



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU

**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA
PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
GLASOVIR**

SPLIT, veljača, 2019.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLASOVIR		
Novi naziv studijskoga programa			
Nositelj studijskoga programa	UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski <input checked="" type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Sveučilišni prvostupnik (baccalareus) muzike		
Ukupni broj ECTS bodova	240		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	48 ili 20%		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	<input checked="" type="checkbox"/> Manje od 20% <input type="checkbox"/> Više od 20%, manje od 40% <input type="checkbox"/> Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	3		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

OBRAZLOŽENJE IZMJENA I DOPUNA PROGRAMA

Predmetima **Glasovir glavni predmet 1- 4** broj ECTS bodova povećava se sa 9 na 10 u prva četiri semestra i time izjednačava sa bodovima u 5,6,7,i 8 semestru. Studentsko opterećenje na glavnom predmetu je veće od prvotne procjene što je potvrđeno i u razgovoru sa studentima.

Ujednačavaju se kodovi i broj ECTS-a predmeta **Solfeggio 1- 4 obvezni predmet** jer je sadržaj predmeta i opterećenje studenata identično s predmetima **Solfeggio 1- 4 obvezni predmet** koji se izvode na ostalim instrumentalnim studijskim programima.

Predmet **Osnove tehnika klavira 1** mijenja naziv u **Osnove tehnika klavira** a predmet **Osnove tehnika klavira 1** mijenja naziv u **Uvod u klavirsku interpretaciju** zbog procjene da novi naziv bolje odgovara sadržaju, ishodima učenja navedenog predmeta. U oba predmeta sadržaj i ishodi ostaju nepromjenjeni.

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

1	GLASOVIR GLAVNI PREDMET UAG001	9	10	Nakon dugogodišnjeg promatranja i razgovora sa studentima zaključeno je da 10 ECTS bodova odgovara realnom opterećenju studenata na predmetu.
2	GLASOVIR GLAVNI PREDMET UAG101	9	10	Nakon dugogodišnjeg promatranja i razgovora sa studentima zaključeno je da 10 ECTS bodova odgovara realnom opterećenju studenata na predmetu
3	GLASOVIR GLAVNI PREDMET UAG201	9	10	Nakon dugogodišnjeg promatranja i razgovora sa studentima zaključeno je da 10 ECTS bodova odgovara realnom opterećenju studenata na predmetu
4	GLASOVIR GLAVNI PREDMET UAG301	9	10	Nakon dugogodišnjeg promatranja i razgovora sa studentima zaključeno je da 10 ECTS bodova odgovara realnom

				opterećenju studenata na predmetu
5	SOLFEGGIO 1 UAG005	3	2	Predmet je sadržajno identičan sa predmetom koji se izvodi na ostalim instrumentalnim studijskim programima. Nastava je zajednička te predmet preuzima isti broj ECTS bodova i mijenja kod u UAF011
6	SOLFEGGIO 2 UAG105	3	2	Predmet je sadržajno identičan sa predmetom koji se izvodi na ostalim instrumentalnim studijskim programima. Nastava je zajednička te predmet preuzima isti broj ECTS bodova i mijenja kod u UAF111
7	SOLFEGGIO 3 UAG205	3	2	Predmet je sadržajno identičan sa predmetom koji se izvodi na ostalim instrumentalnim studijskim programima. Nastava je zajednička te predmet preuzima isti broj ECTS bodova i mijenja kod u UAF211
8	SOLFEGGIO 4 UAG305	3	2	Predmet je sadržajno identičan sa predmetom koji se izvodi na ostalim instrumentalnim studijskim programima. Nastava je zajednička te predmet preuzima isti broj ECTS bodova i mijenja kod u UAF311
9	OSNOVE TEHNIKE KLAVIRA 1 UAG004	3	3	Predmet mijenja naziv u OSNOVE TEHNIKE KLAVIRA bez promjene sadržaja i ishoda učenja
10	OSNOVE TEHNIKE KLAVIRA 2 UAG104	3	3	Predmet mijenja naziv u UVOD U KLAVIRSKU INTERPRETACIJU bez promjene sadržaja i ishoda učenja

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG001	Glasovir glavni predmet 1	30	0	0	0	9
	UAG005	Solfeggio 1	30	0	0	0	3
	UAG007	Osnove harmonije 1	30	0	0	0	3
	UAM002	Vokalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1	30	0	0	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG101	Glasovir glavni predmet 2	30	0	0	0	9
	UAG105	Solfeggio 2	30	0	0	0	3
	UAG107	Osnove harmonije 2	30	0	0	0	3
	UAM102	Vokalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2	30	0	0	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3

	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG201	Glasovir glavni predmet 3	30	0	0	0	9
	UAG002	Komorna glazba-glasovirski duo 1	30	0	0	0	3
	UAG205	Solfeggio 3	30	0	0	0	3
	UAG207	Osnove klasične harmonije	30	0	0	0	3
	UAM202	Instrumentalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT208	Didaktika 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG301	Glasovir glavni predmet 4	30	0	0	0	9
	UAG102	Komorna glazba-glasovirski duo 2	30	0	0	0	3
	UAG305	Solfeggio 4	30	0	0	0	3
	UAG307	Osnove romantičke harmonije	30	0	0	0	3
	UAM302	Instrumentalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT308	Didaktika 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3

	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG401	Glasovir glavni predmet 5	30	0	0	0	10
	UAG202	Komorna glazba 1	30	0	0	0	3
	UAG003	Korepeticija G1	0	0	15	0	2
	UAM005	Povijest glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAG006	Elementi glazbenih oblika 1	30	0	0	0	3
	UAM00B	Glazbena pedagogija 1	30	0	0	0	3
	UAG004	Osnove tehnike klavira 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAG405	Solfeggio 5 I	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH00A	Dirigiranje 1	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 6.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG501	Glasovir glavni predmet 6	30	0	0	0	10
	UAG302	Komorna glazba 2	30	0	0	0	3
	UAG103	Korepeticija G2	0	0	15	0	2
	UAM105	Povijest glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAG106	Glazbeni stilovi i oblici od 16.-18. st.	30	0	0	0	3
	UAM10B	Glazbena pedagogija 2	30	0	0	0	3
	UAG104	Osnove tehnike klavira 2	30	0	0	0	3

	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAG505	Solfeggio 6 I	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH10A	Dirigiranje 2	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 7.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG601	Glasovir glavni predmet 7	30	0	0	0	10
	UAG402	Komorna glazba 3	30	0	0	0	3
	UAG203	Korepeticija G3	0	0	15	0	2
	UAM205	Povijest glazbe 3	30	0	0	0	3
	UAG206	Glazbeni stilovi i oblici 19. st.	30	0	0	0	3
	UAG204	Povijest klavirske umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	UAG404	Metodika i seminar iz metodike klavira 1	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAH20A	Dirigiranje 3	15	0	15	0	3
	UAF811	Solfeggio nova glazba 1	30	0	0	0	2
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 8.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG701	Glasovir glavni predmet 8	30	0	0	0	10
	UAG502	Komorna glazba 4	30	0	0	0	3
	UAG303	Korepeticija G4	0	0	15	0	2
	UAM305	Povijest glazbe 4	30	0	0	0	3
	UAG306	Glazbeni stilovi i oblici 20. st.	30	0	0	0	3
	UAG304	Povijest klavirske umjetnosti 2	30	0	0	0	3

	UAG504	Metodika i seminar iz metodike klavira 2	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAH30A	Dirigiranje 4	15	0	15	0	3
	UAF911	Solfeggio nova glazba 2	30	0	0	0	2
	1 izborni predmet						

• **Popis obveznih i izbornih predmeta izmjenjenog studijskog programa**

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG001	Glasovir glavni predmet 1	30	0	0	0	10
	UAF001	Solfeggio 1	30	0	0	0	2
	UAG007	Osnove harmonije 1	30	0	0	0	3
	UAM002	Vokalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1	30	0	0	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG101	Glasovir glavni predmet 2	30	0	0	0	10
	UAF111	Solfeggio 2	30	0	0	0	2
	UAG107	Osnove harmonije 2	30	0	0	0	3
	UAM102	Vokalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3

	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2	30	0	0	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG201	Glasovir glavni predmet 3	30	0	0	0	10
	UAG002	Komorna glazba-glasovirski duo 1	30	0	0	0	3
	UAF211	Solfeggio 3	30	0	0	0	2
	UAG207	Osnove klasične harmonije	30	0	0	0	3
	UAM202	Instrumentalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT208	Didaktika 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG301	Glasovir glavni predmet 4	30	0	0	0	10
	UAG102	Komorna glazba- glasovirski duo 2	30	0	0	0	3
	UAF311	Solfeggio 4	30	0	0	0	2
	UAG307	Osnove romantičke harmonije	30	0	0	0	3
	UAM302	Instrumentalna polifonija 2	30	0	0	0	3

	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT308	Didaktika 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG401	Glasovir glavni predmet 5	30	0	0	0	10
	UAG202	Komorna glazba 1	30	0	0	0	3
	UAG003	Korepeticija G1	0	0	15	0	2
	UAM005	Povijest glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAG006	Elementi glazbenih oblika 1	30	0	0	0	3
	UAM00B	Glazbena pedagogija 1	30	0	0	0	3
	UAG004	Osnove tehnike klavira	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAG405	Solfeggio 5 I	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH00A	Dirigiranje 1	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 6.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG501	Glasovir glavni predmet 6	30	0	0	0	10
	UAG302	Komorna glazba 2	30	0	0	0	3
	UAG103	Korepeticija G2	0	0	15	0	2
	UAM105	Povijest glazbe 2	30	0	0	0	3

	UAG106	Glazbeni stilovi i oblici od 16.-18. st.	30	0	0	0	3
	UAM10B	Glazbena pedagogija 2	30	0	0	0	3
	UAG104	Uvod u klavirsku interpretaciju	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAG505	Solfeggio 6 I	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH10A	Dirigiranje 2	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 7.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG601	Glasovir glavni predmet 7	30	0	0	0	10
	UAG402	Komorna glazba 3	30	0	0	0	3
	UAG203	Korepeticija G3	0	0	15	0	2
	UAM205	Povijest glazbe 3	30	0	0	0	3
	UAG206	Glazbeni stilovi i oblici 19. st.	30	0	0	0	3
	UAG204	Povijest klavirske umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	UAG404	Metodika i seminar iz metodike klavira 1	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAH20A	Dirigiranje 3	15	0	15	0	3
	UAF811	Solfeggio nova glazba 1	30	0	0	0	2
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 8.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG701	Glasovir glavni predmet 8	30	0	0	0	10
	UAG502	Komorna glazba 4	30	0	0	0	3
	UAG303	Korepeticija G4	0	0	15	0	2

	UAM305	Povijest glazbe 4	30	0	0	0	3
	UAG306	Glazbeni stilovi i oblici 20. st.	30	0	0	0	3
	UAG304	Povijest klavirske umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	UAG504	Metodika i seminar iz metodike klavira 2	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAH30A	Dirigiranje 4	15	0	15	0	3
	UAF911	Solfeggio nova glazba 2	30	0	0	0	2
	1 izborni predmet						

- **Opis predmeta na kojima je došlo do izmjene**

1. Glasovir glavni predmet

1.1. Glasovir glavni predmet 1

NAZIV PREDMETA		Glasovir glavni predmet 1					
Kod	UAG001	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za svladavanje osnova klavirske tehnike koja je sada na višoj razini od stečenih znanja i vještina u prethodnom obrazovanju, i to u pogledu postave sviračkog aparata i kvalitete klavirskog zvuka.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, te položen prijemni ispit. Iznimno talentirani mogu i bez završene srednje škole upisati studij, pod uvjetom da naknadno završe srednje obrazovanje.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: -osvijestiti pravilno držanje tijela, ruke i prstiju za instrumentom -osvijestiti primjenu klavirske tehnike na različitim zadacima i zahtjevima instruktivnih etida -prepoznati i pravilno izvoditi višeglasje kod barokne polifonije -pravilno interpretirati manje forme baroknog stila (Scarlattijeve sonate)						

	-znati koristiti različite načine sustavnog vježbanja pri učenju jednostavnijih skladbi -ovladati pokretima tijela i emocijama pri javnom nastupu	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Upoznavanje sa studentom, provjera znanja i sposobnosti, kontrola pređenog gradiva i informacija o njegovom prethodnom školovanju. Zadavanje novog programa na temelju svega gore navedenog.</p> <p>2. C.Czerny: Etide po izboru nastavnika M.Clementi: Etide po izboru nastavnika M.Moszkowski: Etide po izboru nastavnika Poduka o potrebi korektnosti teksta, prstometu i drugo.</p> <p>3. Rad na etidama (Czerny, Clementi, Moszkowski): Rad na korekciji ruke, prstiju i čitavog sviračkog aparata. J.S.Bach: Dva Preludija i fuge iz WTK I ili II sv. po izboru nastavnika.Provjera znanja o polifoniji, te pružanje osnovnih informacija o problemima višeglasja, te strukture gradnje fuge.</p> <p>4. Rad na etidama (Czerny, Clementi, Moszkowski): Tehničke vježbe za rad na rješavanju problema pojedinih etida. J.S.Bach: Preludij i fuga iz WTK. Problemi imitacije, samostalnosti ruku i prstiju te dionica. Klavirski koncert J. Haydna ili W.A. Mozarta (lakši).</p> <p>5. Etide: Czerny, Clementi, Moszkowski. Provjera vježbanja, rad na kontaktu sa tipkom, rad na izjednačenosti prstiju, rad na koordinaciji. J.S.Bach: Preludij i fuga iz WTK. Provjera svih dionica fuge napamet (samostalno i u kombinacijama). Klavirski koncert J. Haydna ili W.A. Mozarta.</p> <p>6. Etide: Czerny, Clementi, Moszkowski. Vježbe za postizanje bržeg tempa. J.S.Bach: Preludij i fuga iz WTK. Oblikovanje teme i međustavaka. Klavirski koncert J. Haydna ili W.A. Mozarta. Manje forme 19. ili 20. st.</p> <p>7. Etide: Czerny, Clementi, Moszkowski. Rad na artikulaciji i zvuku. D.Scarlatti: 2 sonate, obrada značajki stila barokne sonate Klavirski koncert J. Haydna ili W.A. Mozarta. Manje forme 19. ili 20. st.</p> <p>8. Instrukтивne etide; Preludij i fuga J.S. Bacha; D.Scarlatti: 2 sonate-analiza glazbenog tkiva, postizanje logičnosti sviranja, rad na većim cjelinama. Klavirski koncert J. Haydna ili W.A. Mozarta.</p> <p>9. Instrukтивne etide; Preludij i fuga J.S. Bacha; D.Scarlatti: 2 sonate-rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje Manje forme 19. ili 20. st.</p> <p>10. Instrukтивne etide; Preludij i fuga J.S. Bacha; D.Scarlatti: 2 sonate-rad na muzičkom sadržaju, pedalizacija. Manje forme 19. ili 20. st.</p> <p>11. Instrukтивne etide; Preludij i fuga J.S. Bacha; D.Scarlatti: 2 sonate-sviranje svih kompozicija u cijelosti, rad na muzičkoj izražajnosti</p> <p>12. Instrukтивne etide; Preludij i fuga J.S. Bacha; D.Scarlatt: 2 sonate-sviranje napamet, stilski primjereno, realizacija svih skladbi u bržim tempima</p> <p>13. Instrukтивne etide-završna obrada Preludij i fuga J.S. Bacha-završna obrada. D.Scarlatti-završna obrada.</p> <p>Ovladavanje tremom pred javni nastup.</p> <p>14. Priprema za javno izvođenje-koncert i ispit.</p> <p>15. Priprema za javno izvođenje-koncert i ispit.</p>	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe	X samostalni zadaci X multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij

	<input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X terenska nastava		X mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i 1 javni nastup tijekom semestra.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	9
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti polažu ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti slijedeći program: 3 instruktivne etide (Czerny, Clementi, Moszkowsky) s različitim tehničkim zahtjevima 1 preludij i fuga J. S. Bacha 2 sonate D. Scarlattija Cijeli program izvodi se napamet.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Instruktivne etide različitih autora (Czerny op. 740, Moszkowsky op. 72, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler op. 20, Moscheles op. 70, Thalberg op. 26, Arensky itd.)				web: imlsp.org
	Polifonija: Preludiji i fuge J.S.Bacha (DWK I i II sv.)				
	Domenico Scarlatti: Sonate (izbor)				
	Klasika: Klavirski koncerti J. Haydna i W.A.Mozarta				
Skladbe 19. i 20. st.-manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Čajkovski, Skrjabin, Prokofjev itd.)					
Dopunska literatura	Tehničke vježbe različitih autora				

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1.2. Glasovir glavni predmet 2

NAZIV PREDMETA		Glasovir glavni predmet 2				
Kod	UAG101	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	30	0	0	0
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta da na kraju godine tehniku kojom je ovladao primijeni na muzičkom sadržaju složenijih kompozicija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen 1. semestar					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> -primijeniti klavirsku tehniku na tehničkim i muzičkim zadacima lakših koncertnih etida -pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije -znati razlikovati strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate -pravilno interpretirati sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W.A. Mozarta) -osvijestiti i unaprijediti oblikovanje klavirskog tona -znati primijeniti tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova -koristiti različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi -ovladati tremom pred javni nastup 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Koncertna etida prema izboru nastavnika; načini vježbanja. Sonata J.Haydna ili W.A.Mozarta po izboru nastavnika (1.,2. i 3. st.) 2.J.S.Bach: Preludij i fuga-rad na polifoniji. Sonata 1.st. Sonatna forma: pravilna interpretacija klasičnog stila.					

	<p>3.Koncertna etida-rad na tehničkim problemima. Sonata 1. st.- daljnji rad na tehničkim i muzičkim elementima.</p> <p>4.Koncertna etida-daljnji rad na tehničkim i tonskim problemima. J.S.Bach: Preludij i fuga-daljnji rad na polifoniji. Sonata 2. i 3. st.-detaljan pristup svim elementima izvođenja. Skladba hrvatskog autora po izboru nastavnika.</p> <p>5.Koncertna etida: završna obrada. J.S.Bach: Preludij i fuga-završna obrada. Skladba 19. ili 20. st. po izboru nastavnika. Sonata 2. i 3. st.: skladba hrvatskog autora.</p> <p>6.Skladba 19. ili 20. st.: muzička predodžba, oblikovanje fraze, boja tona. Skladba hrvatskog autora. Sonata 1., 2. i 3. st. (u cijelosti).</p> <p>7.Skladba 19. ili 20. st. Rad na kantileni, odnosu kantilene i pratnje te na polifonim elementima. Skladba hrvatskog autora-priprema za koncertno izvođenje. Nova koncertna etida: novi Preludij i fuga J.S.Bacha</p> <p>8.Skladba 19. ili 20. st. Interpretacija, pedalizacija. Nova koncertna etida: rad na tehnicima. Novi Preludij i fuga J.S.Bacha: rad na polifoniji.</p> <p>9.Koncertna etida: Preludij i fuga J.S.Bacha: Sonata 1., 2. i 3. st.: Skladba 19. ili 20. st.: skladba hrvatskog autora.</p> <p>10.Koncertna etida: Preludij i fuga J.S.Bacha: Sonata 1., 2. i 3. st.: Skladba 19. ili 20. st.: skladba hrvatskog autora.</p> <p>11.Koncertna etida: Preludij i fuga J.S.Bacha: Sonata 1., 2. i 3. st.: Skladba 19. ili 20. st.: skladba hrvatskog autora.</p> <p>12.Priprema programa za javni nastup. Ovladavanje tremom pred javni nastup..</p> <p>13.Priprema programa za javni nastup.</p> <p>14.Priprema programa za ispit.</p> <p>15.Priprema programa za ispit.</p>					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i 1 javni nastup tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	9
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Krajem godine studenti polažu ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti slijedeći program: 1 Preludij i fuga J.S.Bacha 1 cijela sonata J. Haydna ili W. A. Mozarta 1 koncertna etida 1 skladba 19. ili 20. st. 1 skladba hrvatskog autora Cijeli program izvodi se napamet.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Koncertne etide (F.Chopin op. 10, op. 25 i op. posth., F.Liszt, A.Skrjabin op. 8 i 42).		web: imlsp.org
	Preludiji i fuge J.S.Bacha (DVK I i II sv.)		
	Sonate J.Haydna ili W.A.Mozarta		
	Skladbe po izboru 19. i 20. st. (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Brahms, Čajkovski, Rahmanjinov, Skrjabin, Prokofjev itd.) te hrvatskog autora.		
Dopunska literatura	Tehničke vježbe različitih autora		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1.3. Glasovir glavni predmet 3

NAZIV PREDMETA							
Glasovir glavni predmet 3							
Kod	UAG201	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS				
			Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	30	0	0	0	0
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za složenije koncertno izvođenje radom na skladbama većih i dužih muzičkih oblika (ciklička djela baroka).						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen 2. semestar
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> -primijeniti klavirsku tehniku na skladbama većih i dužih muzičkih oblika -koristiti različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi -znati razlikovati strukturne značajke glazbenog jezika u formi barokne suite -pravilno interpretirati veće barokne cikličke forme -pravilno izvoditi sviranje kantilene (Nocturna F. Chopina) -unaprijediti oblikovanje klavirskog tona -usvojiti estetska načela različitih stilskih razdoblja
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1.Zadavanje novog programa. Bachova suite ili partita-upoznavanje sa formom barokne suite. Koncertne etide (Liszt, Chopin) po izboru nastavnika: upute za pravilno iščitavanje notnog teksta. 2.Bachova suite ili partita-različitost pojedinih stavaka po ritmu, tempu, karakteru. Koncertne etide (Liszt, Chopin)-provjera teksta: tehničke predvježbe u cilju rješavanja problema. 3.Bachova suite ili partita: (Prelude), Allemande, Courante,Sarabande, Menuet (Bourree, Gavotte), Gigue-provjera naučenog i upute za vježbanje. Opći principi baroknih ukrasa i studentova samostalna primjena na pojedine stavke. Koncertne etide (Liszt, Chopin)-tehnička i muzička razrada. 4.Koncertne etide (Liszt, Chopin)-daljnji rad na svim elementima izvedbe. 5.Bachova suite ili partita (svi stavci): rad na dinamičkom nijansiranju, individualnosti dionica, samostalnosti ruku i prstiju. Koncertne etide (Liszt, Chopin)-pedalizacija, interpretacija, završna obrada. Nocturno F. Chopina prema izboru nastavnika. 6. Nocturno F. Chopina: rad na kantileni, balansu između melodije i pratnje te na polifonim elementima Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov)- izbor prema tehničkim nedostacima pojedinog studenta: upute za vježbanje 7. Bachova suite ili partita (svi stavci): daljnji rad na polifoniji i interpretaciji. Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov)-tehničke predvježbe u cilju rješavanja problema. Nocturno F. Chopina: rad na oblikovanju fraze i tona. 8. Nocturno F. Chopina: rad na zvuku, pedalizacija Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov)-daljni rad na tehničkim i muzičkim elementima izvedbe. 9. Bachova suite ili partita: važnost pravilnog odabira tempa pojedinih stavaka. Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov)-rad na svim elementima izvedbe. Nocturno F. Chopina: rad na interpretaciji 10. Bachova suite ili partita-sviranje djela u cijelosti, važnost kontrasta između pojedinih stavaka Koncertne etide-izbor etide za ispit. 11. Bachova suite ili partita, koncertna etida, nocturno F. Chopina: završna obrada. 12. Priprema za javni nastup. Ovladavanje tremom pred javni nastup. 13. Priprema za javni nastup. 14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i 1 javni nastup tijekom semestra.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	9
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Krajem semestra studenti polažu ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti slijedeći program: 1 barokna suite ili partita 1 koncertna etida 1 Nocturno F.Chopina Cijeli program izvodi se napamet.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Koncertne etide (Chopin op. 10 i op. 25, Liszt Koncertne i Paganini etide, Skrjabin op. 8 i op. 42, Rahmanjinov op. 33 i 39).			web: imlsp.org	
	Partite, Engleske i Francuske suite (cijele) J.S.Bacha				
	F.Chopin: Nocturni				
Dopunska literatura	Vježbe za dvohvate i polifoniju.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

1.4 Glasovir glavni predmet 4

NAZIV PREDMETA	Glasovir glavni predmet 4
-----------------------	---------------------------

Kod	UAG301	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta u stjecanju veće sigurnosti u tumačenju muzičkog sadržaja kompozicija različitih stilova i karaktera uz višu razinu tehničke osposobljenosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen 3. semestar					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> -primijeniti stečenu klavirsku tehniku na skladbama većih i dužih muzičkih oblika -koristiti različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi -znati razlikovati strukturne značajke glazbenog jezika u sonatama L. van Beethovena -pravilno interpretirati veliku klasičnu sonatnu formu -pravilno izvoditi polifone skladbe drugih autora 19. i 20.st. -održati koncentraciju i izdržljivost u izvođenju skladbi većeg opsega -usvojiti estetska načela različitih stilskih razdoblja 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Beethoven-sonata (op. 2 br. 3, op. 7, op. 22, op. 26, op. 27 br. 1, op. 28, op. 31 br. 1,2,3). Upoznavanje sa karakteristikama ranog i srednjeg perioda Beethovenova stvaralaštva. Zadatak: samostalno pročitati cijelu sonatu vodeći računa o pravilnom iščitavanju notnog teksta.</p> <p>2. Beethoven-sonata: Rad na 1. st.(sonatna forma). Koncertne etide (Liszt, Chopin) po izboru nastavnika: upute za vježbanje. Suvremena polifonija (Šostakovič, Hindemith)-Preludij i fuga po izboru. Informacija o problemima višeglasja, te strukture gradnje fuge.</p> <p>3. Beethoven-sonata:daljnji rad na 1. st. Daljnji rad na tehničkim i muzičkim elementima. Koncertne etide (Liszt, Chopin)-provjera teksta:tehničke predvježbe u cilju rješavanja problema. Značajnija skladba 19. ili 20. st. (ili kompletan ciklus manjih) po izboru vodeći računa o tehničkim i muzičkim nedostacima studenta.</p> <p>4. Beethoven-sonata: 2. i 3. (4.) st. detaljan pristup svim elementima izvođenja. Koncertne etide (Liszt, Chopin)-tehnička i muzička razrada. Bach ili suvremena polifonija (Šostakovič, Hindemith)-upute za samostalan rad studenta.</p> <p>5. Beethoven-sonata: 2. i 3. (4.) st. Problem kantilene kod Beethovenovih sprih stavaka. Pedalizacija. Koncertne etide (Liszt, Chopin)-daljnji rad na svim elementima izvedbe. Značajnija skladba 19. ili 20. st.-muzička predodžba, oblikovanje fraze, boja tona.</p> <p>6. Koncertne etide (Liszt, Chopin)-pedalizacija ,interpretacija, završna obrada.</p>					

	<p>Bach ili suvremena polifonija (Šostakovič, Hindemith)- Problemi imitacije, samostalnosti dionica.</p> <p>Značajnija skladba 19. ili 20. st. Rad na kantileni, odnosu kantilene i pratnje te na polifonim elementima. Pravilna pedalizacija.</p> <p>7. Beethoven-sonata (cijela) Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov, Debussy)-upute za vježbanje. Značajnija skladba 19. ili 20. st.- daljnji rad na tonskom oblikovanju. Skladba hrvatskog autora.</p> <p>8. Beethoven-sonata (cijela) Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov) Suvremena polifonija (Šostakovič, Hindemith) Značajnija skladba 19. ili 20. st.-kod kompletnog ciklusa skladbi, voditi računa o različitosti pojedinih skladbi po karakteru, tempu, tonu. Skladba hrvatskog autora.</p> <p>9. Beethoven-sonata (cijela). Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov, Debussy)-daljnji rad na tehničkim i muzičkim elementima izvedbe. Skladba hrvatskog autora.</p> <p>10. Beethoven-sonata (cijela) Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov, Debussy) Suvremena polifonija (Šostakovič, Hindemith) Značajnija skladba 19. ili 20. st. Skladba hrvatskog autora.</p> <p>11. Beethoven-sonata (cijela). Njegovanje koncentracije i izdržljivosti u izvođenju velike sonatne forme..Rad na arhitekturi djela i ravnoteži forme. Završna obrada svih skladbi.</p> <p>12.Priprema za javno izvođenje. Ovladavanje tremom pred javni nastup..</p> <p>13.Priprema za ispit.</p> <p>14.Priprema za ispit.</p> <p>15.Priprema za ispit.</p>					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i najmanje 1 javni nastup tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	9
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Krajem godine studenti polažu ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti slijedeći program: 1 preludij i fuga J.S.Bacha ili polifona skladba drugih autora (19. ili 20. st.) 1 cijela sonata L.van Beethovena 1 koncertna etida 1 veća ili više manjih skladbi 19. ili 20. st. 1 skladba hrvatskog autora. Cijeli program izvodi se napamet.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Koncertne etide (Chopin, Liszt, Skrjabin, Rahmanjinov, Debussy)		Web: imlsp.org
	Preludiji i fuge J.S.Bacha ili polifone skladbe drugih autora (Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič, Šćedrin, Barber, itd.)		
	Sonate L. van Beethovena (osim op. 2 br. 1, op. 10 br. 1 i 2, op. 13, op. 14 br. 1 i 2, op. 49 br. 1 i 2, op. 79)		
	Značajnije skladbe ili ciklusi skladbi (izbor) 19. ili 20. st. (Mendelssohn, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Skrjabin, Rahmanjinov, Prokofjev, itd.)		
	Skladbe hrvatskih autora ili suvremenije djelo XX st.		
Dopunska literatura	Kompleksnije tehničke vježbe sa transpozicijama.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

4.Osnove tehnike klavira

4.1.Osnove tehnike klavira

NAZIV PREDMETA	Osnove tehnike klavira			
Kod	UAG004	Godina studija	III.	
Nositelji predmeta	Kosovka Čudina, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja		

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenta s anatomijom ruke, izvorima snage, načinima izvođenja uz pregled svih vrsta klavirske tehnike, njihovog načina izvođenja i vježbanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisana 3. Godina studija					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza biti u stanju: - prepoznati izvore snage; -prepoznati i nabrojati načine izvođenja; -Prepoznati vrstu tehnike; -prepoznati sve načine vježbanja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Anatomsko – fiziološki prikaz ruke. 2.Izvori snage. 3.Smještaj za klavirom. 4.Načini izvođenja – vezani, nevezani, prijelazni. Izvođenje kantilene. 5.Vrste klavirske tehnike – općenito. Artikulacija prstiju. 6. Položajne figure. Načini vježbanja za osiguravanje položaja. 7. Pokretne figure bez podmetanja palca. Male rastvorbe. Načini vježbanja. 8. Sviranje ljestvica i velikih rastvorbi. Predvježbe za podmetanje palca. Načini vježbanja. 9 Dvohvati, terce i sekste, legato i non legato – načini izvođenja i vježbanja. 10. Oktave legato i non legato – izvođenje i načini vježbanja. 11. Tehnika rotacije. Lomljene oktave – načini vježbanja. 12. Akordi – načini izvođenja i vježbanja. Rad na akordima u okviru ljestvice. 13. Skokovi – načini izvođenja i vježbanja. 14. Trileri. Repeticija i vibrato. 15. Glisando. Višeglasje u jednoj ruci.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad – formalno-harmonijska i tehnička analiza jedne etide Usmeni ispit – provjera usvojenog gradiva pred predmetnim nastavnikom .					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Zlatar J., <i>Metodika klavira I</i> , Zagreb, 1982.		
	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar, Zagreb, 2000.)		
	Timakin E.M., <i>Klavirska pedagogija</i> , Zagreb 1998. (prijevod D. Benčić, J. Zlatar, Zagreb)		
	Timakin E.M., <i>Vježbenica za klavir</i> , Zagreb, 1998. (urednik J. Zlatar)		
Dopunska literatura	R.Schumann, <i>Životna pravila za glazbenika</i> , Moskva, 1959. F.Busoni, <i>Put do klavirskog majstorstva</i> (3 sv). Georgii W., <i>Mali priručnik za pijaniste</i> (prijevod M. Matz) Casella A., <i>Il pianoforte</i> , Ricordi, Milano, 1954. Gerig R., <i>Famous Pianists and Their Technique</i> , Inc. Bridgeport, 1985. Cortot A., <i>Principes rationel de la Technique pianistique</i> , Paris, 1928. Hoffmann J., <i>Odgovori na pitanja o sviranju klavira</i> , Moskva, 1961.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Povremena provjera usvojenog znanja tijekom predavanja i analize primjera iz literature. Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

4.2. Uvod u klavirsku interpretaciju

NAZIV PREDMETA	Uvod u klavirsku interpretaciju						
Kod	UAG 104	Godina studija	III				
Nositelj/i predmeta	Kosovka Čudina, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30				
Status predmeta		Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenta s osnovama interpretacije i osnovnim interpretativnim pravilima vezanim uz pojedine stilove.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra predmeta Osnove klavirske tehnike.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> -prepoznati elemente interpretacije; -primijeniti interpretacijska pravila na sviranje skladbi 17. Stoljeća - primijeniti interpretacijska pravila na sviranje skladbi 18. Stoljeća - primijeniti interpretacijska pravila na sviranje skladbi 19. Stoljeća - primijeniti interpretacijska pravila na sviranje skladbi 20. Stoljeća 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Uvodno predavanje: Interpretacija, elementi interpretacije. 2. Potreba za analizom glazbenog djela koje se obrađuje. 3. Fraziranje i artikulacija. 4. Dinamika i boja. Specifičnost klavirskog tona. 5. Dinamika u vezi s melodijom, ritmom i metrom. 6. Dinamika i polifonija. 7. Agogika: označavanje i izvođenje. Agogika i stil. 8. Akcentuacija: vrste akcenata. Akcenti i stil. 9. Tempo i puls. 10. Ukrasi. 11. Pedalizacija. 12. Interpretacija i stil. 13. Interpretativna analiza kompozicija XVII i XVIII st. 14. Interpretativna analiza kompozicija XIX st. 15. Interpretativna analiza kompozicija XX st.</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<p>X predavanja</p> <p><input type="checkbox"/> seminari i radionice</p> <p><input type="checkbox"/> vježbe</p> <p><input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti</p> <p><input type="checkbox"/> mješovito e-učenje</p> <p>X terenska nastava</p>	<p><input type="checkbox"/> samostalni zadaci</p> <p><input type="checkbox"/> multimedija</p> <p><input type="checkbox"/> laboratorij</p> <p><input type="checkbox"/> mentorski rad</p> <p><input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	

udío u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad – formalno-harmonijska i interpretativna analiza kompozicije XIX ili XX st. Usmeni ispit – provjera usvojenog gradiva pred predmetnim nastavnikom .					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Zlatar J., <i>Uvod u klavirsku interpretaciju</i> , MIC, MA, Zagreb, 1989					
	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar, Zagreb, 2000.)					
	Bach, C.Ph.E., <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i> , Zagreb, 2003. (prijevod S.Lovrenčić i V.Glodić)					
	Timakin E.M., <i>Klavirska pedagogija</i> , Zagreb 1998. (prijevod D.Benčić, J.Zlatar, Zagreb)					
Dopunska literatura	Schumann R., <i>Životna pravila za glazbenika</i> , Moskva, 1959. Busoni F., <i>Put do klavirskog majstorstva</i> (3 sv.) Gat J., <i>The Techniques of Piano Playing</i> , London, 1974. Casella A., <i>Il pianoforte</i> , Ricordi, Milano, 1954. Gerig R., <i>Famous Pianists and Their Technique</i> , Inc.Bridgeport, 1985. Timakin E.M., <i>Odgovij pijaiste</i> , Muzika, Moskva, 1986. Timakin E.M., <i>Razvoj koordinacije u sviranju klavira</i> , Muzika, Moskva, 1989. Cortot A., <i>Racionalni principi klavirske tehnike</i> , Moskva, 1966. Hoffmann J., <i>Odgovori na pitanja o sviranju klavira</i> , Moskva, 1961.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Povremena provjera usvojenog znanja tijekom predavanja i analize primjera iz literature. Studentska anketa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

7.Solfeggio

7.1.Solfeggio 1

NAZIV PREDMETA				
NAZIV PREDMETA	Solfeggio I 1			
Kod	UAF011	Godina studija	1	
Nositelji predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof..	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici	Katarina Akrap, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30	0
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje osnovnih intonacijskih i ritamskih pojmova. Usvajanje činjenica vezanih uz tonalitetni sustav. Ovladavanje temeljnim vještinama glazbenih diktata s obzirom na dijatonski tonalitet s alteracijama, naglašeno melodijsko mišljenje i početak vertikalnog osvještavanja tonalitetnih odnosa.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit prema uvjetima određenim razredbenim postupkom za upis na instrumentalne i studentske programe i studentski program solo pjevanja.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - slušno identificirati osnovne intonacijske i ritamske pojmove (intervale, kvintakorde i obrate); - navesti sve tonalitete do tri predznaka u smislu „teorijskog“ poznavanja ljestvica i kvintakorda glavnih i sporednih stupnjeva u tonalitetu; - slušno prepoznati i zapisati lakši jednoglasni glazbeni primjer dijatonskog tonalitetnog konteksta s neakordnim alteracijama; - slušno prepoznati i zapisati lakši homofoni dvoglasni primjer; - slušno prepoznati i zapisati troglasni lakši primjer homofonog tipa; - slušno prepoznati i slog i položaj durskih i molskih kvintakorda u četveroglasju. 			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. O studentskim obvezama i sadržaju predmeta; 2. Definicije solfeggia; glazbene komponente; glazbeni pojmovi; 3. Tonalitet kao sustav; tonalitetni prostor; tonaliteti do 3 predznaka; 4. Osnovni glazbeni pojmovi: intervali, kvintakordi i obrati; 			

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Jednoglasni diktati u dijatonskom tonalitetu; melodijska kretanja po tonovima razloženih akorda glavnih stupnjeva; 6. Homofono dvoglasje u dijatonskom tonalitetu; 7. Homofono troglasje; diktati s jasno izraženim tonalitetnim funkcijama; 8. Slog i položaj akorda u četveroglasju; 9. Alteracije općenito; neakordne alteracije; 10. Rad na glazbenoj literaturi: W.A.Mozart, teme iz instrumentalnih koncerata; 11. Rad na glazbenoj literaturi: F.Schubert, solo pjesme; 12. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, korali; 13. O nekim aspektima pjevanja <i>prima vista</i>; 14. Rad na ispitnom gradivu; 15. Rad na ispitnom gradivu. 					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih zadataka.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<ul style="list-style-type: none"> - Na temelju dolazaka (najmanje 70%) i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) studentu se ovjerava semestar potpisom nastavnika. - na temelju pismenog ispita, pisanja glazbenih diktata (jednoglasnih, dvoglasnih i troglasnih) na temelju usmenog ispita, naučenih zadanih primjera i primjera "prima vista".					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.					
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981;					
	Ladukhin, N., <i>1000 primjera muzikalnog diktata</i> , Moskva 1986;					
	Radičeva-Divjaković, D., <i>Dvoglasni diktati</i> , Beograd 1975.					

	Radica, D. <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje, I</i> (skripta) ;		
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		Dostupno na internetskoj stranici IMSLP
Dopunska literatura	Mirošević, J., <i>Etide za solfeggio</i> , Split 2001.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

7.2.Solfeggio 2

NAZIV PREDMETA		Solfeggio I 2				
Kod	UAF111	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Katarina Akrap, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih intonacijskih pojmova, ljestvica s 4 i 5 predznaka, D7 i obrata. Ovladavanje vještinom pisanja glazbenih diktata s obzirom na dijatonski tonalitet s neakordnim alteracijama u jednoglasju, melodijsku liniju i pojednostavljenu „pratnju“ u dvoglasju i veće osamostaljenje jedne melodijske dionice u homofonom troglasju. Usvajanje sekundarnih dominantni unutar jasnog tonalitetnog konteksta. Ovladavanje slušnom rekonstrukcijom jednostavnih kadencnih harmonijskih progresija u četveroglasju. .					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Solfeggio I 1					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> - Slušno identificirati i „teorijski“ prepoznati osnovne glazbene pojmove, ljestvice s 4 i 5 predznaka, D7 i obrate dominantnog septakorda; - Slušno prepoznati i zapisati melodijsku liniju jasnog tonalitetnog konteksta s neakordnim alteriranim tonovima; - Slušno prepoznati i zapisati jednostavniji dvoglasni glazbeni komad u tonalitetu tipa „melodija i pratnja“; - Slušno prepoznati i zapisati jednostavniji homofoni troglasni primjer s početkom osamostaljivanja jedne melodijske linije; - Objasniti ulogu sekundarnih dominantni unutar tonaliteta. 					

	- Slušno prepoznati redosljed glavnih i sporednih funkcija u četveroglasnim kadencnim odlomcima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. O studentskim obvezama i sadržaju predmeta; 2. Tonaliteti s 4 i 5 predznaka; 3. D7 i obrati; 4. D7 u glazbenoj literaturi; 5. Jednoglasi primjeri za diktat s neakordnim alteracijama; 6. Dvoglasni diktati tipa „melodija i pratnja“; 7. Troglasni diktati s početkom osamostaljivanja melodijske dionice u najvišem glasu; 8. Sporedni septakordi, podjele, specifičnosti; 9. Sekundarne dominante; privremena slušna uporišta; 10. Diktati sa sekundarnim dominantama; 11. Kadencne progresije u četveroglasju; 12. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, Male kompozicije; 13. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, koralni (pjevanje); 14. Rad na glazbenoj literaturi: W.A.Mozart: <i>Čarobna frula</i>; 15. Rad na ispitnom gradivu. 					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci x multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na temelju dolazaka (najmanje 70%) i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) studentu se ovjerava semestar potpisom nastavnika. Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela (pisanja ispitnih diktata i pjevanja "prima vista" i naučenih zadanih primjera.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.					
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981;					

	Ladukhin, N., <i>1000 primjera muzikalnog diktata</i> , Moskva 1986;		
	Radičeva-Divjaković, D., <i>Dvoglasni diktati</i> , Beograd 1975. ;		
	Radica, D. <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje, I</i> (skripta)		
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		Dostupno na internetskoj stranici IMSLP
Dopunska literatura	Mirošević, J., <i>Etide za solfeggio</i> , Split 2001		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

7.3.Solfeggio 3

NAZIV PREDMETA		Solfeggio I 3				
Kod	UAF211	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Katarina Akrap, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih intonacijskih pojmova, ljestvica s 5, 6 i 7 predznaka. Usvajanje znanja vezanih uz modulacije. Ovladavanje pisanjem jednoglasnih diktata s modulacijama, polifonim dvoglasnim diktatima, troglasnim diktatima s većom samostalnošću dionica. Ovladavanje rekonstrukcijom četveroglasnih kadencnih harmonijskih progresija sa sekundarnim dominantama. Početno osvještavanje horizontalnim i vertikalnim mišljenjem.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Solfeggio I 2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> - Definirati tonalitete s 5, 6 i 7 predznaka; - Objasniti pojam i vrste modulacije; - Slušno prepoznati i zapisati melodijsku liniju s modulacijskim prijelazom i s duljim zadržavanjima u bliskim tonalitetima; - Slušno prepoznati i zapisati lakši dvoglasni polifoni diktat u jednom tonalitetu; 					

	<ul style="list-style-type: none"> - Slušno prepoznati i zapisati lakši polifoni troglasni diktat; - Slušno prepoznati harmonijske funkcije četveroglasno odsviranih kadencnih odlomaka sa sekundarnim dominantama. 				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. O studentskim obvezama i sadržaju predmeta; 2. Tonaliteti s 5, 6 i 7 predznaka; 3. Modulacije, definicija, podjele; 4. Jednoglasni diktati s duljim zadržavanjima u pojedinim tonalitetima i s prijelazima u bliske tonalitete; 5. Dvoglasni diktati polifonog tipa u dijatonskom tonalietu; 6. Troglasni diktati s većom samostalnošću glasova u dijatonskom tonalitetu; 7. Četveroglasne harmonijske progresije sa sekundarnim dominantama; 8. Horizontalno i vertikalno slušanje; 9. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, Dvoglasne invencije; 10. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, korali; 11. Rad na glazbenoj literaturi: F.B.Mendelssohn, zborovi; 12. Rad na glazbenoj literaturi: R.Schumann: Album za mladež; 13. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, arije 14. Rad na ispitnom gradivu; 15. Rad na ispitnom gradivu. 				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) 0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<ul style="list-style-type: none"> - Na temelju dolazaka (najmanje 70%) i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) studentu se ovjerava semestar potpisom nastavnika. - na temelju pismenog ispita, pisanja glazbenih diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih) - na temelju usmenog ispita, naučenih zadanih primjera i primjera "prima vista". 				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979;				

	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981;		
	Ladukhin, N., <i>1000 primjera muzikalnog diktata</i> , Moskva 1986;		
	Radičeva-Divjaković, D., <i>Dvoglasni diktati</i> , Beograd 1975. ;		
	Radica, D. <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje</i> , II (skripta)		
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		Dostupno na internetskoj stranici IMSLP
Dopunska literatura	Mirošević, J., <i>Etide za solfeggio</i> , Split 2001		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

7.4.Solfeggio 4

NAZIV PREDMETA	Solfeggio I 4						
Kod	UAF311	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	Katarina Akrap, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih glazbenih pojmova D9 i N6. Ovladavanje jednoglasnim diktatima s učestalijim modulacijama, dvoglasnim polifonim modulirajućim primjerima i troglasnim homofonim diktatima sa sekundarnim dominantama. Usvajanje znanja vezanih za Napuljski sekstakord i prave povećane akorde. Ovladavanje vještinom prima vista pjevanja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Solfeggio I 3						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> - Slušno prepoznati i definirati osnovne glazbene pojmove D9 i N6; - Slušno prepoznati i zapisati jednoglasni diktat s učestalijim modulacijama; - Slušno prepoznati i zapisati modulirajući dvoglasni diktat; - Slušno prepoznati i zapisati lakši homofoni troglasni diktat sa sekundarnim dominantama; 						

	<ul style="list-style-type: none"> - Slušno prepoznati redosljed stupnjeva u četveroglasnim harmonijskim progresijama s N6; - Klasificirati alterirane akorde; - Primijeniti stečena znanja na pjevanje <i>prima vista</i> primjera. 				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. O studentskim obvezama i sadržaju predmeta; 2. O proširenom tonalitetu; 3. D9, Napuljski sekstakord; 4. Jednoglasni diktati s učestalijim modulacijama; 5. Dvoglasni diktati polifonog tipa s modulacijama; 6. Troglasni diktati sa sekundarnim dominantama; 7. Harmonijski i melodijski ritam; 8. Četveroglasne harmonijske progresije s N6; 9. Pravi povećani akordi; 10. Četveroglasne harmonijske progresije s pravim povećanim akordima; 11. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, korali; 12. Rad na glazbenoj literaturi: G.F.Händel, oratoriji; 13. Rad na glazbenoj literaturi: W.A.Mozart, zborovi; E.Grieg, zborovi; 14. Rad na ispitnom gradivu; 15. Rad na ispitnom gradivu. 				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) 0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<ul style="list-style-type: none"> - Na temelju dolazaka (najmanje 70%) i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) studentu se ovjerava semestar potpisom nastavnika. - na temelju pismenog ispita, pisanja glazbenih diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih) - na temelju usmenog ispita, naučenih zadanih primjera i primjera "prima vista". 				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979;				

	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981;		
	Ladukhin, N., <i>1000 primjera muzikalnog diktata</i> , Moskva 1986;		
	Radičeva-Divjaković, D., <i>Dvoglasni diktati</i> , Beograd 1975. ;		
	Radica, D. <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje</i> , II (skripta)		
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		
Dopunska literatura	Mirošević, J., <i>Etide za solfeggio</i> , Split 2001.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			