	Filmsko i TV snimanje 1	30	0	30		5
	UAA00D	Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard)	15	0	15		3
	UAD004	Fotografija 1	15	0	15		3
	UAA00V	Uvod u povijest filma	30	0	0		3
	UAD00I	Osnove povijest umjetnosti	30	0	0		3
	UAA01T	Uvod u Filozofiju medija	15	15	0		3
	Ukupno obvezni			195	15	120	

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAA113	Osnove pokretnih slika 2	30	0	30		5
	UAA108	Filmska izražajna sredstva 2	30	0	30		5
	UAA20B	Montaža slike i zvuka 1	30	0	30		5
	UAA00I	Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard)	15	0	15		3
	UAD101	Fotografija 2	15	0	15		3
	UAA10V	Film u razdoblju modernizma i postmodernizma	30	0	0		3
	UAA10R	Uvod u povijest video i medijske umjetnosti	30	0	0		3
	UAA11B	Osnove snimanja i obrade zvuka	15	0	15		3
	Ukupno obvezni			195	0	135	

POPIS PREDMETA								
Godina studija: 2								
Semestar: 3								
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS	
			P	S	V	T		
Obvezni	UAA20A	Kratki film i video 1	45	0	45		8	
	UAA016	Osnove videa i performans umjetnosti 1	30	0	30		5	
	UAA20G	Montaža slike i zvuka 2	30	0	30		5	
	UAA10E	Teorija filma 1	30	0	0		3	
	UAA20M	Osnove računalne animacije 1	30	0	15		3	
	UAA228	Scenarij i filmska dramaturgija	30	0	0		3	
	UAS00B	Suvremena umjetnost 1	30	15	0		3	
	Ukupno obvezni			225	15	120		30
	Izborni			0	0	0		0
Student može odabrati 1 izborni predmet								

POPIS PREDMETA								
Godina studija: 2								
Semestar: 4								
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS	
			P	S	V	T		
Obvezni	UAA30A	Kratki film i video 2	45	0	45		8	
	UAA117	Osnove videa i performans umjetnosti 2	30	0	30		5	
	UAA20H	Filmsko i TV snimanje 2	30	0	30		5	
	UAA20E	Teorija filma 2	30	0	0		3	
	UAA30R	Osnove računalne animacije 2	30	0	15		3	
	UAA328	Praktikum iz filmskog scenarija	15	0	30		3	
	UAS10B	Suvremena umjetnost 2	30	15	0		3	
	Ukupno obvezni			210	15	150		30
	Izborni			0	0	0		0
Student može odabrati 1 izborni predmet								

POPIS PREDMETA								
Godina studija: 3								
Semestar: 5								
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS	
			P	S	V	T		
Obvezni	UAA40K	Umjetnički film i video 1	45	0	45		8	
	UAA220	Performans i video umjetnost	30	0	30		5	
	UAA40F	Film, mediji i kulturalna teorija	30	15	0		5	
	UAA20L	Oblikovanje zvuka 1	15	15	15		3	
	UAA10N	Slikarstvo i pokretna slika 1	15	0	15		3	
	Ukupno obvezni			135	30	105		24
	Izborni			45	15	30		6
Izborni	UAD105	Fotografija 3	15	0	15		3	
	UAS20B	Suvremena umjetnost 3	30	15	0		3	
	UAA40V	Radionica 1	15	0	30		3	
		Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 3					3-6	
		Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 4					3-6	
Student može odabrati 2 izborna predmeta								

POPIS PREDMETA								
Godina studija: 3								
Semestar: 6								
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS	
			P	S	V	T		
Obvezni	UAA50K	Umjetnički film i video 2	45	0	45		8	
	UAA315	Video instalacija	30	0	30		5	
	UAA20P	Oblikovanje zvuka 2	15	15	15		3	
	UAA10S	Slikarstvo i pokretna slika 2	15	0	15		3	
	UAA60T	Završni ispit	0	15	0		5	
	Ukupno obvezni			105	30	105		24
	Izborni			45	15	30		6
Izborni	UAD204	Fotografija 4	15	0	15		3	
	UAS30B	Suvremena umjetnost 4	30	15	0		3	
	UAA50V	Radionica 2	15	0	30		3	
		Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 5					3-6	
		Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 6					3-6	
Student može odabrati 2 izborna predmeta								