

SVEUČILIŠTE USPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Preddiplomski studij glazbene teorije

SPLIT, svibanj, 2018.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Preddiplomski studij glazbene teorije		
Novi naziv studijskoga programa	Preddiplomski studij glazbene teorije		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program x	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski x	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	sveučilišni prvostupnik (baccalaureus) glazbene teorije		
Ukupni broj ECTS bodova	240		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	27 ECTS-a ili 11,3%		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	<input checked="" type="checkbox"/> Manje od 20% <input type="checkbox"/> Više od 20%, manje od 40% <input type="checkbox"/> Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	2		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1, 3, 5, 7	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – Osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga		3	Novi izborni predmet u programu
2, 4, 6, 8	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 - Osnove poslovne komunikacije		3	Novi izborni predmet u programu
5, 7	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 - Uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti		3	Novi izborni predmet u programu
6, 8	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 - Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising		3	Novi izborni predmet u programu
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Samostalni studentski projekt		3	Novi izborni predmet u programu
5	Uvod u muzikologiju 1	3		Predmet se ukida s popisa izbornih predmeta.
6	Uvod u muzikologiju 2	3		Predmet se ukida s popisa izbornih predmeta
7	Analiza glazbe 20. stoljeća 1	3	3	Predmet je ranije nosio naziv Harmonija glazbe 20. stoljeća 1. Predloženi naziv bolje precizira sadržaj koji ostaje nepromijenjen.
8	Analiza glazbe 20. stoljeća 2	3	3	Predmet je ranije nosio naziv Harmonija glazbe 20. stoljeća 2. Predloženi naziv bolje precizira sadržaj koji ostaje nepromijenjen.
5	Vokalna folklorna stilistika 1		3	Novi izborni predmet
6	Vokalna folklorna stilistika 2		3	Novi izborni predmet
7	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme		3	Novi izborni predmet
8	Etnomuzikološko istraživanje		3	Novi izborni predmet
1, 3, 5, 7	Talijanski jezik 1	3	3	Umjesto 15 vježbi u izvedbi predmeta uvedeno 15 seminara
2, 4, 6, 8	Talijanski jezik 2	3	3	Umjesto 15 vježbi u izvedbi predmeta uvedeno 15 seminara
1, 3, 5, 7	Talijanski jezik 3	3	3	Umjesto 15 vježbi u izvedbi predmeta uvedeno 15 seminara

2, 4, 6, 8	Talijanski jezik 4	3	3	Umjesto 15 vježbi u izvedbi predmeta uvedeno 15 seminara
------------	--------------------	---	---	--

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga				
Kod	UAT408	Godina studija	1, 2, 3, 4			
Nositelj/i predmeta	Doc.dr.sc. Ljiljana Najev Čačija	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5	10	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za korištenje osnovnih pojmova i funkcija menadžmenta (planiranja, organiziranja, kadroviranja, vođenja i kontrole) u kontekstu kulture i umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Za kolegij nisu potrebne posebne ulazne kompetencije osim da je polaznik upisan u potrebnu studijsku godinu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> - ocijeniti okolinu poduzeća (organizacije) - osmisliti organizacijsku strukturu izradom organizacijskih shema (organigrama) - Definirati osnovne elemente poslovnog plana, razlikovati njegove elemente i donijeti ocjenu učinkovitosti projekta. - Analizirati stanje i procese na tržištu značajne za uspješnost poslovnog poduhvata - Nadzirati realizaciju poslovnog plana. - Identificirati i analizirati varijable okruženja koje utječu na kulturnu ustanovu, predložiti vrstu i metodu istraživanja te izvore podataka za konkretan istraživački projekt, odabrati optimalne varijable za segmentaciju te identificirati strateške marketinške probleme i oblikovati marketinške ciljeve. - Predložiti način upravljanja marketingom u skladu s postavljenim 					

	ciljevima i definiranom strategijom organizacije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje - predavljanje kolegija te upoznavanje studenata s obvezama koje ih očekuju tijekom semestra. Uvod u poslovanje, pojmovi poduzetništva i menadžmenta 2. Menadžerske funkcije i aktivnosti 3. Okolina organizacije. Metode analize okoline (PEST i SWOT) 4. Temelji, pojam i sadržaj menadžerskog planiranja. 5. Temeljni oblici i oblikovanje organizacijske strukture. 6. Uvod u poduzetništvo, pristupi suvremenom poduzetništvu. 7. Transformacija poslovne ideje u poslovni poduhvat 8. Platno poslovnog modela/osnove pitcha 9. Metode i tehnike poduzetničkog planiranja (ideja, tržište organizacija i zaposlenost) 10. Uvod u marketing. Definicija, razvoj i značenje, uloga i specifičnosti marketinga u kulturi i umjetnosti. 11. Interno i eksterno okruženje te utjecaj okruženja na kulturnu ustanovu. 12. Jednostavna marketinška istraživanja. 13. Definiranje marketinških ciljeva, Vizija i misija. STP 14. Strategija marketinga. 15. Upravljanje imidžem i reputacijom. Osnove marketinške komunikacije i odnosi s medijima. Benchmarking. 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Ekperimentalni rad		Referat		Zadaće	
	Esej		Seminarski rad	0,50	Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Knjige:		
	Alfirević, N.; Pavičić, J.; Najev Čačija, Lj.; Mihanović, Z.; Matković, J.: Osnove marketinga i menadžmenta neprofitnih organizacija, Školska knjiga, Institut za inovacije, Zagreb		
	Buble, M.: Osnove menadžmenta, Sinergija, Zagreb, 2006. (dijelovi)		
	Dragojević, S. i Dragičević-Šešić M. (2008), <i>Menadžment u turbulentnim vremenima</i> . Zagreb: Jesenski-Turk.		
	Kauzlarić, G. (2009), <i>Kultura poduzetništva i poduzetništvo u kulturi</i> . Zagreb: Naklada Stih.		
	Pavičić, J., Alfirević, N. i Aleksić, Lj. (2006), <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti + CD</i> . Zagreb: Masmedia.		
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none"> - Europska kulturna konvencija (NN-MU 1/99) - Konvencija o osnivanju Organizacije ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu (NN-MU 1/99) 		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovini semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra uz individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA			
Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije			
Kod	UAT508	Godina studija	1, 2, 3, 4
Nositelj/i predmeta	Doc.dr.sc. Ljiljana Najev Čačija	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5	10	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih pojmova vezanih za poslovnu komunikaciju, vještine javnog nastupa u upravljanju na polju kulture i umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koristiti brojne komunikacijske i prezentacijske tehnike i „alate“, - definirati i razumjeti osnovne pojmove iz područja marketinga i odnosa s javnošću, - kreirati osnovne komunikacijske modele, prepoznati metode i kreirati programe sa posebnim naglaskom na strateško razmišljanje i planiranje, - u kreativnom radnom procesu identificirati vlastite komunikacijske (i ostale) probleme te naučiti koje radnje treba poduzeti u svrhu poboljšanja javnog nastupa i tehnika komunikacije. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Samoorganiziranje - osnove ciljnog i vremenskog menadžmenta te upoznavanje s vještinama koje omogućavaju bolje organiziranje menadžera u kulturi u svrhu efikasnije učinkovitosti. 2. Važnost prvog dojma, svrstavanje „u ladice“, neverbalna komunikacija, Razine slušanja (aktivno i pasivno slušanje). 3. Osnove dobrog komuniciranja, feedback, ZVS (znanje, vještine i stav). 4. Tehnike komunikacije i upravljanje grupom, priprema javnog nastupa, standardi, vrste pitanja, F.A.B tehnika. 5. Neurolingvističko programiranje (NLP), Leadership (reagirati ili kreirati), poslovno ponašanje umjetnika, uspostavljanje Rapporta. 6. Javni nastup pred grupom, snimanje, samoanaliza i analiza grupe. 7. Javni nastup pred grupom, snimanje, samoanaliza i analiza grupe. 8. Specifičnosti PR-a u kulturi i umjetnosti 9. Budžetiranje u privatnoj organizaciji i razlike u odnosu na javni sektor. 10. Pozicioniranje osobe i organizacije u javnosti, stvaranje (pozitivnog) osobnog i identiteta organizacije. 11. Brendiranje, pozicioniranje i kulturna strategija organizacije; 12. Odnos prema publici – sličnosti i razlike u privatnom i javnom sektoru (dobri i loši primjeri). 13. Taktike pregovaranja. 14. Vježba izrade komunikacijske strategije. 15. Javni nastup pred grupom, snimanje, samoanaliza i analiza grupe 					

(kratka provjera).						
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Zadaće	
	Esej		Seminarski rad	0,50	Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Knjige: Alfirević, N.; Pavičić, J.; Najev Čačija, Lj.; Mihanović, Z.; Matković, J.: Osnove marketinga i menadžmenta neprofitnih organizacija, Školska knjiga, Institut za inovacije, Zagreb Kauzlarić, G. (2009) <i>Kultura poduzetništva i poduzetništvo u kulturi</i> . Zagreb: Naklada Stih. Pavičić, J. (2003) <i>Strategija Marketinga neprofitnih organizacija</i> . Zagreb: Masmedia. Tomić, Z. (2016) <i>Odnosi s javnošću</i> . Zagreb: Synopsis					

	d.o.o. Kaporelo, M., Skripte i zapisi sa radionica NPL seminara, Treninga trenera i ostalih seminara tehnika javnog nastupa i komunikacije.		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovini semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra uz individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti				
Kod	UAT608	Godina studija	2, 4			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marija Boban	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5	10	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za korištenje osnovnih pojmova u kontekstu kulture i umjetnosti vezano za shvaćanje, razumijevanje i usvajanje novih tehnologija u pogledu informacijske sigurnosti i zaštite intelektualnog vlasništva te autorskih prava.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> - razlikovati i primijeniti u svakodnevnom radu pozitivna zakonska rješenja iz širokog spektra zaštite autorskih i drugih srodnih prava; - koristiti nove tehnologije informacijske sigurnosti; - adekvatno štiti svoje intelektualne i umjetničke kreacije te shvatiti važnost zaštite znaka, žiga, marke i sl.; - usvojiti osnovne institucionalne i pravne postavke Europske unije i 					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Republike Hrvatske.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Općenito o državnom ustroju Republike Hrvatske. Općenito o Europskoj uniji (ustroj, organizacija). 2. Nadležnosti u kulturi (ustroj, organizacija). Osnovni pojmovi pravnog sustava u RH. 3. Pojam intelektualnog vlasništva i autorskog prava. Izvori autorskog prava, međunarodni ugovori o autorskom pravu s posebnim osvrtom na Bernsku konvenciju o zaštiti književnih i umjetničkih djela. 4. Pojam i vrste autorskih djela, nositelji autorskog prava (autor i koautori). Drugi nositelji autorskog prava (koautori kinematografskog djela, autorsko djelo stvoreno u radnom odnosu ili po narudžbi), nasljednici i njihova prava. 5. Sadržaj autorskog prava, autorska imovinska prava i moralna prava. Trajanje autorskog prava, prijenos autorskog prava, autorsko-pravni ugovori. 6. Pravna zaštita autorskog prava, individualno ostvarivanje autorskog prava. Kolektivno ostvarivanje autorskog prava, strukovne udruge (HDS, ZAMP, HUZIP, ZAPRAF, DHFR, ZANA). 7. Srodna prava, pravo umjetnika izvođača, žig, pečat, znak, općenito o intelektualnom vlasništvu. 8. Pravo proizvođača fonograma (pojam, predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, prijenos i trajanje prava, pravna zaštita). Pravo organizacija za radiodifuziju (pojam i predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, trajanje prava organizacije za radiodifuziju). 9. Nove tehnologije 10. Nove tehnologije 11. Nove tehnologije 12. Informacijska sigurnost 13. Informacijska sigurnost 14. Informacijska sigurnost 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Zadaće	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	0,50	Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	<p>Knjige:</p> <p>Čizmić, J., Boban, M., i Zlatović D., (2017), <i>Nove tehnologije, intelektualno vlasništvo i informacijska sigurnost</i>, Split: Pravni fakultet u Splitu.</p> <p>Bačić, A. (1997), <i>Ustavno pravo, teorija i interpretacija</i>, Split: Pravni fakultet u Splitu.</p> <p>Visković, N., (2001), <i>Teorija države i prava</i>, Split: Pravni fakultet u Splitu.</p> <p>Zakoni i propisi:</p> <p>Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, pročišćeni tekst zakona NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14.</p> <p>Zakon o kazalištima, pročišćeni tekst zakona NN 71/06, 121/13, 26/14.</p> <p>Zakon o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, pročišćeni tekst zakona, NN 43/96, 44/96.</p> <p>Zakon o udrugama, NN 74/14.</p> <p>Zakon o informacijskoj sigurnost (NN 79/2007)</p> <p>Zakon o pravu na pristup informacijama (NN</p>					

	<p>172/03)</p> <p>Zakon o zaštiti osobnih podataka (NN 103/03)</p> <p>Zakon o patentu, Zakon o žigu, Zakon o industrijskom vlasništvu, zakon o oznakama zemljopisnog podrijetla i oznakama izvornosti proizvoda i usluga, zakon o zaštiti topografija poluvodičkih proizvoda, (svi objavljeni u NN 173/03),</p>		
Dopunska literatura	<p>Europska kulturna konvencija (NN-MU 1/99).</p> <p>Konvencija o osnivanju Organizacije ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu (NN-MU 1/99).</p> <p>Međunarodni pakt o gospodarskim, socijalnim i kulturnim pravima (NN-MU 12/93)</p> <p>Zakon o muzejima (NN 110/15).</p> <p>Zakon o kulturnim vijećima (NN 48/04, NN 44/09, NN 68/13).</p> <p>Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97, NN 47/99 - Ispravak i NN 35/08).</p> <p>Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01).</p> <p>Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90 ,NN 27/93, NN 38/09).</p> <p>Zakon o Zakladi "Kultura nova" (NN 90/11).</p> <p>Zakon o Zakladi "Hrvatska kuća-Croatia House" (NN 123/13).</p> <p>Zakon o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07,90/11).</p> <p>Zakon o ratifikaciji Europske konvencije o filmskoj koprodukciji br. 147 iz 1992., s konačnim prijedlogom zakona (NN-MU 4/04).</p> <p>Zakon o potvrđivanju Europske konvencije za zaštitu audiovizualne baštine (NN-MU 5/07).</p> <p>Pravilnik o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi (NN 55/16).</p> <p>Pravilnik o sufinanciranju projekata odobrenih u okviru programa Europske Unije</p>		

	<p>Kreativna Europa – potprogram Kultura (NN 146/14, 110/16).</p> <p>Uredba o unutarnjem ustrojstvu Ministarstva kulture (NN 21/12, NN 124/13, NN 63/15).</p> <p>Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 144/14).</p> <p>Pravilnik o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela (NN 3/15).</p> <p>Pravilnik o kategorizaciji audiovizualnih djela (NN 127/14).</p> <p>Odluka o objavljivanju pravila o državnoj potpori, kinematografskoj i ostaloj audiovizualnoj djelatnosti (NN 46/08).</p>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovici semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra uz individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising				
Kod	UAT708	Godina studija	3, 4			
Nositelj/i predmeta	Doc. dr.sc. Ljiljana Najev Čačija	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5		10
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Pružiti studentima znanja iz područja upravljanja projektima i manifestacijama te osposobiti studente za alternativno financiranje aktivnosti kulturne ustanove uz primjenu suvremenih teorija i alata upravljanja prikupljanja sredstava					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za	Položen predmet Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti					

predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i koristiti osnovne elemente procesa upravljanja projektima i manifestacijama - odabrati alate i instrumente upravljanja projektima - definirati troškovnike i osnovne financijske planove za konkretne projekte i manifestacije - Prepoznati i odabrati alate i pristupe za prikupljanje sredstava - Procijeniti učinkovitost prikupljanja sredstava 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacija glazbenog života u Hrvatskoj (javna i privatna kazališta, produkcijske kuće, umjetničke organizacije, udruge i samostalna umjetnička djelatnost). 2. Porezni sustav - vrste poreza u Hrvatskoj, načini registracije u odnosu na porezni sustav, porezne olakšice za umjetnike, položaj umjetnika (porezi, doprinosi, olakšice i mirovinsko osiguranje). 3. Mogućnosti registracije glazbenog i glazbeno-scenske organizacije u Hrvatskoj. 4. Pojam projekta. 5. Izvori financiranja projekta i metoda vrednovanje projektnih ideja. 6. Upravljanja projektima. 7. Projektne faze, izjava o projektnim ciljevima, rezultati projekta. 8. Alati i procesi upravljanja projektima. 9. Osnovna obilježja manifestacije. 10. Alternativni pristupi projektima i manifestacijama 11. Upravljanje resursima projekta. 12. Evaluacija projektnih elemenata. Evaluacija elemenata manifestacija. 13. Suvremeni trendovi u upravljanju projektima. 14. Izrada i korištenje razloga za podršku (case for support). 15. Vrste izvora sredstava, načini prikupljanja sredstava, evaluacija prikupljanja sredstava/donatorstva/sponzorstva. 					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1

udion u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Zadaće	
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Knjige: Pavičić, J., Alfirević, N. i Aleksić, Lj. (2006), <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti + CD</i> . Zagreb: Masmedia. Sargeant, A., & Shang, J. (2010). <i>Fundraising principles and practice</i> (Vol. 17). John Wiley & Sons. Roberts, P. (2013) <i>Guide to Project Management: Getting it right and achieving lasting benefit</i> , The Economist, John Wiley & Sons, New Jersey. Yeoman, I., Robertson, M., Ali-Knight, J., Drummond, S., & McMahon-Beattie, U. (Eds.). (2012). <i>Festival and events management</i> . Routledge.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenje rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovici semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra, individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Samostalni studentski projekt

(Različite šifre su dodane zato da bi student ovaj predmet mogao upisati i više puta, iako se načelno ne radi o sadržaju koji se gradiuira iz semestra u semestar, tj. niti jedan prethodni semestar nije uvjet za upisivanjem sljedećeg.)

NAZIV PREDMETA				
Samostalni studentski projekt				
Kod	UAT009 – UAT709	Godina studija	Sve godine	
Nositelj/i predmeta	Izv.prof.dr.sc. Davorka Radica, red.prof. (T) dr.sc. Mirjana Sirišćević, doc. Dr.sc. Vito Balić, doc. Ivan Božičević, red.prof. Vlado Sunko, izv.prof.dr.sc. Ivana Tomić Ferić, doc. Blaženko Juračić, izv.prof. dr.sc. Vedrana Milin Ćurin	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	Postdokt.dr.sc. Jelica Valjalo Kaporelo, asist. Sara Dodig Baučić, asist. Frane Kuss, asist. Maja Milošević	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			0	30
			V	T
			0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja		
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje znanja i vještina potrebnih za samostalno djelovanje i izradu vlastitog, slobodno odabranog i osmišljenog projekta, od početne ideje do realizacije i prezentacije rezultata. Usvajanje znanja i vještina koje su potrebne za rad u grupi te koje podrazumijevaju organiziranje, planiranje i koordiniranje različitih aktivnosti u određenom vremenskom periodu.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjet za upis predmeta je sudjelovanje najmanje dvoje studenata na istom projektu. Prije upisa predmeta, studenti moraju ispuniti obrazac <i>Opis projekta</i> , u kojemu će predočiti sadržaj projekta te hodogram aktivnosti tijekom semestra i način prezentacije na ispitu. Obrazac moraju predati mentorima – nositeljima predmeta, odnosno, najmanje dva profesora – mentora moraju potpisati obrazac, čime studenti dobivaju dopuštenje za upis predmeta. Predmeti u svakom semestru imaju različite šifre i studenti ga mogu upisati više puta bez obveze nadovezivanja semestara, tj. predmet se može upisati u bilo kojem semestru bez obveze polaganje prethodnih.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon položenog ispita, studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno osmišljavati i izvoditi vlastite projekte; - organizirati i planirati aktivnosti vezane uz projekt tijekom semestra; - prezentirati dobivene rezultate uz kritičko razmišljanje o tijeku izvedbe, propustima, preprekama i načinima rješavanja potencijalnih problema; - djelovati u grupi, participirati u grupnom radu, preuzimati obveze i odgovornost; - motivirati kolege studente da se kreću prema istom cilju. 			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	S obzirom da je projekt samostalno osmišljen od strane studenata, ne postoji uobičajena razrada prema satnici nastave. Tematski dijapazon potencijalnih sadržaja je širok te može obuhvatiti odabrane teme iz znanstvenog (glazbeno-teorijskog, muzikološkog i etnomuzikološkog), umjetničkog (stvaralačkog ili reprodukcijškog) te združenog znanstveno-umjetničkog glazbenog područja.			

	<p>Poželjne teme za studentske projekte su između ostalog:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Znanstvena elaboracija bilo kojeg odabranog glazbeno-teorijskog, muzikološkog ili etnomuzikološkog problema, uz istraživački rad na relevantnoj literaturi i izradu pisanog rada koji ima potencijal objavljivanja u nekom znanstvenom ili stručnom glazbenom časopisu. 2. Glazbeno-analitički rad na odabranoj skladbi/skladbama koji ima ciljanu svrhu promicanja vrijednosti umjetničke glazbe i njezinog približavanja široj publici uz osmišljen primjenjiv način provedbe. 3. Glazbeno-analitički rad na odabranoj skladbi/skladbama koji ima ciljanu svrhu promicanja vrijednosti umjetničke glazbe, te obrazovno-odgojnu ulogu i primjenjiv je na nekom stupnju općeg ili glazbenog obrazovanja. 4. Glazbeni projekt koji je osmišljen za djecu predškolskog uzrasta i primjenjiv je u radu predškolskih ustanova. 5. Glazbeno-analitički rad na odabranoj skladbi/skladbama koji osim analitičkih rezultata podrazumijeva i živu vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu i/ili dirigentsku izvedbu. 6. Rad u arhivima. 7. Rad na pripremi jednog broja studentskog časopisa (najviše troje studenata: glavni urednik/urednica i dvoje pomoćnika urednika). 8. Ostalo (prema zamislima studenata, uz odobrenje mentora). <p>Tijekom semestra, studenti se mogu prema dogovoru konzultirati s mentorima.</p> <p>U prezentaciju završenog projekta na ispitu moraju biti uključeni svi studenti sudionici, a ona može uključivati usmenu prezentaciju, <i>power-point</i>, koncertnu prezentaciju, plakate, audio i video uratke i sl.</p>					
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p><input type="checkbox"/> seminari i radionice</p> <p><input type="checkbox"/> vježbe</p> <p><input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti</p> <p><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</p> <p>X terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadaci</p> <p><input type="checkbox"/> multimedija</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p>X mentorski rad</p> <p><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>				
<p>Obveze studenata</p>	<p>Izvršenje obveza prema nacrtu projekta i prezentacija na ispitu.</p>					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>		<p>Istraživanje</p>	<p>1</p>	<p>Praktični rad</p>	<p>1</p>
	<p>Ekperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Kolokviji</p>		<p>Usmeni ispit</p>	<p>1</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Na završnom ispitu pred najmanje dva nastavnika –mentora, projekt će biti ocijenjen jednom, zajedničkom ocjenom za sve studente. Osnovni kriterij ocjenjivanja smatrat će se stupanj kompatibilnosti početne ideje i krajnje prezentacije rezultata, odnosno višim će ocjenama biti vrednovan projekt čiji je krajnji rezultat nadišao ili znatno nadišao početnu ideju. Kriterij ocjenjivanja je i stupanj usuglašavanja grupe, odnosno većim će se ocjenama vrednovati projekti čiji će rezultat pokazati dobru organizaciju grupe i ravnomjernu podjelu obveza.</p>					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Odabrana prema naslovu projekta		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom semestra, provjera znanja i vještina na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA						
Analiza glazbe 20. stoljeća 1						
Kod	UAT406	Godina studija	4.			
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, redovita profesorica (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Upoznavanje s razvojem tonских i harmonijskih sustava u okviru različitih povijesnih i stilskih razdoblja.</p> <p>Razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika (tonski sustav, melodija, harmonija) u gradnji oblika na mikro i makro razini.</p> <p>Usvajanje vještine analitičkog pristupa glazbenom djelu.</p> <p>Usvajanje vještine klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata, usmeno i pismeno.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Harmonija 4.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i objasniti mjesto i ulogu pojedinog tonskog sustava u okviru povijesnog, odnosno stilskog razvojnog kontinuiteta, - prepoznati i opisati pojedine sastavnice glazbenog jezika u djelima različitih povijesnih i stilskih razdoblja, - analizirati sa stajališta glazbene teorije svako konkretno glazbeno djelo, - usporediti, sintetizirati i prezentirati rezultate analitičkog rada usmeno i 					

	pismeno.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Svaka navedena tematska jedinica obrađuje se u okviru dva sata predavanja.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonalitet. Srodstva i funkcije, - Od fiksiranja prve tonske visine do tetrakorda, - Načini popunjavanja i nadovezivanja tetrakorda, - Pentatonika, - Grčki dijatonski sustav, - Srednjevjekovni modusni sustav, - Pojava višeglasja, konstrukcija kvintakorda, formiranje kadence, - Formiranje dursko-molskog sustava, - Monizam i dualizam, - Harmonijski 12-tonski sustav baroka, - Analiza harmonizacija Bachovih korala, - Analiza stavka Kyrie iz Bachove Mise u h-molu, - Harmonijski 15-tonski sustav klasike; prošireni tonalitet, - Analiza Mozartove sonate u c-molu – konstrukcijska uloga harmonije, - Harmonijski 18-tonski sustav romantizma; alteracije, modusna harmonija. 					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit pred nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Peričić, V., <i>Razvoj tonalnog sistema</i> , Beograd, Umetnička akademija, 1968.				1	
	Devčić, N., <i>Harmonija</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1975.				2	
	Gligo, N., <i>Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća</i> , Zagreb, 1966.				2	

Dopunska literatura	Carner, M., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, 1976. Despić, D., <i>Teorija tonaliteta</i> , Beograd, Umetnička akademija, 1971. Persichetti, V., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, 1961. Vincent, J., <i>The Diatonic Modes in Modern Music</i> , Hollywood, 1974. Partiture kompozicija koje služe kao predlošci za analizu.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Prema kriterijima i standardima Sveučilišta u Splitu – studentska anketa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Analiza glazbe 20. stoljeća 2				
Kod	UAT506	Godina studija	4.			
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, redovita profesorica (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s nastankom i razvojem tonskih i harmonijskih sustava 20. stoljeća. Razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika (tonski sustav, melodija, harmonija) u gradnji oblika na mikro i makro razini. Usvajanje vještine analitičkog pristupa glazbenom djelu. Usvajanje vještine klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata, usmeno i pismeno.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Potpis iz predmeta Atonalitetna harmonija 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i objasniti mjesto i ulogu pojedinog tonskog sustava u okviru povijesnog, odnosno stilskog razvojnog kontinuiteta, - prepoznati i opisati pojedine sastavnice glazbenog jezika u djelima različitih povijesnih i stilskih razdoblja, - analizirati sa stajališta glazbene teorije svako konkretno glazbeno djelo, - usporediti, sintetizirati i prezentirati rezultate analitičkog rada usmeno i pismeno, - kreirati vlastiti tonski sustav te koristeći ga kao osnovu osmisliti tvorbu vertikale – akorda; harmonizirati u okviru osmišljenog sustava melodiju – zadanu, uz primjenu postupka mutacije, ili vlastitu. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Svaka navedena tematska jedinica obrađuje se u okviru dva sata predavanja. <ul style="list-style-type: none"> - Romantička harmonija: medijantika, - Analiza primjera iz literature (Chopin, Schumann, Liszt), - Impresionizam: povijesno-estetski okvir nastanka, - Impresionistička harmonija: akordi, akordne progresije, ljestvice, - Analiza preludija C. Debussy-ja, - Novoklasicizam: analiza odabranih primjera iz opusa Stjepana Šuleka, - Kromatski sustav u glazbi 20. stoljeća (Bartok), 					

	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza Gudačkog kvarteta Petra Bergama, - Teorija tonaliteta P. Hindemitha: niz 1, niz 2, - Analiza odabranih primjera iz zbirke <i>Ludus tonalis</i>, - Ljestvični sustav O. Messiaena, - Teorije intervalskih napetosti (Persichetti, Brindle), - Sastavljeni pravilni modusi Rubena Radice, - Tvorba akorda pomoću modela modusne selekcije, - Harmonizacija melodije u novom tonskom sustavu. 					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit pred nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Gligo, N., <i>Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja</i> , Zagreb, 1987.				1	
	Hindemith, P., <i>Tehnika tonskog sloga</i> , Beograd, 1983.				2	
	Sirišćević, M., <i>Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena</i> , Split, 2001.				4	
Dopunska literatura	Brindle, R.S., <i>Serial Composition</i> , Oxford, 1966. Carner, M., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, 1976. Kohoutek, C., <i>Tehnika komponovanja u muzici XX. veka</i> , Beograd, 1984. Radica, D., <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split, 2012.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	Prema standardima i kriterijima Sveučilišta u Splitu – studentska anketa.					

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Vokalna folklorna stilistika 1				
Kod	UAM209	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	Terezija Kusanović, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5	10	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Usvajanje specifičnih tehničkih i estetskih elemenata pjevačkog umijeća - Razvoj pjevačke tehnike i osvješćivanje pozicije samog polaznika predmeta unutar klape u kojoj će eventualno pjevati. - Primjena i interpolacija elemenata pjevačke tehnike u suvremeni klapski zvučni okvir s pozicije voditelja - Prepoznavanje povijesnih klapskih bazena, kontinuitet i promjene izričaja - Analiza klape po glasovima (muška/ženska/mješovita/dječja). Specifični zahtjevi u dionicama, prepoznavanje i rješavanje općih problema zvuka. 					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Osnovi voklane tehnike 2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Kvalitetna primjena osnovnih postavki umjetničkog pjevanja: reprodukcija i podučavanje - Mogućnost pjevanja bilo kojeg glasa u klapi, osobito onog za kojeg je definirana prirodna predispozicija. - Aktivno vokalno- tehničko znanje u radu s klapom; interpretacija svake vokalne dionice i ujedno oblikovanje ukupnog zvuka klapskog napjeva, obrade ili skladbe pisane u duhu klapske tradicije i estetike. Temeljna načela i rješenja. - Čvrste postavke u estetici zvuka i doziranje vokalne tehnike u svaki klapski obuhvat(muška/ženska/mješovita /dječja) - Poznavanje i tumačenje zvuka povijesnih klapskih bazena, promišljena primjena posebnih stilističkih elemenata pojedinog prostora. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Osnove anatomije i fiziologije glasa. 3. Osnove pjevačke estetike. 4. -6. Prepoznavanje domaćih tradicijskih vokalnih tehnika, kontinuitet i promjene. 7-10. Posebnosti klapskih vokalno tehničkih,estetskih i stilskih raznolikosti. 10-. 15. Akustičko prepoznavanje razlika u pojedinim tehnikama s obzirom na izvor i filter glasa (glasnice, rezonator, odnosno registri i boje). 					

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja x seminari i radionice x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, realizacija praktičnih zadataka.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Ekperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi izvedenih zadataka na usmenom ispitu i kvaliteti napisanog seminarskog rada. Uzet će se u obzir aktivnosti, zalaganje i kvaliteta izvedenih zadataka na svakom satu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	. Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na Omišu od 1977. do 1986. 1991. ur. Nikola Buble. Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš, (notni primjeri).					
	Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na Omišu od 1987. do 1991.1992. ur. N. Buble, Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš (notni primjeri).					
	Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967. do 1976.1979. ur. K. Kljenak i J. Vlahović, Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.					
	Stipišić, Delmata Ljubo. 2008. Pisman dojeni, pisman blagoslovljeni. Zagreb: Cantus.					
	Stipišić, Ljubo. 2011. Identitet. Zadar, Gradska knjižnica Zadar.					
	Fio, Dinko. 1987. Pivaju naši škoji. Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske.					
	Fio, Dinko. 1995. Izvorne dalmatinske pjesme (abecednim redom regije mjesta zapisa) za muške klape ili zborove. Zagreb: S.K.U.D. „I. Goran Kovačić“.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	Evidencija nastavnika tijekom semestra i redovita studentska anketa.					

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Vokalna folklorna stilistika 2				
Kod	UAM309	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	Terezija Kusanović, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5	10	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Stvarno formiranje klape: audicije za prijem/ raspoređivanje pjevača u vokalne dionice/ solisti, prvi glas/ - Upravljanje perspektivom akorda tj. uočavanje i stratificiranje stvarnih mogućnosti ansambla. - Razvoj vizije voditelja: odabir repertoara za napredovanje i natjecanja - Razvoj kreativnog potencijala voditelja klape. - Osnovni načini motivacije pjevača i fokus klape na scenu i rezultate. - Pedagoška priprema za pristup djeci pjevačima i scensko djelovanje dječjih klapa 					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet Vokalna folklorna stilistika 2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Kompetentno i pravilno složena klapa - Usvojena praktična znanja o zvukovnim problemima svih vrsta klapa i usvojena opća rješenja za isto. - Pravilan odabir i tehnička postavka repertoara. Rješavanje detalja. - Interpretacija kao svjesna i dobro vođena strategija tehničkog, stilskog i kreativnog potencijala voditelja i pjevača. - Trajan interes diplomanata za usavršavanjem u teorijskom, praktičnom i kreativnom segmentu klapske glazbe. - Daljnje prenošenje znanja putem formalnih i neformalnih obrazaca djelovanja. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnove provođenja postupka formiranja klape i podjela zadataka unutar iste. 2. Osnove prilagodbe repertoara krajnjim mogućnostima klape. 3.-8. Osnovne razlike interpretacije tradicijskih napjeva, skladbi za klape te ostalih oblika repertoara (sakralni, revijalni, estradni...), vježbe. 9.-13. Priprema klape za javni nastup, motivacija pjevača 14.-15. Osnove rada s dječjom klapom; pristup i mogućnosti. Dugotrajni učinci i pojedini problemi. Pripreme za ispit. 					
Vrste izvođenja	X predavanja		x samostalni zadaci			

nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, realizacija praktičnih zadataka.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	1
	Ekperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.50	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi izvedenih zadataka na usmenom ispitu i kvaliteti napisanog seminarskog rada. Uzet će se u obzir aktivnosti, zalaganje i kvaliteta izvedenih zadataka na svakom satu.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	. Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na Omišu od 1977. do 1986. 1991. ur. Nikola Buble. Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš, (notni primjeri)..				
	Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na Omišu od 1987. do 1991.1992. ur. N. Buble, Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš (notni primjeri).				
	Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967. do 1976.1979. ur. K. Kljenak i J. Vlahović, Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.				
	Stipišić, Delmata Ljubo. 2008. Pisman dojeni, pisman blagoslovljeni. Zagreb: Cantus.				
	Stipišić, Ljubo. 2011. Identitet. Zadar, Gradska knjižnica Zadar.				
	Fio, Dinko. 1987. Pivaju naši škoji. Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske.				
	Fio, Dinko. 1995. Izvorne dalmatinske pjesme (abecednim redom regije mjesta zapisa) za muške klape ili zborove. Zagreb: S.K.U.D. „I. Goran Kovačić“.				
Dopunska literatura					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija nastavnika tijekom semestra i redovita studentska anketa.				

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Harmonizacija i aranžman klapske pjesme				
Kod	UAT605	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	Red. prof. Vlado Sunko	Bodovna vrijednost 3 ECTS	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave 30 sati	P	S	V	T
			20	0	10	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje logike harmonijskog promišljanja dalmatinskih napjeva. Stjecanje vještina i znanja harmoniziranja prema oblikovanju napjeva, za razne vrste klapa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz predmeta <i>Priredivanje za ansamble 1 i 2</i>					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> -prepoznati vrste napjeva prema njihovom oblikovanju; -razlikovati napjeve i klasificirati ih po njihovoj složenosti i zahtjevnosti; -analizirati glazbene primjere s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti; -primijeniti stečena znanja u izradi harmonizacije/obrade klapskog napjeva; -aranžirati dalmatinski napjev za razne vrste klapa; 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	<p><u>Dalmatinska klapska pjesma</u>. Osobitosti klapske pjesme.</p> <p><u>Utjecaji na razvoj dalmatinske klapske pjesme</u>: liturgijsko pjevanje, zbarska crkvena glazba, zapadno-eurovska melodika, napjevi iz šire unutrašnjosti (starogradske pjesme), šlageri (stari i novi, sa festivala zabavne glazbe u Splitu) popularne estradne skladbe, novouglažbljene dalmatinske pjesme sa Omiškog festivala.</p> <p><u>Analiza i izrada zadataka (harmonizacija/obrada) prema načinu oblikovanja napjeva</u>:</p> <p>Spontano klapsko pjevanje Jednostavna harmonizacija Razvijena harmonizacija Jednostavna obrada Razvijena obrada Autorska obrada (kompozicija na temelju starih narodnih napjeva)</p> <p><u>Analiza i izrada aranžmana za razne vrste klapa</u>:</p> <p>Vrste i sastav klapa: muške, ženske, dječje i mješovite klape (potpune, nepotpune i udvostručene) Priredivanje za razne vrste klapa Praktičan rad na izradi aranžmana</p>					
Vrste izvođenja	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			

nastave	seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, analiza i izrada zadanih primjera.				
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	1.5
	Ekperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt	(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dejan Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i> , Univerzitet umetnost u Beogradu 1981;				
	Festival dalmatinskih klapa Omiš: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III</i> , Omiš 1979., 1991., 1992.				
	Festival dalmatinski klapa Omiš: Notne edicije <i>Leut</i>				
	Vlado Sunko: <i>Priredivanje za ansamble 1</i> , (Skripta)				
	Frane Tralić: <i>Dalmatinske narodne pjesme i plesovi</i> Zagreb, 1965				
	Silvije Bombardelli: <i>Kanti i rikanti</i> , Čakavski sabor, Split, 1975				
	<i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II.				
	Ljubo Stipišić: <i>Identitet</i> , Gradska knjižnica Zadar 2011.				
Dopunska literatura	Ljubo Stipišić: <i>Moje prve 222 pjesme</i> Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010. Miljenko Grgić: <i>40 godina Omiškog festivala</i> , Omiš, 2009.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete				

NAZIV PREDMETA	Etnomuzikološko istraživanje		
Kod	UAM60E	Godina studija	4

Nositelj/i predmeta	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Maja Milošević Carić, asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T
			10	10	0	10
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<ul style="list-style-type: none"> - Upoznati osnove terenskog rada kao etnomuzikološke metode. - Osposobiti studente za samostalnu provedbu etnomuzikološkog istraživanja. 					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ili upisan predmet Etnomuzikologija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nakon položenog ispita student će :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usvojiti metodu i tehniku terenskog rada te je provesti u praksi. - Biti u stanju analizirati terenske zapise u stručnim i znanstvenim tekstovima. - Građu za izabranu temu znati prikupiti i obraditi. - Moći interpretirati zabilježeno u odnosu na prethodne zapise te ih kritički vrednovati. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	<ul style="list-style-type: none"> - Istraživački proces kao metoda etnomuzikoloških spoznaja. - Terenski rad: intervju; razgovor; promatranje, aktivno sudjelovanje. - Terenska nastava. - Obrada zapisa i pohranjivanje građe. - Analiza provedenih istraživanja. 					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, analiza i izrada zadanih primjera.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov				Broj primjeraka	Dostupnost putem

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	ostalih medija
	Barz, G., i T. J. Cooley (ur.) 2008. <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i> . Oxford, New York.		
	Ceribašić, N., i G. Marošević (ur.) 1999. <i>Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića</i> . Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo i Institut za etnologiju i folkloristiku.		
	Čapo Žmegač, J. i dr. (ur.) 2006. <i>Etnologija bliskoga: Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Naklada Jesenski i Turk.		
	Myers, H. (ur.) 1992. <i>Ethnomusicology: An Introduction</i> . New York, London: Norton.		
Dopunska literatura	Stone, R. M. (ur.) 2002. <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i> , sv. 10: <i>The World's Music: General Perspectives and Reference Tools</i> , New York, London: Routledge.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete		

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 1				
Kod	UAH007 ISVU: 100978	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Magdalena Nigojević, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje i razvijanje osnova talijanskog jezika i gramatike. Početno razvijanje vještina pisanja i čitanja teksta na stranom jeziku te početno svladavanje vještine izražavanja na stranom jeziku na nivou A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit. Upisan preddiplomski studij.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. razviti sposobnost osnovne komunikacije koristeći jednostavne riječi i izraze;					

ishoda učenja)	<p>2. postavljati i odgovarati na jednostavna pitanja o dobro poznatim temama i svojim neposrednim potrebama;</p> <p>3. znati opisati poznatu osobu;</p> <p>4. predstaviti i opisati okolinu u kojoj živi;</p> <p>5. napisati kratak tekst o sebi.</p>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Predavanje: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja.</p> <p>2. Predavanje: Unità 1 – <i>In viaggio</i> Funzioni: Affermare. Negare. Salutare. Chiedere e dire la nazionalità e la provenienza. Chiedere e dire il nome. Ringraziare. Chiedere di ripetere.</p> <p>3. Predavanje: Grammatica: Pronomi personali soggetto: <i>io, tu, lei/lui</i>. <i>Lei</i> forma di cortesia. Presente indicativo singolare. Singolare maschile e femminile degli aggettivi. Lessico: Nomi, nazionalità, Alfabeto. Saluti. Civiltà: Le città. Alcuni monumenti famosi. Fonologia: I suoni delle vocali. L'accento nelle parole (vocale tonica)</p> <p>4. Predavanje: Unità 2 – <i>All'aeroporto</i> Funzioni: Chiedere e dire come si dice. Chiedere e dire il numero di telefono. Chiedere e dare l'indirizzo. Chiedere e dare spiegazioni. Chiedere dove si trova una località.</p> <p>5. Predavanje: Grammatica: Presente indicativo plurale. <i>C'è, ci sono. Perché, cosa, quando, quanti, qual è?</i> Plurale maschile e femminile degli aggettivi. Ordine della frase. Preposizioni semplici: <i>in</i> e <i>a</i> di luogo. Lessico: Numeri. Civiltà: L'Italia fisica. Le ragioni e i capoluoghi. Le città più abitate. Fonologia: Suoni /p/ /b/. Contrasto tra intonazione interrogativa (ascendente) e intonazione affermativa/negativa (discendente)</p> <p>6. Predavanje: Unità 3 – <i>Il lavoro</i> Funzioni: Presentarsi in modo formale. Presentare un'altra persona in modo formale. Chiedere e dire lo stato civile. Chiedere e dire il significato. Chiedere/dire cosa si fa fare. Chiedere/dire che lavoro si fa. Riempire formulari.</p> <p>7. Predavanje: Grammatica: Presente indicativo dei verbi delle tre coniugazioni. Chi? Ripasso degli interrogativi. Introduzione: articoli determinativi singolari. Lessico: Mestieri, domande personali. Civiltà: Il lavoro. I principali settori lavorativi. Fonologia: Suoni e ortografia di /tʃ/ /dʒ/ /k/ /g/.</p> <p>8. Predavanje: Unità 4 – <i>La famiglia</i> Funzioni: Esprimere legami familiari. Parlare di abilità. Parlare di conoscenze. Invitare e suggerire. Parlare del possesso. Chiedere il possessore. Esprimere accordo. Chiedere il permesso e acconsentire. Rispondere al telefono. Presentarsi quando si telefona a qualcuno.</p>

	<p>9. Predavanje: Grammatica: <i>Voi</i> di cortesia. Ripasso plurale dei nomi e aggettivi. Nomi in <i>-tà</i>, articoli determinativi plurali. <i>Questo/a/i/e</i>. Verbi: <i>andare, potere</i>. Possessivi singolari. <i>Molto</i> con aggettivi. Preposizione <i>di</i>. Lessico: La famiglia. Aggettivi per la descrizione fisica. Civiltà: La famiglia italiana. I tipi di famiglia. I matrimoni. Genitori e figli. Fonologia: Suoni /m/ /n/.</p> <p>10. Predavanje: Unità 5 – <i>La casa</i> Funzioni: Descrivere la casa. Localizzare gli oggetti nello spazio. Dire il mese e il giorno del mese. Parlare della provenienza con <i>di</i> e <i>da</i>. Grammatica: Preposizioni articolate. Ripasso articoli determinativi e indeterminativi. Nomi femminili in <i>-o</i> e tronchi. Verbi irregolari: <i>venire</i> e <i>dire</i>. <i>Abbastanza</i> + agg.</p> <p>11. Predavanje: Lessico: Le stanze e i mobili. I mesi e il giorno del mese. Le date. Civiltà: La casa. Le tipologie abitative. Il problema della casa. L'interno della casa. Fonologia: Suoni /t/ /d/. Intonazione negativa e affermativa (II).</p> <p>12. Predavanje: Unità 6 – <i>La vita quotidiana</i> Funzioni: Parlare delle proprie abitudini. Esprimere la frequenza. Chiedere/Dire l'ora. Chiedere/Dire la data.</p> <p>13. Predavanje/: Grammatica: Verbi irregolari: <i>fare, uscire</i>. Verbi di routine. La forma riflessiva dei verbi. Avverbi di frequenza. L'ora. Aggettivi e pronomi. Questo e quello. Preposizioni con le date. Lessico: Avverbi di frequenza. Verbi di routine. Date.</p> <p>14. Predavanje: Civiltà: I locali pubblici. Orari di apertura e di chiusura. Fonologia: Suoni /r/ //l/. Messa in risalto di un elemento nella frase.</p> <p>15. Predavanje: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.</p>					
<p>Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja X seminari i radionice vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava</p>		<p>X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>			
<p>Obveze studenata</p>	<p>Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.</p>					
<p>Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>0.50</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Ekperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>	<p>1</p>	<p>Aktivnost i zalaganje na nastavi</p>	<p>0.50</p>
	<p>Kolokviji</p>		<p>Usmeni ispit</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	

	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena na ispitu sastoji se od podjednakog vrednovanja zadanog seminarskog rada i usmenog dijela. Osim toga, na ispitu će se vrednovati i sveukupna aktivnost i zalaganje studenata tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 1. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra (Unità 1-6).					
	Canepari, L.; Giovannelli, B.; Viario, G. (2001). <i>Arie antiche: con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i> . Perugia: Guerra (uvodno poglavlje).					
Dopunska literatura	Bedogni, U.; Ardolini, F. (2004) <i>Dizionario dell'uso dei verbi italiani</i> . Perugia: Guerra. Colorni E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i> . New York: Schirmer Books. Deanović M.; Jernej, J. (1993). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Deanović, M.; Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Guida, P.; Martina, M. (2006). <i>Esercitarsi con la grammatica, livello elementare A1-A2</i> . Perugia: Guerra. Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzijska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga. Zingarelli, N. (2005), <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Talijanski jezik 2						
Kod	UAH107 ISVU: 100979	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Magdalena Nigoević. Izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Ovladavanje vještinama izgovora i dikcije talijanskog jezika. Snalaženje u talijanskim tekstovima i partiturama na talijanskom jeziku. Razvijanje jezičnih znanja i vještina u funkciji recepcije i produkcije a u okvirima stručnih i kulturoloških tema. Vježbanje jezičnih vještina s posebnim naglaskom na govor, slušanje i razumijevanje teksta na nivou A2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Talijanski jezik 1.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> 1. razumjeti i odgovarati na jednostavna pitanja i upute na talijanskom jeziku; 2. sudjelovati u kratkim svakodnevnim razgovorima (traženja informacija, telefonski razgovor, naručivanje u restoranu, jednostavna kupovina i sl.) 3. čitati i pisati kratke jednostavne tekstove (poruke, bilješke, ispunjavanje kratkih obrazaca; pisanje razglednica, čestitki, pisama (e-mail), pozivnica te kratkog životopisa); 4. definirati i uspoređivati osnovne razlike talijanskog jezika i kulture i hrvatskog jezika i kulture; 5. uspoređivati i analizirati razlike u izgovoru.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Predavanje: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja.</p> <p>2. Predavanje: <i>Unità 7 – Il cibo. Al ristorante.</i> Funzioni: Parlare di cibo in diversi paesi. fare la lista della spesa. Esprimere quantità. Chiedere ciò che si vuole mangiare o bere. Chiedere il conto. Chiedere conferma. Offrire.</p> <p>3. Predavanje: Grammatica: <i>Vorrei. Volere</i> presente indicativo. Ripasso e ampliamento dei possessivi, dimostrativi e <i>di chi?</i>. Il partitivo <i>dell/dei/ecc. Aver bisogno di</i>. Numeri ordinali. Lessico: Alcuni cibi italiani, termini indicanti cibi frequenti per la lista della spesa. Civiltà: I pasti. Gli orari, le abitudini. I vari tipi di ristorante. Fonologia: Suoni e ortografia di /f/ /ŋ/ /k/. Accento nelle parole (II).</p> <p>4. Predavanje: <i>Unità 8 – In negozio. I soldi.</i> Funzioni: Chiedere/dire il prezzo. Dire cosa si desidera. Chiedere/dire la quantità. Mostrare. Consegnare. Esprimere preferenza. Esprimere dovere. Chiedere/dire cosa si sta facendo. Modificare aggettivi, verbi, sostantivi e avverbi. Grammatica: Revisione: <i>da. Quanto costa?</i> + risposta. <i>Stare</i> + gerundio. <i>Dovere</i>. Verbi irregolari: <i>conoscere, dare, preferire</i>.</p> <p>5. Predavanje: <i>Unità 9 – A scuola.</i> Funzioni: Descrivere/indicare oggetti. Chiedere/dire come si dice/scrive una parola o espressione. Esprimere la durata. Esprimere il fine. Esprimere disappunto o sorpresa. Lessico: Oggetti vari da supermercato. I numeri da 100 a un milione. Civiltà: Le spese. Fonologia: Suoni e ortografia di /f/ /v/ /s/ /z/.</p>

6. Predavanje:
Grammatica: Aggettivi e pronomi completi (*questo* e *quello*). Pronomi personali diretti atoni.
Lessico: Oggetti della scuola. Terminologia metalinguistica: *spiegare*, *pronunciare*, ecc.
Civiltà: Il sistema scolastico.
Fonologia: Suoni e ortografia di /ts/ /dz/. Intonazione per esprimere stati d'animo: *rabbia*.
7. Predavanje:
Unità 10 – *I vestiti e i colori*.
Funzioni: Chiedere e dire ciò che piace. Descrivere l'abbigliamento di una persona. Parlare di vestiti/colori. Parlare di forme e modelli per i vestiti. Chiedere/dire la taglia.
8. Predavanje:
Grammatica: Pronomi personali atoni indiretti. Verbo *piacere*. *Fino a* (tempo).
Lessico: I colori; i vestiti; aggettivi sull'abbigliamento.
Civiltà: L'Italia dei colori. I mezzi pubblici delle città.
Fonologia: Dittonghi, trittonghi e loro ortografia, intonazione per esprimere stati d'animo: *sorpresa*.
9. Predavanje:
Unità 11 – *Il tempo libero*.
Funzioni: Parlare di eventi passati. Chiedere informazioni sul passato. Parlare del tempo libero. Collegare frasi. Chiedere/dare informazioni sul mezzo di trasporto.
10. Predavanje:
Grammatica: Participio passato di verbi regolari e irregolari. Passato prossimo con essere e avere. *Nel* + anno, *in* + stagioni. *In* + mezzo di trasporto..
Lessico: Espressioni di tempo passato. Gli anni e le stagioni. Attività del tempo libero.
Civiltà: Il tempo libero. Passato e presente.
Fonologia: Suoni intensi /mm/ /nn/ /rr /ll/ /dd/ /ff/ /vv /ss/ /kk/ /gg/.
11. Predavanje:
Unità 12 – *Le vacanze*
Funzioni: Parlare delle vacanze. Narrare eventi al passato. Chiedere informazioni sulle vacanze trascorse. Esprimere ammirazione.
Grammatica: Passato prossimo: l'accordo con avere e con *lo/lal/ll/le*. Passato prossimo dei verbi riflessivi.
12. Predavanje:
Lessico: Lessico dei luoghi di vacanza. Scrivere cartoline.
Civiltà: Gli italiani in vacanza.
Fonologia: Suoni intensi /pp/ /bb/ /tt/.
13. Predavanje:
Unità 13 – *Il tempo*.
Funzioni: Descrivere il tempo meteorologico. Chiedere del tempo meteorologico. Esprimere accordo/disaccordo. Esprimere preoccupazione. Esprimere ammirazione e invidia. Fare ipotesi. Chiedere/ dire le previsioni del tempo.
14. Predavanje:
Grammatica: Pronomi personali tonici. *Anche a me; a me no; neanche a me, a me sí. Se* + presente + presente.
Lessico: Lessico del tempo. Punti cardinali. *In* + regioni.
Civiltà: Il clima. Clima e stereotipi.

	Fonologia: Suoni intensi /tts/ /ddz/ /tt/ /ddʒ/. Intonazione per esprimere stati d'animo: <i>preoccupazione</i> .					
	15. Predavanje: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	Aktivnost i zalaganje na nastavi	0,50
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena na ispitu sastoji se od podjednakog omjera vrednovanja zadanog seminarskog rada i usmenog dijela. Osim toga, na ispitu će se vrednovati i sveukupna aktivnost i zalaganje studenata tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 1. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra, (Unità 7-15).					
Carresi, S.; Chiarenza, S.; Frollano, E. (1998). <i>L'italiano all'opera; attività linguistiche attraverso 15 arie famose</i> . Roma: Bonacci. (odabrani tekstovi).						
Dopunska literatura	Adams, D. (1999). <i>A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French</i> . New York: Oxford University Press, (dio o talijanskom jeziku).					
	Bedogni, U.; Ardolini, F. (2004) <i>Dizionario dell'uso dei verbi italiani</i> . Perugia: Guerra.					
	Colorni, E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i> . New York: Schirmer Books.					
	Deanović M.; Jernej, J. (1993). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga.					
	Deanović, M.; Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga.					
	Guida, P.; Martina, M. (2006). <i>Esercitarsi con la grammatica, livello elementare A1-A2</i> . Perugia: Guerra.					
	Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga.					
	Svolacchia, M.; Kaunzner, U. (2000). <i>Suoni, accento e intonazione. Corso di ascolto e pronuncia</i> . Roma: Bonacci.					
	Zingarelli, N. (2005). <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna:					

	Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 3				
Kod	UAH207 ISVU: 100980	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Magdalena Nigoević, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalno snalaženje u usvajanju muzikološkog sadržaja na talijanskom jeziku. Razvijanje komunikacijska kompetenciju u jeziku glazbene struke, uz razvijanje razine recepcije talijanskog opernog repertoara. Vježbanje jezičnih vještina: govor, slušanje i razumijevanje teksta, pisanje na razini B1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Talijanski jezik 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> 1. primijeniti usvojene komunikacijske strategije na talijanskom jeziku; 2. razumjeti i definirati temeljne stručne pojmove na talijanskom jeziku; 3. ilustrirati različite načine recepcije opernog repertoara; 4. usporediti jezičnu uporabu u različitim komunikacijskim situacijama u talijanskom i hrvatskom jeziku; 5. upoznati i vrednovati važnost međukulturnih komunikacijskih razlika. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Predavanje: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja.</p> <p>2. Predavanje: Unità 1 – <i>Cercando lavoro</i>. Funzioni: Fare una richiesta in modo gentile. Accogliere la richiesta. Grammatica: Ripasso dei tempi verbali e altri punti grammaticali. Lessico: Ripasso e ampliamento. Civiltà: Ripasso di alcuni elementi generali di geografia fisica e amministrativa.</p>					

Fonologia: Negazione: elementi per sottolineare il contrasto.

3. Predavanje:

Ruggero Leoncavallo: *I pagliacci*.

Vesti la giubba. Ascolto e lavoro sul lessico.

Riflessione grammaticale: alcuni verbi irregolari.

4. Predavanje:

Unità 2 – *Stili di vita, gli italiani visti da fuori*

Funzioni: Chiedere la causa. Esprimere sorpresa. Indicare cose o persone.

Grammatica: Ripasso e ampliamento dei tempi verbali e altri punti grammaticali.

Sostantivi irregolari.

Lessico: Ripasso e ampliamento: la casa, la famiglia, le abilità.

Civiltà: I giovani italiani e la "famiglia lunga".

Fonologia: Un'esclamazione dai molti valori: *mamma mia!* /t/ vs. /tt/. /d/ vs. /dd/.

5. Predavanje:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*.

Non più andrai. Ascolto e lavoro sul lessico.

Riflessione grammaticale: le preposizioni semplici e articolate; gli aggettivi dimostrativi.

6. Predavanje:

Unità 3 – *Amore*.

Funzioni: Esprimere stati d'animo ed emozioni. Esprimere opinione.

Grammatica: Ripasso e ampliamento del passato prossimo, con accordi. *Già, appena, non ancora, mai, ormai*.

Lessico: Storie d'amore.

Civiltà: L'amore in una canzone.

Fonologia: Intonazioni per esprimere stati d'animo.

7. Predavanje:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*.

Mi tradi quell'alma ingrata. Ascolto e lavoro sul lessico.

Riflessione grammaticale: forme implicite dei verbi.

8. Predavanje:

Unità 4 – *Quando ero piccolo*.

Funzioni: Esprimere azioni ripetute o abituali nel passato. Descrivere luoghi, situazioni, persone al passato.

Grammatica: Imperfetto. *Stare* + gerundio.

Lessico: Ripasso e ampliamento del lessico del cibo e della cucina.

Civiltà: Negozi, professioni e giochi che scompaiono.

Fonologia: Suoni brevi verso suoni intensi.

9. Predavanje:

Gioachino Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.

Largo al factotum. Ascolto e lavoro sul lessico.

Riflessione grammaticale: aggettivi, superlativo assoluto.

10. Predavanje:

Unità 5 – *Telelavorando, in ufficio, al telefono*.

Funzioni: Attivare una conversazione telefonica. Chiedere di parlare con qualcuno.

Offrire aiuto e disponibilità.

11. Predavanje:

Grammatica: Pronomi combinati. Alcuni indefiniti: *qualche, alcuni, niente/nulla, nessuno, ognuno, poco, qualcuno, qualcosa*.

Lessico: I verbi della casa e del lavoro in ufficio. Intercalari.

	Civiltà: Aspetti del lavoro. Disoccupazione.					
	12. Predavanje: Gaetano Donizetti: <i>L'elisir d'amore</i> . <i>Una furtiva lagrima</i> . Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: ripasso dei pronomi possessivi.					
	13. Predavanje: Lessico: Dal medico. Il corpo umano, le malattie. Civiltà: Il linguaggio del corpo. I gesti italiani. Fonologia: Negazione: elementi per sottolineare il contrasto (2). /m/ vs. /mm/. /n/ vs. /nn/.					
	14. Predavanje: Vincenzo Bellini: <i>La Sonnambula</i> . <i>Ah, non credea mirarti</i> . Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il condizionale.					
	15. Predavanje: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	Aktivnost i zalaganje na nastavi	0.50
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena na ispitu sastoji se od podjednakog omjera vrednovanja zadanog seminarskog rada, pismenog i usmenog dijela. Osim toga, na ispitu će se vrednovati i sveukupna aktivnost i zalaganje studenata tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 2. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra, (Unità 1-5).					
Carresi, S.; Chiarenza, S.; Frollano, E. (1998). <i>L'italiano all'opera; attività linguistiche attraverso 15 arie famose</i> . Roma: Bonacci editore.						

Dopunska literatura	<p>Adams, D. (1999). <i>A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French</i>. New York: Oxford University Press, (dio o talijanskom jeziku)</p> <p>Canepari, L.; Giovannelli, B.; Viario, G. (2001). <i>Arie antiche: con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i>. Perugia: Guerra.</p> <p>Colorni, E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i>. New York: Schirmer Books.</p> <p>Deanović M.; Jernej, J. (1993). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Deanović, M.; Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Geri, P. (2004). <i>Manuale d'italiano per Cantanti d'Opera</i>. Perugia: Guerra, (odabrani tekstovi).</p> <p>Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzijska gramatika</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Svolacchia, M.; Kaunzner, U. (2000). <i>Suoni, accento e intonazione. Corso di ascolto e pronuncia</i>. Roma: Bonacci.</p> <p>Zingarelli, N. (2005). <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i>. Bologna: Zanichelli.</p> <p>Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 4				
Kod	UAH307 ISVU: 100981	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Magdalena Nigojević, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Samostalno snalaženje u usvajanju i obradi stručne literature. Poznavanje talijanskih kompozitora, libreta i povijesnog konteksta u kojima su nastali. Ovladavanje glazbenom terminologijom. Razvijanje komunikacijska kompetenciju u jeziku glazbene struke.</p> <p>Vježbanje jezičnih vještina: govor, slušanje i razumijevanje teksta, pisanje na ciljanoj razini B2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i>.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Talijanski jezik 3					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. usvojiti tehniku čitanja stručne literature i stručnog teksta; 2. razviti ekonomičnosti čitanja i kritičkog pristupa čitanju; 					

ishoda učenja)	<p>3. prepoznati i organizirati leksičke i gramatičke konstrukcije u tekstu;</p> <p>4. selektirati, organizirati i prezentirati ideju stručnog teksta;</p> <p>5. razviti vještinu usmenog izražavanja.</p>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Predavanje: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja.</p> <p>2. Predavanje: Unità 6 – <i>Importante è la salute</i>. Funzioni: Esprimere un consiglio. Chiedere/Dire quali problemi fisici uno ha. Chiedere/Dire cosa è successo. Grammatica: Condizionale semplice. Fonologia: Come rispondere al telefono. /r/ vs. /rr/. // vs. ///.</p> <p>3. Predavanje: Unità 7 – <i>Sì, viaggiare</i>. Funzioni: Chiedere/Dire quale mezzo di trasporto si utilizza. Chiedere /Dire la distanza tra due luoghi. Grammatica: <i>Si</i> con i verbi al plurale. <i>Ci vuole/occorre metterci/essere necessario/bisogna. Farcela/riuscire</i>. Preposizioni e espressioni di luogo.</p> <p>4. Predavanje: Lessico: Ripasso e ampliamento del lessico del tempo. Trasporti, verbi di movimento. Civiltà: Aspetti degli italiani in viaggio. Fonologia: <i>Dai!</i> Un'esclamazione per incoraggiare. /f/ vs. /ff/.</p> <p>5. Predavanje: Giuseppe Verdi: <i>Il trovatore</i>. <i>Tacea la notte placida</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: i tempi dei verbi.</p> <p>6. Predavanje: Unità 8 – <i>Descrizioni</i>. Funzioni: Chiedere/Dire com'è una persona fisicamente. Chiedere/Dire com'è una persona di carattere. Congratularsi. Grammatica: Pronomi relativi. Alterazione dell'aggettivo. Lessico: Ripasso e ampliamento: aggettivi per descrizione fisiche e del carattere. Descrizioni di luoghi. Civiltà: L'aspetto degli italiani nell'immaginario e nella realtà. Fonologia: <i>Che</i> esclamativo. /p/ ~ /pp/. /b/ ~ /bb/.</p> <p>7. Predavanje: Giuseppe Verdi: <i>Rigoletto</i>. <i>La donna è mobile</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il pronome relativo.</p> <p>8. Predavanje: Unità 9 – <i>Città o campagna</i>. Funzioni: Rispondere a un ringraziamento. Fare un brindisi. Esprimere un obbligo/un divieto/un'opinione. Grammatica: Comparativi e superlativi. <i>Mi sembra/no</i>. Lessico: Lessico dell'ambiente urbano e extraurbano (flora e fauna). Civiltà: L'Italia verde: i parchi nazionali. Fonologia: <i>Beh!</i> Dittonghi/trittonghi.</p>

	<p>9. Predavanje: Giuseppe Verdi: <i>Il trovatore</i>. <i>Di quella pira</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: i pronomi.</p> <p>10. Predavanje: Unità 10 – <i>Hai le mani bucate</i>. Funzioni: Fare una proposta. Decidere di comprare qualcosa. Chiedere la taglia. Esprimere un suggerimento/un invito/una richiesta. Grammatica: Imperativo positivo e negativo. Imperativo pronominale. Lessico: Ripasso e ampliamento: vestiti, i colori. Soldi. Civiltà: Moda. Stilisti famosi. Fonologia: Raddoppiamento sintattico. /v/ ~ /vv/.</p> <p>11. Predavanje: Giacomo Puccini: <i>La Bohème</i>. <i>Che gelida manina</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il modo imperativo.</p> <p>12. Predavanje: Lessico: Le forme. Le congiunzioni. I connettivi. Espressioni del tempo. Civiltà: L'immigrazione in Italia. Riflessi sulla società. Fonologia: /ts/ vs. /tts/. /dz/ vs. /dzz/.</p> <p>13. Predavanje: Giacomo Puccini: <i>Tosca</i>. <i>Vissi d'arte</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il passato remoto.</p> <p>14. Predavanje: Giacomo Puccini: <i>Gianni Schicchi</i>. <i>O mio babbino caro</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: ripasso dei verbi.</p> <p>15. Predavanje: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.</p>					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		X samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	Aktivnost i zalaganje na nastavi	0,50
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena na ispitu sastoji se od podjednakog omjera vrednovanja zadanog seminarskog rada, pismenog i usmenog dijela. Osim toga, na ispitu će se vrednovati i sveukupna aktivnost i zalaganje studenata tijekom semestra.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 2. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra, (Unità 6-10).		
	Carresi, S.; Chiarenza, S.; Frollano, E. (1998). <i>L'italiano all'opera; attività linguistiche attraverso 15 arie famose</i> . Roma: Bonacci editore.		
Dopunska literatura	<p>Adams, D. (1999). <i>A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French</i>. New York: Oxford University Press, (dio o talijanskom jeziku)</p> <p>Canepari, L.; Giovannelli, B.; Viario, G. (2001). <i>Arie antiche: con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i>. Perugia: Guerra.</p> <p>Colorni, E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i>. New York: Schirmer Books.</p> <p>Geri, P. (2004). <i>Manuale d'italiano per Cantanti d'Opera</i>. Perugia: Guerra, (odabrani tekstovi).</p> <p>Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><i>Libretti d'Opera per stranieri</i>. Roma: Bonacci [collana con i testi originali dei melodrammi, accompagnati da una parafrasi: <i>La traviata</i> (1994), <i>Cavalleria rusticana</i> (1995), <i>Rigoletto</i> (1995), <i>La Bohème</i> (1996), <i>Il barbiere di Siviglia</i> (1996), <i>Tosca</i> (1997)].</p> <p>Ragni, S. (1993). <i>Corso di Storia della Musica Italiana</i>. Perugia: Guerra.</p> <p>Svolacchia, M.; Kaunzner, U. (2000). <i>Suoni, accento e intonazione. Corso di ascolto e pronuncia</i>. Roma: Bonacci.</p> <p>Zingarelli, N. (2005). <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i>. Bologna: Zanichelli.</p> <p>Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.</p>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA
Godina studija: I

Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT001	Solfeggio 1.	30	0	0	0	3
	UAC002	Renesansna polifonija 1.	60	0	0	0	4
	UAM005	Povijest glazbe 1.	30	0	0	0	3
	UAM006	Elementi glazbenih oblika	30	0	0	0	3
	UAC003	Glasovir 1.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM009	Osnove vokalne tehnike 1.	30	0	0	0	2
	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1.	30	0	0	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAM00C	Crkvena glazba 1.	30	0	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1.	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1.	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	1 izborni kolegij						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT101	Solfeggio 2.	30	0	0	0	3
	UAC102	Renesansna polifonija 2.	60	0	0	0	4
	UAM105	Povijest glazbe 2.	30	0	0	0	3
	UAM106	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC103	Glasovir 2.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM109	Osnove vokalne tehnike 2	30	0	0	0	2
	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2.	30	0	0	0	3
	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAM10C	Crkvena glazba 2.	30	0	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3

	UAE101	Engleski jezik 2.	15	0	15	0	3
	UAE107	Talijanski jezik 2.	15	0	15	0	3
	UAH108	Njemački jezik 2.	15	0	15	0	3
	1 izborni kolegij						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 3.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT201	Solfeggio 3.	30	0	0	0	3
	UAC202	Barokna polifonija 1.	60	0	0	0	4
	UAT002	Harmonija 1.	30	0	0	0	3
	UAT003	Harmonija na glasoviru 1.	15	0	0	0	2
	UAM205	Povijest glazbe 3.	30	0	0	0	3
	UAM206	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC203	Glasovir 3.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT208	Didaktika 1.	30	0	0	0	3
		Ukupno obvezni					
Izborni	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH207	Njemački jezik 3	15	0	15	0	3
		1 izborni predmet					

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 4.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT301	Solfeggio 4.	30	0	0	0	3

	UAC302	Barokna polifonija 2.	60	0	0	0	4
	UAT102	Harmonija 2.	30	0	0	0	3
	UAT103	Harmonija na glasoviru 2.	15	0	0	0	2
	UAM305	Povijest glazbe 4.	30	0	0	0	3
	UAM306	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC303	Glasovir 4.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT308	Didaktika 2.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH306	Njemački jezik 4	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT401	Solfeggio 5.	30	0	0	0	3
	UAT202	Harmonija 3.	60	0	0	0	4
	UAT203	Harmonija na glasoviru 3.	15	0	0	0	2
	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1.	15	0	0	0	2
	UAC403	Glasovir 5.	15	0	0	0	3
	UAC004	Sviranje partitura 1.	15	0	0	0	2
	UAC005	Dirigiranje 1	30	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00B	Glazbena pedagogija 1.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT205	Priređivanje za ansamble 1.	30	0	0	0	3
	UAT206	Uvod u muzikologiju 1.	30	0	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3

	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH206	Njemački jezik 3	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 6							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT501	Solfeggio 6.	30	0	0	0	3
	UAT302	Harmonija 4.	60	0	0	0	4
	UAT303	Harmonija na glasoviru 4.	15	0	0	0	2
	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2.	15	0	0	0	2
	UAC503	Glasovir 6.	15	0	0	0	3
	UAC104	Sviranje partitura 2.	15	0	0	0	2
	UAC105	Dirigiranje 2.	30	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10B	Glazbena pedagogija 2.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAT305	Priredivanje za ansamble 2.	30	0	0	0	3
	UAT306	Uvod u muzikologiju 2.	30	0	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH306	Njemački jezik 4	15	0	15	0	3
2 izborna predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 7.							

STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT601	Solfeggio 7.	30	0	0	0	3
	UAT005	Osnove kompozicije 1.	30	0	0	0	3
	UAT602	Harmonija 20. stoljeća 1.	30	0	0	0	3
	UAC603	Glasovir 7	15	0	0	0	3
	UAC204	Sviranje partitura 3.	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC205	Dirigiranje 3.	30	0	0	0	2
	UAT204	Instrumentacija 1.	30	0	0	0	2
	UAM20B	Metodika glazbene nastave 1.	15	0	15	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAT405	Priređivanje za ansamble 3.	30	0	0	0	3
	UAM00E	Etnomuzikologija 1.	30	0	0	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3.	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE002	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH206	Njemački jezik 3	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 8.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT701	Solfeggio 8.	30	0	0	0	3
	UAT105	Osnove kompozicije 2.	30	0	0	0	3
	UAT702	Harmonija 20. stoljeća 2.	30	0	0	0	3
	UAC703	Glasovir 8.	15	0	0	0	3
	UAC304	Sviranje partitura 4.	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC305	Dirigiranje 4.	30	0	0	0	2
	UAT304	Instrumentacija 2.	30	0	0	0	2
	UAM30B	Metodika glazbene nastave 2.	15	15	0	0	3

	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT505	Priređivanje za ansamble 4.	30	0	0	0	3
	UAM10E	Etnomuzikologija 2.	30	0	0	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH306	Njemački jezik 4	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT001	Solfeggio 1.	30	0	0	0	3
	UAC002	Renesansna polifonija 1.	60	0	0	0	4
	UAM005	Povijest glazbe 1.	30	0	0	0	3
	UAM006	Elementi glazbenih oblika	30	0	0	0	3
	UAC003	Glasovir 1.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM009	Osnove vokalne tehnike 1.	30	0	0	0	2
	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1.	30	0	0	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAM00C	Crkvena glazba 1.	30	0	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1.	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1.	15	15	0	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 –Osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3

	UAT009	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
1 izborni kolegij							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT101	Solfeggio 2.	30	0	0	0	3
	UAC102	Renesansna polifonija 2.	60	0	0	0	4
	UAM105	Povijest glazbe 2.	30	0	0	0	3
	UAM106	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC103	Glasovir 2.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM109	Osnove vokalne tehnike 2	30	0	0	0	2
	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2.	30	0	0	0	3
	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAM10C	Crkvena glazba 2.	30	0	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi–Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2.	15	0	15	0	3
	UAE107	Talijanski jezik 2.	15	15	0	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2.	15	0	15	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT109	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	1 izborni kolegij						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 3.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT201	Solfeggio 3.	30	0	0	0	3
	UAC202	Barokna polifonija 1.	60	0	0	0	4
	UAT002	Harmonija 1.	30	0	0	0	3

	UAT003	Harmonija na glasoviru 1.	15	0	0	0	2
	UAM205	Povijest glazbe 3.	30	0	0	0	3
	UAM206	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC203	Glasovir 3.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT208	Didaktika 1.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	15	0	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	15	0	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH207	Njemački jezik 3	15	0	15	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT209	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
1 izborni predmet							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 4.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT301	Solfeggio 4.	30	0	0	0	3
	UAC302	Barokna polifonija 2.	60	0	0	0	4
	UAT102	Harmonija 2.	30	0	0	0	3
	UAT103	Harmonija na glasoviru 2.	15	0	0	0	2
	UAM305	Povijest glazbe 4.	30	0	0	0	3
	UAM306	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC303	Glasovir 4.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT308	Didaktika 2.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27

Izborni	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	15	0	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	15	0	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH307	Njemački jezik 4	15	0	15	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT309	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
1 izborni predmet							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT401	Solfeggio 5.	30	0	0	0	3
	UAT202	Harmonija 3.	60	0	0	0	4
	UAT203	Harmonija na glasoviru 3.	15	0	0	0	2
	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1.	15	0	0	0	2
	UAC403	Glasovir 5.	15	0	0	0	3
	UAC004	Sviranje partitura 1.	15	0	0	0	2
	UAC005	Dirigiranje 1	30	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00B	Glazbena pedagogija 1.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT205	Priredivanje za ansamble 1.	30	0	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	15	0	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	15	0	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3

	UAH206	Njemački jezik 3	15	0	15	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT409	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM209	Vokalna folklorna stilistika 1	15	5	10	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 6							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT501	Solfeggio 6.	30	0	0	0	3
	UAT302	Harmonija 4.	60	0	0	0	4
	UAT303	Harmonija na glasoviru 4.	15	0	0	0	2
	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2.	15	0	0	0	2
	UAC503	Glasovir 6.	15	0	0	0	3
	UAC104	Sviranje partitura 2.	15	0	0	0	2
	UAC105	Dirigiranje 2.	30	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10B	Glazbena pedagogija 2.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAT305	Priredivanje za ansamble 2.	30	0	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	15	0	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	15	0	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH306	Njemački jezik 4	15	0	15	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3

	UAT509	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM309	Vokalna folklorna stilistika 2	15	0	15	0	3
2 izborna predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 7.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT601	Solfeggio 7.	30	0	0	0	3
	UAT005	Osnove kompozicije 1.	30	0	0	0	3
	UAT406	Analiza glazbe 20. stoljeća 1.	30	0	0	0	3
	UAC603	Glasovir 7	15	0	0	0	3
	UAC204	Sviranje partitura 3.	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC205	Dirigiranje 3.	30	0	0	0	2
	UAT204	Instrumentacija 1.	30	0	0	0	2
	UAM20B	Metodika glazbene nastave 1.	15	0	15	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAT405	Priredivanje za ansamble 3.	30	0	0	0	3
	UAM00E	Etnomuzikologija 1.	30	0	0	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3.	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE002	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	15	0	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	15	0	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH206	Njemački jezik 3	15	0	15	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT609	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAT605	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme	20	0	10	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 8.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT701	Solfeggio 8.	30	0	0	0	3
	UAT105	Osnove kompozicije 2.	30	0	0	0	3
	UAT506	Analiza glazbe 20. stoljeća 2.	30	0	0	0	3
	UAC703	Glasovir 8.	15	0	0	0	3
	UAC304	Sviranje partitura 4.	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC305	Dirigiranje 4.	30	0	0	0	2
	UAT304	Instrumentacija 2.	30	0	0	0	2
	UAM30B	Metodika glazbene nastave 2.	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAT505	Priređivanje za ansamble 4.	30	0	0	0	3
	UAM10E	Etnomuzikologija 2.	30	0	0	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	15	0	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	15	0	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH306	Njemački jezik 4	15	0	15	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT709	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM60E	Etnomuzikološko istraživanje	10	10	0	10	3
2 izborna predmeta							